

PROGRAMMAZIONE DI **STORIA DELL'ARTE E DISEGNO**

Prof. Daniele Bernardi

2022/2023

CLASSE I D

STORIA DELL'ARTE

- ARTE PREISTORICA

Graffito e pittura rupestri, scultura (*Venere preistorica*) e costruzioni megalitiche (*menhir, dolmen, cromlech*)

- ARTE DEL VICINO ORIENTE

Mesopotamia: I Sumeri: la Ziggurat di Ur

L'Egitto: *mastabe*, piramidi e templi. Scultura: *Micerino e la moglie*

- ARTE CRETESE

Le città-palazzo: il palazzo di Cnosso; la pittura parietale: *Il gioco del toro*

- ARTE MICENEA

Le città-fortezza; la *Maschera di Agamennone*; le tombe a Tholos: *Il Tesoro di Atreo*; la *Porta dei Leoni*

- ARTE GRECA

Architettura: le tipologie di templi, gli ordini classici

La scultura arcaica: *Kouroi e Korai*

La scultura dorica: *Kleobi e Bitone*

La scultura attica: il *Moschophoros*

La scultura ionica: il *Kouros* di Milo e l'*Hera* di Samo

La pittura vascolare (ceramografia): figure nere e rosse ("*Achille e Aiace che giocano ai dad*")

Lo stile severo: *Efebo* di Kritios, *Zeus* di Capo Artemisio, *Auriga di Delfi*, *Giovane di Mozia*, *Bronzi di Riace*

La scultura classica: Mirone di Eleutere: il *Discobolo*, *Athena e Marsia*; Policleteo di Argo: il *Doriforo*, il *Diadumeno*, l'*Amazzone ferita*; Fidia: l'*Apollo Parnopio*, l'*Amazzone ferita*, i fregi del Partenone; Prassitele: *Afrodite Cnidia*, *Apollo Sauroctonos*, *Hermes con Dioniso bambino*; Skopas di Paro: *Pothos*, *Menade danzante*, Lisippo: *Apoxyomenos*

Arte ellenistica: *Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros* (o *Ara di Pergamo*), il *Laocoonte*

- ARTE ETRUSCA

Urbanistica e architettura: le mura, il tempio, la Necropoli (tombe ipogee e a edicola); la scultura: canopi, sarcofagi (il *Sarcofago degli Sposi*), la *Lupa Capitolina*, la *Chimera*, l'*Apollo di Veio*

- ARTE ROMANA

L'arco e la volta, i paramenti murari; l'urbanistica: il cardo e il decumano; le strade, i ponti civili, gli acquedotti, le terme (le Terme di Traiano)

Architettura: i templi: il tempio della *Triade Capitolina*, il Pantheon; le costruzioni onorarie e le opere civili: l'arco di Augusto a Rimini, il teatro di Marcello, l'anfiteatro Flavio; la domus, le insulae, il palazzo imperiale (la *Domus Aurea*)

Scultura: arte patrizia e arte plebea: La *Statua Barberini*, *Ritratto di un patrizio romano*, l'*Augusto di Prima Porta*, il Corteo funebre ad Amiternum

DISEGNO

- LE PROIEZIONI ORTOGONALI

- Principi fondamentali e riferimenti geometrici
- Il triedro
- Proiezioni Ortogonali di solidi composti
- Sezione in proiezione ortogonale di solidi composti

CLASSE II D

STORIA DELL'ARTE

- ARTE PALEOCRISTIANA

Architettura degli edifici religiosi: le catacombe e i *Martyrion*

La prima basilica a Roma: San Pietro (pianta e prospetto)

Il mosaico e la scultura: Il mosaico di Santa Pudenziana a Roma e il sarcofago di Giunio Basso

- ARTE RAVENNATE

Architettura del Periodo imperiale: il Mausoleo di Galla Placidia e il Battistero Neoniano (o degli Ortodossi)

Architettura del Periodo ostrogotico: il Mausoleo di Teodorico

Arte del Periodo giustiniano: la Basilica di San Vitale

- ARTE CAROLINGIA E INVASIONI BARBARICHE

Le Arti Minori: il *Fregio* (o *Frontale*) di *Agilulfo*, la Rinascenza Ottoniana: la *Croce di Lotario*

- ARTE ROMANICA

Architettura nell'Italia settentrionale: la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, la Cattedrale di San Geminiano a Modena, la Basilica di San Marco a Venezia

