I.I.S. VIA SILVESTRI 301 SEZ. LICEO SCIENTIFICO "M. MALPIGHI"

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA a.s. 2021/2022

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Lucia Totaro

Classi: 1I / 1H

Ore settimanali: 2

Testi: "Itinerario nell'Arte 1" (G. Cricco, F. P. Di Teodoro), Zanichelli

"Disegno e Rappresentazione 1" (S. Sammarone), Zanichelli

- PREREQUISITI**:** Conoscere il contesto storico e geografico.

- **ARTE PREISTORICA**_ Veneri preistoriche, pitture rupestri. Architettura megalitica: Menhir, Dolmen, Cromlech (sito di *Stonehenge*), Nuraghe.
- **ARTE MESOPOTAMICA**_ Sumeri: ziggurat (*Ur*) e statuette votive. Babilonesi: *stele di Hammurapi* e *Porta di Ishtar*. Assiri: coppia di *Lamassù*.
- **ARTE EGIZIA**_ Architettura: Mastabe, Piramidi a gradoni (*Djoser*), Piramidi a facce lisce (*Cheope*), Templi funerari (*Ramesseum*) e Templi divini (*Amon*). Pittura, rilievo e scultura.
- **ARTE MINOICA E MICENEA**_ Cretesi: Arte della ceramica, lo stile *Kamares*, statuette votive. Il palazzo di Cnosso e la questione del restauro. Micenei: tombe a *tholos*, maschere funebri, *Tesoro di Atreo*, Acropoli di Tirinto, *Porta dei Leoni* a Micene.
- **ARTE GRECA – PERIODO DI FORMAZIONE**_ Nascita delle *poleis.* Arte vascolare (*Anfora del lamento funebre*).
- **ARTE GRECA – PERIODO ARCAICO**_ Nascita del tempio greco (tipologie e ordini architettonici: *dorico, ionico, corinzio*). *Heraion* di Olimpia, *Artemision* di Efeso, templi della Magna Grecia. Scultura: *kouroi* e *korai*. Pittura vascolare: a figure nere e a figure rosse.
- **ARTE GRECA – PERIODO CLASSICO**_ Statuaria classica: *Bronzi di Riace*, *Discobolo*, *Doriforo* di Policleto. Il Partenone di Fidia.
- **ARTE GRECA – PERIODO ELLENISTICO**_ Scultura: Prassitele e Lisippo. *Laocoonte*, *Galata suicida*. Architettura: altare di Pergamo.
- **ARTE ETRUSCA**_ Città e necropoli etrusche (forma, tipologia e materiali). Tempio etrusco e ordine *tuscanico*. Tombe ipogee, a tumulo e a edicola. Scultura: *Sarcofago degli* Sposi, *Lupa Capitolina*. Accenni all'arte orafa etrusca.
- **ARTE ROMANA**_ Tecniche costruttive dei Romani: l'arco, la volta, la cupola. Materiali: la calce, il calcestruzzo. Varie tipologie di *opus*. Architettura: strade, ponti, acquedotti,

terme, mura, templi (*Pantheon*), archi trionfali, teatri (*Teatro di Marcello*), anfiteatri (*Colosseo*), fori, mercati, mausolei, *domus*, ville, palazzi imperiali, *insulae. Ara Pacis*. Pompei e la sua pittura.

- OBIETTIVI: Saper individuare le varie tipologie di arte, riconoscendone le tecniche, le caratteristiche, le finalità e conoscere le caratteristiche storico – culturali della civiltà che le ha prodotte. Capire le tappe di evoluzione di scultura, pittura e architettura delle varie arti. Comprendere l'importanza della civiltà e dell'arte dell'antica Grecia per il mondo moderno ma anche le grandi innovazioni romane nel campo dell'architettura. Nell'ambito della città di Roma, individuare le varie tipologie di architettura romana e saperle collocare nello spazio della città attuale, conoscerne anche i più importanti musei (Palazzo Massimo alle Terme, Palazzo Altemps, Musei Capitolini, Musei Vaticani, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Centrale Montemartini...).

