IIS Via Silvestri - Liceo Scientifico "Malpighi"
Anno scolastico 2021-2022
Classe I sez. E - Prof.ssa Federica Meli
Programma di Italiano

Epica:

Il mito e l'epos

L'epopea di Gilgamesh

Lettura: Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità

I miti greci

La nascita degli dèi; presa del potere da parte di Zeus

L'origine dell'uomo: i miti di Prometeo e Pandora

I miti latini

Ovidio: vita e opere

Letture: La vana impesa di Orfeo; Ero e Leandro, ovvero la dolcezza di un amore furtivo; lo sfortunato amore della ninfa Eco

Omero

La "questione omerica"; aedi e rapsodi; il contesto storico-culturale; Troia tra storia e leggenda

Iliade

Presentazione dell'opera; spazio e tempo; personaggi; narratore; caratteristiche stilistiche del poema; i temi dell'opera: gli eroi e il codice eroico; trama.

Lettura, parafrasi e analisi e commento dei seguenti brani: il proemio, la peste e l'ira; Tersite; Ettore e Andromaca; la morte di Patroclo e il dolore di Achille; il duello finale e la morte di Ettore; l'incontro fra Priamo e Achille.

Odissea

Presentazione dell'opera; spazio e tempo; personaggi; narratore; caratteristiche stilistiche del poema; i temi dell'opera: ospitalità, fedeltà, curiosità, viaggio; trama; analisi e commento del proemio.

Presentazioni individuali in classe sui brani assegnati: Atena e Telemaco; Odisseo e Calipso; Odisseo e Nausicaa; nell'antro di Polifemo; Circe l'incantatrice; l'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille; il canto delle Sirene; il cane Argo; i servi fedeli: il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea; la strage dei Proci; la prova del letto.

Grammatica:

- Consonanti e vocali, sillabazione e sue regole
- Accento grave e acuto e loro usi
- Elisione e troncamento, usi dell'apostrofo
- Dubbi ortografici
- La punteggiatura

Parti variabili e invariabili del discorso:

- Gli articoli
- Il nome: forma e struttura
- L'aggettivo e i suoi gradi
- Pronomi: usi ed errori da non commettere
- Il verbo: struttura genere, forma, funzione
- Avverbio
- Preposizione
- Congiunzione
- Interiezione

Analisi logica:

Concetti di frase minima, frase semplice e frase complessa

Soggetto

Predicato verbale e nominale

Predicativo del soggetto e dell'oggetto

Apposizione e attributo

Complementi: oggetto, di specificazione, di termine, di mezzo, di modo, di causa, di tempo, di luogo, d'agente e causa efficiente, di compagnia e unione, di materia, di limitazione, di argomento, di fine, di vantaggio e di svantaggio.

Antologia:

Introduzione alla narratologia

Fabula e intreccio

Anacronie: analessi e prolessi

Tempo della storia e tempo del racconto, scena, sommario, ellissi, pausa

Lo schema narrativo

La scomposizione del testo in sequenze

La rappresentazione dei personaggi

Lo spazio e il tempo

Il narratore, il punto di vista e la focalizzazione

La lingua e lo stile

Letture dal libro di testo: *Il fantasma Ludovico*, Gabriel Garcia Marquez; *Eco e Narciso*, Robert Graves; *Il ladro Luca*, Massimo Bontempelli; *Il misterioso signor Gatsby*, Francis Scott Fitzgerald; *Il ritorno di Anguilla nelle Langhe*, Cesare Pavese; *Marcovaldo al supermarket*, Italo Calvino; *La signora Ramsay*, Virginia Woolf*; All'interno di un call center*, Michela Murgia.

Laboratorio di scrittura:

Parafrasi: applicata ai testi dei poemi omerici studiati

Riassunto: produzione di un riassunto per ogni libro letto in versione integrale

Tema: ideazione, progettazione e revisione

I diversi tipi di tema: descrittivo, narrativo, espositivo, interpretativo-valutativo, argomentativo

Letture integrali:

L'assemblea degli animali. Una favola selvaggia, Filelfo

Dieci piccoli indiani, Agatha Christie

L'isola del tesoro, Robert Louis Stevenson

Un libro a scelta

Libri di testo:

Biglia, Manfredi, Terrile, *Un incontro inatteso*, vol. A Narrativa, Pearson

Biglia, Manfredi, Terrile, *Un incontro inatteso*, vol. C Epica, Pearson

Sensini, *A tutto campo*, vol. A Grammatica e lessico, Mondadori

Sensini, *A tutto campo*, vol. B Scrittura e testi, Mondadori

L'insegnante

Federica Meli

IIS Via Silvestri - Liceo Scientifico “Malpighi”

Anno scolastico 2021-2022

Classe I sez. I - Prof.ssa Federica Meli

Programma di Italiano

Epica:

Il mito e l’epos.