Architettura nell'Italia centrale: il Battistero di San Giovanni a Firenze, la Basilica di San Miniato al Monte a Firenze, il Duomo di Pisa

La scultura: i temi e i luoghi – gli arabeschi, i bestiari e l'“Horror vacui”; Wiligelmo e le "Storie della Genesi" del Duomo di Modena: "Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale"

La pittura: la miniatura, le croci dipinte (*Christus Triumphans* e *Christus Patiens*)

- ARTE GOTICA

Architettura: particolari costruttivi. Cenni sull'arte gotica in Francia

La scultura (1): Benedetto Antelami: la *Deposizione* del Duomo di Parma

Il Gotico Temperato: la Basilica di San Francesco ad Assisi, la Basilica di Santa Croce a Firenze, la Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze

La scultura (2): Nicola Pisano: il pulpito del Battistero di Pisa; Giovanni Pisano: il pulpito di Sant'Andrea a Pistoia; Arnolfo di Cambio: “Carlo I d'Angiò”, il Ciborio di Santa Cecilia in Trastevere a Roma, la tomba del Cardinale De Braye nel Duomo di Orvieto, “Bonifacio VIII”

La pittura: la miniatura, le croci dipinte, le vetrate dipinte (la *grisaille*)

La Pittura del Duecento:

Cimabue: il “Crocifisso” di San Domenico ad Arezzo, “Maestà” del Louvre, “Maestà” (“Madonna di Santa Trinità”) e la “Crocifissione” di Assisi (affresco)

Giotto: Le “Storie di San Francesco” ciclo di affreschi nella Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi (il “Dono del mantello” e “Il presepio di Greccio”), il Crocifisso di Santa Maria Novella a Firenze

DISEGNO

- LE PROIEZIONI ORTOGONALI

Rappresentazione di solidi semplici in proiezione ortogonale; sezione in proiezione ortogonale di solidi composti

- L'ASSONOMETRIA

I principi geometrici dell'assonometria; i vari tipi di proiezioni assonometriche: le assonometrie ortogonali (isometrica) ed oblique (cavaliera, monometrica)

Riduzione grafica delle misure nelle assonometrie ortogonali

Intersezioni e compenetrazioni

Sezioni in proiezione assonometrica di solidi composti

STORIA DELL'ARTE

- IL QUATTROCENTO

Il Rinascimento, l'Umanesimo, la prospettiva.

Architettura (1): Filippo Brunelleschi: La cupola della Basilica di Santa Maria del Fiore a Firenze, lo Spedale degli Innocenti

La scultura: Donatello: "San Giorgio", il "Banchetto di Erode", "David"

Architettura (2): Leon Battista Alberti: Palazzo Rucellai (Firenze) e il Tempio Malatestiano a Rimini

La pittura: Masaccio: "Sant'Anna Metterza", il "Tributo"; Piero della Francesca: "Battesimo di Cristo", "Sogno di Costantino", "Sacra Conversazione (Pala di Brera)"; Sandro Botticelli: "La Primavera", "La Nascita di Venere"; Antonello da Messina: "Vergine Annunciata", "San Sebastiano"; Andrea Mantegna: "San Sebastiano" e la "Camera degli Sposi"; Giovanni Bellini: "Incoronazione di Maria (Pala dell'Incoronazione o Pala Pesaro)"; Pietro Perugino: "La consegna delle chiavi"

- IL CINQUECENTO

Le corti, la riforma luterana, la Controriforma, la scoperta dell'America, il "sacco" di Roma, la nuova figura dell'artista rinascimentale (il "paragone delle arti"), il rapporto con l'antico (la forma idealizzata del classico, il fenomeno del collezionismo, l'interesse per l'archeologia)

Leonardo da Vinci: "Sant'Anna con la Madonna e il Bambino", "Adorazione dei Magi", "La Vergine delle Rocce", "Ultima Cena (Cenacolo)", "Gioconda"

Raffaello Sanzio: "Lo sposalizio della Vergine", "Madonna del prato (Madonna del Belvedere)", "Scuola di Atene"

Michelangelo Buonarroti: "Pietà", "David", "Tondo Doni", la volta della Cappella Sistina ("Creazione di Adamo"), "Giudizio Universale"

DISEGNO

-LA PROSPETTIVA

Modello teorico di riferimento (piano geometrico e d'orizzonte, punto di vista, tracce e fughe, punti di fuga)

