IIS VIA SILVESTRI, 301
LICEO SCIENTIFICO M. MALPIGHI
PROGRAMMA FINALE
a.s. 2021-2022

Materia : Disegno e Storia dell'Arte

Docente: prof.ssa Paola Pontani

Classi : I A / I B sez. Cambridge

Programma di Disegno

Fondamenti del disegno

Strumenti e materiali per il disegno tecnico tradizionale, convenzioni e norme generali del disegno

Costruzioni geometriche piane

- Richiami di geometria elementare relative a entità geometriche, rette, angoli, triangoli: costruzione di rette perpendicolari e parallele, angoli e bisettrici;
- Definizioni geometriche relative ai poligoni regolari circoscritti, di dato lato: costruzione di pentagoni, esagoni, ottagoni, poligoni di n. lati inscritti e di dato lato
- Definizione geometrica di retta e di arco tangente ad una circonferenza: costruzione di rette tangenti e di archi tangenti a circonferenze date; costruzione di raccordi
- Definizione geometrica di curve policentriche: costruzione di ovale, ovolo e spirale a quattro centri
- Definizione geometrica di curve coniche: ellisse, parabola

Applicazione delle costruzioni geometriche piane

- Analisi formale, strutturale e dimensionale di un motivo decorativo

Disegno a mano libera

- Riproduzione a mano libera di particolari scultorei con applicazione di tecniche chiaroscurali (solo 1A)

Proiezioni ortogonali

Sistemi di rappresentazione bidimensionali

- Proiezioni ortogonali: la rappresentazione di punti, segmenti, figure piane, piani;

Programma di storia dell'arte

Dalla preistoria alle civiltà dei fiumi

Arte preistorica: *le Veneri preistoriche, pitture e graffiti rupestri; le prime testimonianze di architettura, dolmen, menhir e cromlech.*

Arte mesopotamica: *Sumeri, Assiri, Babilonesi.*

Arte egizia: *mastabe, piramidi e templi; pittura e rilievo; scultura.*

Arte Egea

Arte minoica: I cretesi e le città palazzo, il periodo protopalaziale, il periodo neopalaziale e *Cnosso*;

Arte micenea: I micenei e la città fortezza; *di Micene*, Micene: *le maschere d'oro, il Tesoro di Atreo, le mura ciclopiche* e la *Porta dei Leoni*.

Arte greca

Periodo della formazione: lo stile geometrico, la polis, l'*Anfora funeraria del Dipylon*.

Età arcaica: il tempio e le sue tipologie; gli ordini architettonici: dorico e i templi di Paestum, ionico *(Heraion di Samo)*, corinzio.

La scultura: dorica, ionica e attica; Kouroi e Korai: *Kleobi e Bitone*, *Moschoforos*, *Kouros di Milo, Hera di Samo*.

La statuaria prima del Doriforo: *Zeus di Capo Artemisio*, *Discobolo di Mirone, Bronzi di Riace.*

L'equilibrio raggiunto: *Doriforo di Policleto di Argo.*

Acropoli di Atene : il *Partenone* sintesi di architettura e scultura, Fidia : le decorazioni scultoree del Partenone;

La crisi della *polis*: Prassitele, *Afrodite Cnidia, Hermes con Dioniso bambino;* Lisippo*, Apoxyomenos.*

L'Ellenismo : *L'altare di Pergamo*; *Il Laocoònte*.

Arte etrusca

La città etrusca: *le mura difensive in opus quadratum e la porta ad arco di Volterra.*

L'architettura: *il tempio etrusco e l'ordine tuscanico.*

L'architettura funeraria: *le necropoli, tombe a tumulo (tomba a tholos di Casale Marittimo, tomba dei rilievi di Cerveteri), tombe ipogee e rupestri (le tombe a camera di Tarquinia, l'ipogeo dei Volumni) ; tombe a edicola.*

La scultura : *i Sarcofagi degli sposi , la Lupa capitolina.*

La pittura etrusca : *caratteri generali*, la *tomba delle leonesse a Tarquinia*.

Arte romana **(solo 1 B)**

Tecnica edilizia e caratteri dell'architettura romana: *opus quadratum, opus caementicium , opus incertum, opus reticolatum, opus testaceum; le volte a botte, a crociera, a padiglione e a cupola.*

Le infrastrutture romane: *Strade; acquedotti / fognature; ponti.*

Programma di Educazione Civica

L'Unesco e la Lista

Il ruolo dell'Unesco e il Patrimonio Mondiale dell'Umanità. Attività di gruppo di studio e ricerca su Beni Unesco italiani e stranieri relativi al periodi studiati in Storia dell'Arte.