L’epopea di Gilgamesh

Lettura: la creazione e l’iniziazione di Enkidu

I miti greci.

La nascita degli dèi; presa del potere da parte di Zeus

L’origine dell’uomo: i miti Prometeo e Pandora

I miti latini

Progetto svolto in classe in quattro gruppi: Plutone e Proserpina; Priamo e Tisbe; Orfeo ed Euridice; Amore e Psiche.

Omero

La “questione omerica”; aedi e rapsodi; il contesto storico-culturale; Troia tra storia e leggenda

Iliade

Presentazione dell’opera; spazio e tempo; personaggi; narratore; caratteristiche stilistiche del poema; i temi dell’opera: gli eroi e il codice eroico; trama.

Lettura, parafrasi e analisi e commento dei seguenti brani: il proemio; il litigio tra Achille e Agamennone; Tersite; Ettore e Andromaca; la morte di Patroclo; la morte di Ettore; Priamo e Achille.

Odissea

Presentazione dell’opera; spazio e tempo; personaggi; narratore; caratteristiche stilistiche del poema; i temi dell’opera: ospitalità, fedeltà, curiosità, viaggio; trama; analisi e commento del proemio.

Presentazioni individuali in classe sui brani assegnati: Atena e Telemaco; Odisseo e Calipso; Odisseo e Nausicaa; Odisseo e il cavallo di Troia; Polifemo e la vendetta di Odisseo; la maga Circe; la profezia di Tiresia; le Sirene; Scilla e Cariddi; il cane Argo; la strage dei Proci; Odisseo e Penelope.

Grammatica:

- Consonanti e vocali, sillabazione e sue regole
- Accento grave e acuto e loro usi
- Elisione e troncamento, usi dell'apostrofo
- Dubbi ortografici
- La punteggiatura

Parti variabili e invariabili del discorso:

- Gli articoli
- Il nome: forma e struttura
- L'aggettivo e i suoi gradi
- Pronomi: usi ed errori da non commettere
- Il verbo: struttura genere, forma, funzione
- Avverbio
- Preposizione
- Congiunzione
- Interiezione

Analisi logica:

Concetti di frase minima, frase semplice e frase complessa

Soggetto

Predicato verbale e nominale

Predicativo del soggetto e dell'oggetto

Apposizione e attributo

Complementi: oggetto, di specificazione, di termine, di mezzo, di modo, di causa, di tempo, di luogo, d'agente e causa efficiente, di compagnia e unione, di materia, di limitazione, di argomento, di fine, di vantaggio e svantaggio.

Antologia:

Introduzione alla narratologia

Fabula e intreccio

Anacronie: analessi e prolessi

La struttura narrativa

Le sequenze

Il tempo e lo spazio

Tempo della storia e tempo del racconto, scena, sommario, ellissi, pausa

I personaggi

Il narratore, il punto di vista e la focalizzazione

Lo stile

Letture dal libro di testo: *Notazioni – retrogrado – Pronostici*, Raymond Queneau; *Gatti grassi*, Etgar Keret; *I coloni*, Ray Bradbury; *Rimorso in piazzale Michelangelo*, Giorgio Scerbanenco; *Quattordici*, Italo Calvino; *Il compagno*, Elsa Morante; *La vela nera*, Roberto Vecchioni; *Una barca scura*, Gianmaria Testa.

Laboratorio di scrittura:

Parafrasi: applicata ai testi dei poemi omerici studiati

Riassunto: produzione di un riassunto per ogni libro letto in versione integrale

Tema: ideazione, progettazione e revisione

I diversi tipi di tema: descrittivo, narrativo, espositivo, interpretativo-valutativo, argomentativo

Letture integrali:

L'assemblea degli animali. Una favola selvaggia, Filelfo

L'avversario, Emmanuel Carrere

Fahrenheit 451, Ray Bradbury

Un libro a scelta

Libri di testo:

Panebianco, Frigato, Bubba, Cardia, Varani, *Limpida meraviglia*, vol. A Narrativa, Zanichelli

Panebianco, Frigato, Bubba, Cardia, Varani, *Limpida meraviglia*, vol. C Epica, Zanichelli

Sensini, *A tutto campo,* vol. A Grammatica e lessico, Mondadori

Sensini, *A tutto campo,* vol. B Scrittura e testi, Mondadori

L'insegnante

Federica Meli