Applicazioni pratiche: prospettiva centrale e simmetrica e prospettiva a quadro accidentale, con metodo delle tracce e delle fughe, di figure piane e solide

STORIA DELL'ARTE

-IL SEICENTO

Il CLASSICISMO: i Carracci e L'Accademia degli Incamminati; Annibale Carracci: "Trionfo di Bacco e Arianna" (Galleria di Palazzo Farnese) e "Il mangiafagioli"

Caravaggio: "La canestra di frutta", "Bacco", "Vocazione di San Matteo", "Morte della Vergine", "David con la testa di Golia"

Il BAROCCO: Gian Lorenzo Bernini: "Apollo e Dafne", "Estasi di Santa Teresa d'Avila" (Cappella Cornaro), il Baldacchino e il Colonnato di San Pietro in Vaticano; Francesco Borromini: la Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane e la Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; Pietro da Cortona: il "Trionfo della Divina Provvidenza" a Palazzo Barberini, Roma

-IL SETTECENTO

Il ROCOCÒ (cenni su A. Watteau, F. Boucher e J.H. Fragonard)

Giambattista Tiepolo: gli affreschi per la residenza Wurzburg in Germania e il "Sacrificio di Ifigenia" a Villa Valmarana, Vicenza

Il VEDUTISMO: la camera ottica; Giovanni Antonio Canal detto il Canaletto: "Il Canal Grande verso Est", "Eton College"; Francesco Guardi: "Il Molo con la Libreria, verso la Salute" e "Laguna vista da Murano"

L'Illuminismo (caratteri generali)

Etienne-Louis Boullée: progetto per il "Cenotafio di Newton"

Giovan Battista Piranesi: "Carcere VII"

Il NEOCLASSICISMO e le teorie di Johann Joachim Winckelmann; Antonio Canova: "Teseo sul minotauro", "Amore e Psiche", "Adone e Venere", "Ebe", "Paolina Borghese come Venere Vincitrice", il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Jacques-Louis David: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat"; Jean-Auguste-Dominique Ingres: "L'apoteosi di Omero", "Il sogno di Ossian", "Monsieur Bertin"; Francisco Goya: "Il sonno della ragione genera mostri", "Maya desnuda" e "Maya vestida", "Le fucilazioni del 3 maggio 1808"

-L' OTTOCENTO

IL ROMANTICISMO: caratteristiche del movimento; lo "Sturm und Drang" e Johann Wolfgang Goethe (cenni); Caspar David Friedrich: "Mare Artico" (o "Il naufragio della Speranza") e "Viandante sul mare di nebbia"; William Turner: "Ombra e tenebre. La sera del diluvio"; Theodore Géricault: "La zattera della Medusa"; Eugene Delacroix: "La barca di Dante", "La libertà che guida il popolo"

IL REALISMO: La scuola di Barbizon (cenni); Gustave Courbet: "Gli spaccapietre"; I Macchiaioli: Giovanni Fattori: "Bovi al carro", "In Vedetta" (o "Muro bianco")

L'architettura del ferro: Joseph Paxton: "Crystal Palace" e Gustave Eiffel: "Tour Eiffel"

STORIA DELL'ARTE

ARTS & CRAFTS E ART NOUVEAU

William Morris e la "Arts & Crafts"

SECESSIONISMO

Gustav Klimt: "Giuditta I", "Ritratto di Adele Bloch-Bauer", Danae"

ESPRESSIONISMO

Edvard Munch: "Il grido"; *I Fauves*: Henri Matisse: "La stanza rossa"; *Die Brücke*: Ernst Ludwig Kirchner: "Cinque donne per la strada"

LE AVANGUARDIE STORICHE

CUBISMO

Pablo Picasso: "*Les demoiselles d'Avignon*", "Guernica"; Georges Braque: "Case all'Estaque"

FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 20 febbraio 1909; Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Ragazza che corre sul balcone", "Compenetrazione iridescente n.7"; Antonio Sant'Elia: la "Centrale elettrica" e la "Città nuova"

DADA

Marcel Duchamp: "Nudo che scende le scale n.2", "Ruota di bicicletta", "Fontana", "LHOOQ"
Man Ray: "Cadeau", "Le violon d'Ingres"