Roma, 30 giugno 2022

IIS VIA SILVESTRI, 301
LICEO SCIENTIFICO M. MALPIGHI
PROGRAMMA FINALE
a.s. 2021-2022

Materia : *Disegno e Storia dell'Arte*
Docente: *prof.ssa Paola Pontani*
Classe : *II A / II B*

Programma di Disegno

La rappresentazione in proiezioni ortogonali e assonometriche di solidi geometrici regolari e irregolari

Solidi complessi e gruppi di solidi in proiezioni ortogonali e assonometriche

Sezione di solidi: generalità e convenzioni

Compenetrazione di solidi: generalità e convenzioni

Programma di storia dell'arte

Arte romana (recupero programma 1°anno)

Scultura: Ara Pacis e Colonna di Traiano

L'arte della tarda antichità

Introduzione: *Terme di Caracalla*, *Palazzo di Diocleziano a Spalato, Basilica di Massenzio, Arco di Costantino, Statua di Marco Aurelio*

Arte Paleocristiana a Roma

L'arte dei primi cristiani : *domus ecclesiae*, catacombe, *martyria*

L'arte della tarda antichità e la nascita dell'architettura paleocristiana

La basilica romana e la nascita della basilica paleocristiana a Roma*: San Pietro, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina, il mausoleo di Santa Costanza e il Battistero di San Giovanni in Laterano*

Arte Paleocristiana a Ravenna

Periodo imperiale: *Mausoleo di Galla Placidia*, *Battistero degli Ortodossi e il Battesimo di Cristo*.

Periodo romano barbarico: *Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico.*

Periodo giustinianeo: *i mosaici di Sant'Apollinare Nuovo, Basilica di San Vitale.*

Arte Barbarica

Introduzione: *l'arte barbarica e le arti minori.*

I Longobardi: *Altare del duca Ratchis*.

L'unicità di Roma: *Sant'Agnese fuori le mura*.

Carolingi: *Cappella Palatina ad Aquisgrana.*

Arte Romanica

Introduzione: il contesto storico e culturale, gli elementi innovativi dell'architettura romanica negli impianti planimetrici, nella forma degli alzati, nei materiali, nella nuova spazialità interna.

Le specifiche caratteristiche stilistiche e strutturali nei vari ambiti regionali italiani

Architettura lombarda e emiliana: *la basilica di Sant'Ambrogio a Milano*, *San Geminiano a Modena.*

Architettura veneta: *la basilica di San Marco a Venezia*.

Architettura dell'Italia centrale: *il Battistero di San Giovanni, il Duomo di Pisa.*

Scultura romanica: *le storie della Genesi di Wiligelmo a Modena*.

Pittura romanica: *le croci dipinte.*

Arte Gotica

Introduzione: il contesto storico e culturale, con particolare riferimento ai Comuni, alle Università, alle attività degli ordini religiosi ; gli elementi innovativi dell'architettura gotica : l'arco a sesto acuto, pilastri compositi, volte ogivali a crociera, costoloni e archi rampanti.

Architettura gotica francese : *il coro di Saint Denis, Notre Dame di Parigi, Notre Dame di Chartres.*

L'architettura francescana: *la Basilica di San Francesco ad Assisi.*

La scultura gotica

Nicola Pisano e aiuti*: Pulpito del Battistero di Pisa.*

Giovanni Pisano*: Pulpito di Sant'Andrea a Pistoia.*

Pittura nell'Italia centrale: il '200 e il '300

Cimabue *: Crocifisso di San Domenico, Maestà di Santa Trinita.*

Giotto*: il ciclo francescano di Assisi, Crocifisso di Santa Maria Novella.*

Lorenzetti: *Il Buon Governo e il Cattivo Governo e gli effetti sulla città e sulla campagna.*

Programma di Educazione Civica

Le Associazioni di Tutela in Italia e la cittadinanza attiva per la valorizzazione del Patrimonio.

Roma 30 giugno 2022

IIS VIA SILVESTRI, 301
LICEO SCIENTIFICO M. MALPIGHI
PROGRAMMA FINALE
a.s. 2021-2022

Materia : Disegno e Storia dell'Arte
Docente: prof.ssa Paola Pontani
Classe : III A / III B

Programma di Disegno

La rappresentazione prospettica

La prospettiva come metodo geometrico imitativo dello spazio percettivo e particolare operazione di proiezione e sezione:

- ✓ Elementi fondamentali delle proiezioni: rette di proiezione, centro di proiezione e quadro;
- ✓ Codifica dei rapporti essenziali che intercorrono tra punto di vista, oggetto e quadro;
- ✓ Riconoscimento degli elementi che concorrono ai diversi tipi di prospettiva;
- ✓ Proiezioni prospettiche centrali con metodo diretto e indiretto di figure geometriche piane, solidi geometrici e composizioni di solidi

Programma di Storia dell'Arte

Primo Rinascimento il '400

Introduzione: contesto storico; il recupero dell'antico nel segno di un radicale rinnovamento in architettura, pittura e scultura; la centralità dell'uomo e la prospettiva come imitazione della natura; le proporzioni.

Gli iniziatori del Rinascimento

Brunelleschi, la vita e le opere : *la Cupola di Santa Maria del Fiore, l'Ospedale degli Innocenti, La Sagrestia Vecchia, la chiesa di Santo Spirito*.