- PREREQUISITI: Conoscenze elementari di geometria piana.

- **COSTRUZIONI GEOMETRICHE_** Squadratura del foglio. Costruzione di poligoni regolari ed inscritti: triangolo, pentagono, esagono, ottagono. Rette perpendicolari e parallele. Divisione di segmenti. Tangenti. Ovale, ovolo, spirale.
- **PROIEZIONI ORTOGONALI_** Proiezioni ortogonali di figure piane, sviluppo di solidi e proiezione ort. di solidi geometrici regolari.
- **DISEGNO LIBERO_** Riproduzione di un'opera o di un particolare decorativo relativo al programma.

- OBIETTIVI: Saper utilizzare correttamente gli strumenti di disegno tradizionali. Saper costruire rette parallele e perpendicolari, risolvere i problemi geometrici, rappresentare in proiezione ortogonale solidi geometrici. Acquisire capacità manuale ed espressiva.

Prof.ssa Lucia Totaro

I.I.S. VIA SILVESTRI 301 LICEO SCIENTIFICO OPZIONE SCIENZE APPLICATE ITIS - LST "A. VOLTA"

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA a.s. 2021/2022

Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Docente: prof.ssa Lucia Totaro

Classi: 5D / 5E

Ore settimanali: 2

Testi: "Itinerario nell'Arte 5" (G. Cricco, F. P. Di Teodoro), Zanichelli

- PREREQUISITI**:** Conoscere il contesto storico e geografico.

- **IMPRESSIONISMO_** Recupero sul programma non svolto nel 4° anno: Introduzione storico-culturale e caratteri fondamentali. E. Manet ("*Colazione sull'erba*", "*Il bar delle Folies Bergères*"), C. Monet ("*Impressione. Sole nascente*."), P.A. Renoir ("*Le Moulin de la Galette*", "*La colazione dei canottieri*").
- **POSTIMPRESSIONISMO_** Introduzione del periodo artistico con riferimenti al precedente periodo. P. Cézanne e la genesi del cubismo ("*I giocatori di carte*", "*La montagna di Sainte Victoire*"). G. Seurat e la nascita del *puntinismo* ("*Bagnanti ad Asnières*", "*Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte*"). P. Gauguin e la genesi del simbolismo ("*Il cristo giallo*", "*Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo*"). V. Van Gogh ("*I mangiatori di patate*", serie "*Autoritratti*", "*Notte stellata. Cipresso e paese*.", "*Campo di grano con volo di corvi*"). In Italia: Pellizza da Volpedo e la genesi de "*Il Quarto Stato*".
- **ART NOUVEAU_** Introduzione e caratteristiche. William Morris e il movimento dell'Arts and Crafts Exhibition Society. Art Nouveau nei paesi europei: V. Horta, H. Guimard, C.R. Mackintosh, J. Hoffmann. *Modernismo* catalano di A. Gaudì (*Casa Batllò*, *Casa Milà*, *Sagrada Familia*). *Secessione* viennese: J.M.Olbrich (*Palazzo della Secessione*), A. Loos (*casa Scheu*), G. Klimt ("*Giuditta I*" e "*G. II*", "*Ritratto di Adele Bloch-Bauer*", "*Il Bacio*", "*Fregio di Beethoven*", "*Danae*").
- **AVANGUARDIE STORICHE_ Fauves**: H. Matisse ("Donna con cappello", "*La stanza rossa*", "*La danza*"). **Espressionismo**: J. Ensor ("*Entrata di Cristo a Bruxelles*"), E. Munch ("La fanciulla Malata", "Il Grido", "Pubertà"). **Die Brücke**: E.L. Kirchner ("*Due donne per strada*"), O. Kokoschka ("*Ritratto di Adolf Loos*") e E. Schiele ("*Abbraccio*"). Accenni **all'Art Déco** e T. de Lempicka. **Cubismo**: vita e opere di P. Picasso ("*Poveri in riva al mare*", "*Famiglia di saltimbanchi*", "*Les demoiselles d'Avignon*", ritratti femminili, "*Guernica*"). **Futurismo**: F.T. Marinetti e l'estetica futurista, U. Boccioni ("*La città che*

sale", "*Stati d'animo*", "*Forme uniche della continuità dello spazio*"), G. Balla ("*Ragazza che corre sul balcone*" e studi sul movimento), A. Sant'Elia e *I progetti per la città nuova*.