SURREALISMO

André Breton, Patafisica, Automatismo psichico e metodo paranoico-critico; Max Ernst: "La vestizione della sposa"; Joan Mirò: "Il carnevale di Arlecchino"; René Magritte: "Ceci n'es pas un pipe"; Salvador Dalí: "La persistenza della memoria" e "Sogno causato dal volo di un'ape"

ASTRATTISMO

- IL CAVALIERE AZZURRO (*Der Blaue Reiter*): Franz Marc: "Cavalli azzurri"; Vassilij Kandinskij: "Il cavaliere azzurro", "Senza titolo (Primo acquarello astratto)"; Paul Klee: "Monumenti a G."
- IL NEOPLASTICISMO (*De Stijl*): Piet Mondrian: "Mulino al sole", "L'albero rosso", "Melo in fiore", "Composizione n.10 molo e oceano", "Composizione in rosso, blu e giallo"

RAZIONALISMO

Hermann Muthesius e la *Deutscher Werkbund*
Peter Behrens: "Turbinenfabrik (la fabbrica di turbine)"
Walter Gropius e la *Bauhaus*
Le Corbusier: "Villa Savoye"
L'Architettura organica: Frank Lloyd Wright: "Casa sulla cascata"
Razionalismo Italiano: Giuseppe Terragni: "Casa del fascio" a Como; Marcello Piacentini: "Palazzo di Giustizia" a Milano; Giuseppe Michelucci: "Stazione di Santa Maria Novella"

METAFISICA

Giorgio de Chirico: "L'enigma dell'ora", "Le muse inquietanti"
Carlo Carrà: "Le figlie di Loth"
Giorgio Morandi: "Natura morta di oggetti in viola"

ARTE INFORMALE

Alberto Burri: "Sacco e Rosso", "Cretto nero", "Grande cretto"
Lucio Fontana: "Concetto Spaziale, Attese", "Concetto Spaziale, Attesa"
Espressionismo Astratto: *Action Painting* (Jackson Pollock: "Foresta incantata", "Pali blu") e *Color Field Painting* (Mark Rothko: "Violet, black, orange, yellow, on white and red")

CLASSE II F

STORIA DELL'ARTE

- ARTE PALEOCRISTIANA

Architettura degli edifici religiosi: le catacombe e i *Martyrion*

La prima basilica a Roma: San Pietro (pianta e prospetto)

Il mosaico e la scultura: Il mosaico di Santa Pudenziana a Roma e il sarcofago di Giunio Basso

- ARTE RAVENNATE

Architettura del Periodo imperiale: il Mausoleo di Galla Placidia e il Battistero Neoniano (o degli Ortodossi)

Architettura del Periodo ostrogotico: il Mausoleo di Teodorico

- ARTE ROMANICA

Architettura nell'Italia settentrionale: la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano, la Cattedrale di San Geminiano a Modena, la Basilica di San Marco a Venezia

Architettura nell'Italia centrale: il Battistero di San Giovanni a Firenze, la Basilica di San Miniato al Monte a Firenze, il Duomo di Pisa

La scultura: i temi e i luoghi – gli arabeschi, i bestiari e l'"Horror vacui"; Wiligelmo e le "Storie della Genesi" del Duomo di Modena: "Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale"

La pittura: la miniatura, le croci dipinte (*Christus Triumphans* e *Christus Patiens*)

- ARTE GOTICA

Architettura: particolari costruttivi. Cenni sull'arte gotica in Francia

La scultura (1): Benedetto Antelami: la *Deposizione* del Duomo di Parma

Il Gotico Temperato: la Basilica di San Francesco ad Assisi, la Basilica di Santa Croce a Firenze, la Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze

La scultura (2): Nicola Pisano: il pulpito del Battistero di Pisa; Giovanni Pisano: il pulpito di Sant'Andrea a Pistoia

La pittura: la miniatura, le croci dipinte, le vetrate dipinte (la *grisaille*)

La Pittura del Duecento:

Cimabue: il "Crocifisso" di San Domenico ad Arezzo, "Maestà" del Louvre, "Maestà" ("Madonna di Santa Trinità")

Giotto: Le "Storie di San Francesco" ciclo di affreschi nella Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi (il "Dono del mantello" e "Il presepio di Greccio"), il Crocifisso di Santa Maria Novella a Firenze

DISEGNO

- LE PROIEZIONI ORTOGONALI

Rappresentazione di solidi semplici in proiezione ortogonale; sezione in proiezione ortogonale di solidi composti

- L'ASSONOMETRIA

I principi geometrici dell'assonometria; i vari tipi di proiezioni assonometriche: le assonometrie ortogonali (isometrica) ed oblique (cavaliera, monometrica)

Riduzione grafica delle misure nelle assonometrie ortogonali

Intersezioni e compenetrazioni

Sezioni in proiezione assonometrica di solidi composti

STORIA DELL'ARTE

- IL QUATTROCENTO

Il Rinascimento, l'Umanesimo, la prospettiva.