Donatello, la vita e le opere : *San Giorgio, i profeti Abacuc e Geremia, il Banchetto di Erode, David, la Maddalena.*

Masaccio, la vita e le opere : *Sant'Anna Metterza, la Cappella Brancacci, la Trinità di Santa Maria Novella.*

Il primo Rinascimento in Italia

Leon Battista Alberti, la vita, i trattati e le opere: *il Tempio Malatestiano a Rimini, palazzo Rucellai.*

Piero della Francesca , la vita e le opere : *Il Battesimo di Cristo, Le Storie della Vera Croce nella chiesa di San Francesco ad Arezzo ed il Sogno di Costantino, la Flagellazione di Cristo, la Sacra Conversazione.*

Sandro Botticelli, la vita e le opere: *la Primavera e la Nascita di Venere*.

Leonardo da Vinci, la vita e le opere: *L'annunciazione, Adorazione dei Magi, la Vergine delle Rocce, l'Ultima Cena, la Gioconda.*

Il '500

Introduzione: l'arte del primo Cinquecento come evoluzione dalle premesse artistiche, culturali e filosofiche dell'arte e della cultura del '400.

I grandi del rinascimento

Donato Bramante, la vita e le opere: *San Satiro, il Tempietto di San Pietro in Montorio, i progetti per San Pietro.*

Raffaello Sanzio, la vita e le opere: *lo Sposalizio della Vergine (confronto con il Perugino), le Stanze Vaticane: la Scuola di Atene, la Liberazione di San Pietro e l'Incendio di Borgo.*

SOLO 3B

Michelangelo Buonarroti , la vita e le opere : *la Pietà, il David, il Tondo Doni, la decorazione della volta della Cappella Sistina, Il Giudizio Universale, la Piazza del Campidoglio a Roma, il completamento di San Pietro.*

Programma di Educazione Civica

Breve storia della tutela, della valorizzazione e del restauro con test valutativo finale.

Roma 30 giugno 2022

IIS VIA SILVESTRI, 301

LICEO SCIENTIFICO M. MALPIGHI

PROGRAMMA FINALE

a.s. 2021-2022

Materia : Disegno e Storia dell'Arte

Docente: prof.ssa Paola Pontani

Classi : IV A – IV B

PROGRAMMA DI DISEGNO

La rappresentazione prospettica e la teoria delle ombre

La prospettiva centrale (ripasso) ed accidentale di solidi, gruppi di solidi e schemi architettonici.

Definizioni relative a sorgenti luminose, separatrici d'ombra, ombre proprie e portate.

Rappresentazione delle ombre proprie e portate di solidi regolari.

PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

BAROCCO

I caratteri del barocco e le connessioni con la sfera politica e religiosa.

M. M. da Caravaggio La vita e le opere: *Canestra di Frutta, Bacco*, *Cappella Contarelli, Cappella Cerasi, la Morte della Vergine*.

G. L. Bernini La vita e le opere: *Apollo e Dafne, il Baldacchino di san Pietro, la Cappella Cornaro, Piazza San Pietro.*

F. Borromini La vita e le opere: *San Carlo alle Quattro Fontane, Sant'Ivo alla Sapienza.*

ILLUMINISMO E NEOCLASSICISMO

Caratteri generali, la rottura con il barocco e la riscoperta dell'arte classica.

E.L. Boullè : *Progetto della Sala per l'ampliamento della Biblioteca Nazionale, Cenotafio di Newton*

J.J. Winckelmann : gli studi archeologici e gli scritti.

A. Canova La vita e le opere: *Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.*

J. L. David La vita e le opere: *Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat*.

ROMANTICISMO Caratteri generali

T. Géricault La vita e le opere: *Corazziere ferito*, *La zattera della Medusa*

E. Delacroix La vita e le opere: *La Barca di Dante, La libertà che guida il popolo .*

F. Hayez La vita e le opere: *Atleta trionfante*, *La congiura dei Lampugnani , Il bacio*

REALISMO in Francia e Italia Caratteri generali

G. Courbet La vita e le opere: *Lo spaccapietre, Funerale a Ornans, Fanciulle sulla riva della Senna*

I Macchiaioli

G. Fattori La vita e le opere: *Campo italiano alla battaglia di Magenta, La rotonda di Palmieri, In vedetta*

IMPRESSIONISMO (solo IV B)

Caratteri generali: il fenomeno dell'Impressionismo, novità dei soggetti e della tecnica pittorica; il dibattito scientifico sulla percezione del colore; la diffusione della fotografia .

E. Manet La vita e le opere: *Colazione sull'erba, Olympia, Il bar delle Folies Bergères*.

C. Monet La vita e le opere: *Impressione sole nascente, Serie della Cattedrale di Rouen.*

E. Degas La vita e le opere: *Lezione di ballo, L'assenzio.*

A. Renoir *Bal au moulin de la galette*

Programma di Educazione Civica

Breve storia della tutela del paesaggio in Italia con attività di studio e ricerca sulla Valle dei Casali.

Roma, 30 giugno 2022