- **PROVOCAZIONE E SOGNO_ Il Dada**: M. Duchamp e i *Ready-made*. Fotografia di M. Ray. **Surrealismo**: M. Ernst ("*La vestizione della sposa*"), J. Mirò ("*Il carnevale di Arlecchino*"), R. Magritte ("*Golconda*", "*L'Impero delle luci*", "*Il tradimento delle immagini*"), S. Dalì ("*Costruzione molle*", "*La persistenza della memoria*", "*La tentazione di Sant'Antonio*", "*Sogno causato dal volo di un'ape*"), F. Kahlo. **Metafisica**: G. De Chirico ("*Le muse inquietanti*"). **L'École de Paris**: M. Chagall ("*Parigi dalla finestra*", "*L'anniversario*"), A. Modigliani (ritratti).
- **ASTRATTISMO_** Der Blaue Reiter: V. Kandinsky ("*Il cavaliere azzurro*", "*Composizioni*", "*Alcuni cerchi*"), P. Mondrian (serie di *Composizioni*, rivista *De Stijl*), G.T. Rietveld.
- **RAZIONALISMO_** P. Behrens (*Fabbrica di turbine*), La scuola del *Bauhaus*, Le Corbusier (i cinque punti dell'architettura, *Villa Savoye*, *L'Unità d'Abitazione di Marsiglia*, il *Modulor*, *Cappella di Ronchamp*), F.L. Wright (*La casa sulla cascata*, *Museo Guggenheim*). **Razionalismo in Italia e l'urbanistica fascista**: M. Piacentini (*Università La Sapienza*, *via della Conciliazione*, *EUR 42*), G.Ponti, Michelucci (*Chiesa del'Autostrada del Sole*), G. Terragni (*Casa del fascio* a Como).
- **ARTE CONTEMPORANEA_ Arte informale**: A. Burri, L. Fontana, G. Capogrossi. **Espressionismo astratto**: J. Pollock e *l'action painting*, M. Rothko. **Pop Art**: A. Warhol, R. Lichtenstein. **Arte Concettuale**. **Arte Povera**: M. Pistoletto. **Land Art**: Christo. **Graffiti Writing**: K. Haring, J.-M. Basquiat, Banksy. Introduzione alle ultime tendenze dell'arte. Introduzione all'architettura di fine millennio.

- OBIETTIVI: Saper individuare le varie tipologie di arte, riconoscendone i movimenti, le caratteristiche, le finalità e conoscere le caratteristiche storico – culturali del tempo che le ha prodotte. Capire le tappe di trasformazione di scultura, pittura e architettura dei vari periodi della storia moderna e contemporanea. Conoscere gli ideali storici e i vari contesti, riconoscere i principali esponenti e le loro opere esemplari. Capire il Cubismo e la dimensione onirica del Surrealismo. Nell'ambito della città di Roma, saper individuare nello spazio urbano le architetture dell'epoca fascista, conoscere i suoi principali musei (MAXXI, Macro, GAM, La Galleria Nazionale...).

- **RILIEVO E RESTITUZIONE_** Tecniche di rilievo diretto. Restituzione in pianta e alzato in varie scale di rappresentazione di uno o più ambienti (scolastici e non).
- **DISEGNO LIBERO_** Studio della grafica e dell'importanza del segno: il Logo. Le fasi che portano alla realizzazione di un logo personale: analisi degli obiettivi, bozza, definizione, scelta dei colori.

Prof.ssa Lucia Totaro