Architettura (1): Filippo Brunelleschi: La cupola della Basilica di Santa Maria del Fiore a Firenze, lo Spedale degli Innocenti

La scultura: Donatello: "San Giorgio", il "Banchetto di Erode", "David"

Architettura (2): Leon Battista Alberti: Palazzo Rucellai (Firenze) e il Tempio Malatestiano a Rimini

La pittura: Masaccio: "Sant'Anna Metterza", il "Tributo", "Trinità"; Piero della Francesca: "Battesimo di Cristo", "Sogno di Costantino", "Sacra Conversazione (Pala di Brera)"; Sandro Botticelli: "La Primavera", "La Nascita di Venere"; Antonello da Messina: "Vergine Annunciata", "San Sebastiano"; Andrea Mantegna: "San Sebastiano" e la "Camera degli Sposi"; Giovanni Bellini: "Incoronazione di Maria (Pala dell'Incoronazione o Pala Pesaro)"; Pietro Perugino: "La consegna delle chiavi"

- IL CINQUECENTO

Le corti, la riforma luterana, la Controriforma, la scoperta dell'America, il "sacco" di Roma, il primato culturale di Venezia e di Roma, la nuova figura dell'artista rinascimentale (il "paragone delle arti"), il rapporto con l'antico (la forma idealizzata del classico, il fenomeno del collezionismo, l'interesse per l'archeologia) e la sperimentazione manierista anticlassica

Leonardo da Vinci: "Sant'Anna con la Madonna e il Bambino", "Adorazione dei Magi", "La Vergine delle Rocce", "Ultima Cena (Cenacolo)", "Gioconda"

Raffaello Sanzio: "Lo sposalizio della Vergine", "Madonna del prato (Madonna del Belvedere)", "Scuola di Atene"

Michelangelo Buonarroti: "Pietà", "David", "Tondo Doni", la volta della Cappella Sistina ("Creazione di Adamo"), "Giudizio Universale", la tomba di Giulio II, "Pietà Rondanini"

Giorgione da Castelfranco: "Pala di Castelfranco", "La tempesta", "Venere dormiente"

Tiziano Vecellio: "Assunta" dei Frari, "Venere di Urbino", "Pietà"

DISEGNO

-LA PROSPETTIVA

Modello teorico di riferimento (piano geometrico e d'orizzonte, punto di vista, tracce e fughe, punti di fuga)

Applicazioni pratiche: prospettiva centrale e simmetrica e prospettiva a quadro accidentale, con metodo delle tracce e delle fughe, di figure piane e solide

STORIA DELL'ARTE

-IL SEICENTO

Il CLASSICISMO: i Carracci e L'Accademia degli Incamminati; Annibale Carracci: "Trionfo di Bacco e Arianna" (Galleria di Palazzo Farnese) e "Il mangiafagioli"

Caravaggio: "La canestra di frutta", "Bacco", "Vocazione di San Matteo", "Morte della Vergine", "David con la testa di Golia"

Il BAROCCO: Gian Lorenzo Bernini: "Apollo e Dafne", "Estasi di Santa Teresa d'Avila" (Cappella Cornaro), il Baldacchino e il Colonnato di San Pietro in Vaticano; Francesco Borromini: la Chiesa di San Carlo alle Quattro Fontane e la Chiesa di Sant'Ivo alla Sapienza; Pietro da Cortona: il "Trionfo della Divina Provvidenza" a Palazzo Barberini, Roma

-IL SETTECENTO

Il ROCOCÒ (cenni su A. Watteau, F. Boucher e J.H. Fragonard)

Giambattista Tiepolo: gli affreschi per la residenza Würzburg in Germania

Il VEDUTISMO: la camera ottica; Giovanni Antonio Canal detto il Canaletto: "Il Canal Grande verso Est", "Eton College"; Francesco Guardi: "Il Molo con la Libreria, verso la Salute" e "Laguna vista da Murano"

L'Illuminismo (caratteri generali)

Il NEOCLASSICISMO e le teorie di Johann Joachim Winckelmann; Antonio Canova: "Teseo sul minotauro", "Amore e Psiche", "Adone e Venere", "Ebe", "Paolina Borghese come Venere Vincitrice", il monumento funebre a Maria Cristina d'Austria; Jacques-Louis David: "Il giuramento degli Orazi", "La morte di Marat"; Jean-Auguste-Dominique Ingres: "L'apoteosi di Omero"; Francisco Goya: "Le fucilazioni del 3 maggio 1808"

-L' OTTOCENTO

Il ROMANTICISMO: caratteristiche del movimento; lo "Sturm und Drang" e Johann Wolfgang Goethe (cenni); Caspar David Friedrich: "Mare Artico" (o "Il naufragio della Speranza") e "Viandante sul mare di nebbia"; William Turner: "Ombra e tenebre. La sera del diluvio"; Theodore Géricault: "La zattera della Medusa"; Eugene Delacroix: "La libertà che guida il popolo"

IL REALISMO: La scuola di Barbizon (cenni); Gustave Courbet: "Gli spaccapietre"

DISEGNO

-ARCHITETTURA: la progettazione architettonica: pianta, prospetto, sezione; le scala di riduzione: 1:100 e 1:50; arredamento d'interni, particolari decorativi, progetti di "loghi" e "caratteri"

STORIA DELL'ARTE

ARTS & CRAFTS E ART NOUVEAU

William Morris e la "Arts & Crafts"

SECESSIONISMO

Gustav Klimt: "Giuditta I", "Ritratto di Adele Bloch-Bauer", Danae"

ESPRESSIONISMO

Edvard Munch: "Il grido"; *I Fauves*: Henri Matisse: "La stanza rossa"; *Die Brücke*: Ernst Ludwig Kirchner: "Cinque donne per la strada"

LE AVANGUARDIE STORICHE

CUBISMO

Pablo Picasso: "*Les demoiselles d'Avignon*", "Guernica"; Georges Braque: "Case all'Estaque"

FUTURISMO

Filippo Tommaso Marinetti e il manifesto del 20 febbraio 1909; Umberto Boccioni: "La città sale"; Giacomo Balla: "Dinamismo di un cane al guinzaglio", "Ragazza che corre sul balcone", "Compenetrazione iridescente n.7"; Antonio Sant'Elia: la "Centrale elettrica" e la "Città nuova"

DADA

Marcel Duchamp: "Ruota di bicicletta", "Fontana", "LHOQQ"

Man Ray: "Cadeau", "Le violon d'Ingres"

SURREALISMO

André Breton, Patafisica, Automatismo psichico e metodo paranoico-critico; Max Ernst: "La vestizione della sposa"; Joan Mirò: "Il carnevale di Arlecchino"; René Magritte: "Ceci n'es pas un pipe"; Salvador Dalí: "La persistenza della memoria" e "Sogno causato dal volo di un'ape"

ASTRATTISMO

- IL CAVALIERE AZZURRO (*Der Blaue Reiter*): Franz Marc: "Cavalli azzurri"; Vassilij Kandinskij: "Il cavaliere azzurro", "Senza titolo (Primo acquarello astratto)"; Paul Klee: "Monumenti a G."

- IL NEOPLASTICISMO (*De Stijl*): Piet Mondrian: "L'albero rosso", "Composizione n.10 molo e oceano", "Composizione in rosso, blu e giallo"

RAZIONALISMO

Hermann Muthesius e la *Deutscher Werkbund*

Peter Behrens: "Turbinenfabrik (la fabbrica di turbine)"

Walter Gropius e la *Bauhaus*

Le Corbusier: "Villa Savoye"

L'Architettura organica: Frank Lloyd Wright: "Casa sulla cascata"

Razionalismo Italiano: Giuseppe Terragni: "Casa del fascio" a Como; Marcello Piacentini: "Palazzo di Giustizia" a Milano; Giuseppe Michelucci: "Stazione di Santa Maria Novella"

METAFISICA

Giorgio de Chirico: "L'enigma dell'ora", "Le muse inquietanti"

Carlo Carrà: "Le figlie di Loth"

Giorgio Morandi: "Natura morta di oggetti in viola"

ARTE INFORMALE

Jean Fautrier: "Tete d'otage n.21"

Wols: "Ala di farfalla"

Alberto Burri: "Sacco e Rosso"

Lucio Fontana: "Concetto Spaziale, Attese", "Concetto Spaziale, Attesa"

Espressionismo Astratto: *Action Painting* (Jackson Pollock: "Foresta incantata", "Pali blu") e *Color Field Painting* (Mark Rothko: "Violet, black, orange, yellow, on white and red")

NEW DADA e Nouveau Réalisme

Robert Rauschenberg: "Bed"

Jasper Johns: "Flag"

Yves Klein: "Monochrome bleu sans titre" e le Antropometrie

Piero Manzoni: "Achrome", "Linea m. 4,50", "Merda d'artista"

POP ART

Andy Warhol: "Green Coca-Cola bottles", "Marilyn", "Sedia elettrica", "Minestra in scatola Campbell's"

Roy Lichtenstein: "Whaam!", "M-Maybe", "Tempio di Apollo IV"

Claes Oldenburg: "Soft toilet", "Large-scale projects"

Richard Hamilton: "Just what is it that makes today's homes so different, so appealing?"

CLASSE II G

STORIA DELL'ARTE

- ARTE PALEOCRISTIANA

Architettura degli edifici religiosi: le catacombe e i *Martyrion*

La prima basilica a Roma: San Pietro (pianta e prospetto)

Il mosaico e la scultura: Il mosaico di Santa Pudenziana a Roma e il sarcofago di Giunio Basso

- ARTE RAVENNATE

Architettura del Periodo imperiale: il Mausoleo di Galla Placidia e il Battistero Neoniano (o degli Ortodossi)

Architettura del Periodo ostrogotico: il Mausoleo di Teodorico

Arte del Periodo giustiniano: la Basilica di San Vitale e il mosaico del catino absidale della Basilica di Sant'Apollinare in Classe

- ARTE CAROLINGIA E INVASIONI BARBARICHE

Le Arti Minori: il *Fregio* (o *Frontale*) di *Agilulfo*, la Cappella Palatina di Aquisgrana; la Rinascenza

Ottoniana: la *Croce di Lotario*

- ARTE ROMANICA

Architettura nell'Italia settentrionale: la Basilica di Sant'Ambrogio a Milano e la Cattedrale di San Geminiano a Modena

Architettura nell'Italia centrale: la Basilica di San Miniato al Monte a Firenze e il Duomo di Pisa

La scultura: i temi e i luoghi – gli arabeschi, i bestiari e l'"Horror vacui"; Wiligelmo e le "Storie della Genesi" del Duomo di Modena: "Creazione di Adamo ed Eva e Peccato originale"

La pittura: la miniatura, le croci dipinte (*Christus Triumphans* e *Christus Patiens*)

- ARTE GOTICA

Architettura: particolari costruttivi. Cenni sull'arte gotica in Francia

La scultura (1): Benedetto Antelami: la *Deposizione* del Duomo di Parma

Il Gotico Temperato: la Basilica di San Francesco ad Assisi, la Basilica di Santa Croce a Firenze, la Cattedrale di Santa Maria del Fiore a Firenze

La scultura (2): Nicola Pisano: il pulpito del Battistero di Pisa; Giovanni Pisano: il pulpito di Sant'Andrea a Pistoia

La pittura: la miniatura, le croci dipinte, le vetrate dipinte (la *grisaille*)

La Pittura del Duecento:

Cimabue: il "Crocifisso" di San Domenico ad Arezzo, "Maestà" del Louvre, "Maestà" ("Madonna di Santa Trinità") e la "Crocifissione" di Assisi (affresco)

Giotto: Le "Storie di San Francesco" ciclo di affreschi nella Basilica Superiore di San Francesco ad Assisi (il "Dono del mantello" e "Il presepio di Greccio"), il Crocifisso di Santa Maria Novella a Firenze

DISEGNO

- LE PROIEZIONI ORTOGONALI

Rappresentazione di solidi semplici in proiezione ortogonale; sezione in proiezione ortogonale di solidi composti

- L'ASSONOMETRIA

I principi geometrici dell'assonometria; i vari tipi di proiezioni assonometriche: le assonometrie ortogonali (isometrica) ed oblique (cavaliera, monometrica)

Riduzione grafica delle misure nelle assonometrie ortogonali

Intersezioni e compenetrazioni

Sezioni in proiezione assonometrica di solidi composti