

IIS Via Silvestri - Liceo Scientifico “M.Malpighi”

Anno scolastico 2022-2023

Classe I sez. E Prof.ssa Francesca Ferrari

Programma di Italiano

Riflessione sulla lingua

I concetti di fonologia, morfologia, sintassi e lessico.

Il verbo: persona e numero; modo e tempo; verbi transitivi e intransitivi; forma attiva, passiva e riflessiva (diretto, indiretto, reciproco e pronominale); coniugazione degli ausiliari essere e avere; coniugazione attiva, passiva e riflessiva; i modi verbali; i tempi verbali; azione durativa e azione momentanea; le funzioni del verbo essere.

Laboratorio di analisi logica

Predicato verbale e nominale, soggetto, apposizione, attributo, complemento oggetto, complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto, i principali complementi indiretti.

Laboratorio di analisi del periodo

Proposizione principale e proposizione reggente, frase semplice e frase complessa, i diversi tipi di principale, il concetto di coordinazione e subordinazione, i diversi tipi di coordinate, subordinate temporali e causali.

Abilità linguistiche

Le strategie dell'ascoltare con indicazioni di metodo di studio: l'ascolto attivo, prendere appunti da testi orali.

Le strategie del parlare con indicazioni di metodo di studio: l'interrogazione, la discussione, la relazione.

Le strategie del leggere con indicazioni di metodo di studio:

le strategie e gli scopi della lettura; la lettura intensiva per lo studio;

- osservazione del testo, la comprensione globale e letterale, i segnali del testo, lo sviluppo del testo, la definizione di sequenza, la selezione e la gerarchia delle informazioni, uso di sottolineature e segnali grafici, titolazione dei paragrafi, i connettivi testuali;
- il testo narrativo: generi e sottogeneri; struttura generale e *spannung*; fabula e intreccio; analesi e prolessi; tipologie di sequenze; il tempo della storia e il tempo del racconto, loro rapporti e modalità narrative; il narratore (esterno, interno, palese, nascosto, di I e II grado); il punto di vista e la focalizzazione; personaggi (presentazione, caratterizzazione, sistema dei personaggi e loro funzione); le tecniche di presentazione di parole e pensieri dei personaggi; l'ambientazione spazio-temporale; le scelte stilistico-espressive; il contesto storico; elementi di retorica (metafora, sinestesia, similitudine);
- il testo espositivo: scopo, ordine, caratteristiche stilistiche.

Le strategie dello scrivere con indicazioni di metodo di studio:

- appunti, schemi;
- le tipologie e l'uso dei connettivi;
- ideazione e pianificazione, scaletta e mappa concettuale, stesura, completezza e correttezza, coerenza contenutistica; gli elementi della coesione (legami di tipo morfosintattico e semantico); la revisione;
- il riassunto di un testo narrativo e di un testo espositivo;
- la parafrasi (applicata a brani di epica);
- il testo espositivo;
- l'analisi e il commento di un testo narrativo.

Epica

Mito e mitologia; le tipologie di miti.

Storie di eroi tra ubbidienza e trasgressione: il mito di Prometeo e Pandora; il mito di Edipo; la *Teogonia* di Esiodo e l'*Antigone* di Sofocle.

- Esiodo, La sfida di Prometeo
- Esiodo, Pandora, uno splendido malanno
- Sofocle, La sfida di Antigone

Omero

l'epica greca; il contesto storico-culturale; la guerra di Troia; Omero e la “questione omerica”; la teoria di Milman Parry; caratteristiche stilistiche del poema epico; gli eroi e il codice eroico; il tema dell'ospitalità.

Iliade

Il proemio; Il litigio di Agamennone e Achille; Ettore e Andromaca; La morte di Patroclo; Il grido di dolore di Achille; La morte di Ettore; Priamo e Achille.

Odissea

Il proemio; Odisseo e Calipso; Odisseo e Nausicaa; Polifemo; La maga Circe; Le Sirenei; Il cane Argo; La strage dei Proci; Odisseo e Penelope.

Approfondimenti:

- Il tema dell'ospitalità, riflessioni sul naufragio di Cutro, lettura di un articolo di Pietro Bartolo, medico a Lampedusa.
- Ulisse in Omero e in Dante

Virgilio

Nozioni essenziali su vita e opere; il contesto storico e la propaganda augustea; il poema epico-storico; contenuto e struttura dell'Eneide, il nuovo eroe Enea.

Eneide

Il proemio; Creusa e la disperazione di Enea Enea e Didone; L'incontro con Anchise; L'incontro con Didone; Eurialo e Niso; Camilla; Il duello finale e la morte di Turno.

Antologia

Percorso A. I metodi

- Raymond Queneau, *Nozioni, Retrogrado, Pronostici*
- Frederick Brown, *Questione di scala*
- Giorgio Scerbanenco, *Rimorso a Piazzale Michelangelo*
- Daniele Del Giudice, *Ritornare a Sud*
- Italo Calvino, *Quattordici*
- Gabriele Romagnoli, *Marta*
- Martin Buber, *La forza della parola*
- Andrea Camilleri, *Guardie e ladri*

Percorso B. I generi

L'horror e la fantascienza

- Edgar Allan Poe, *Il rumore del cuore*
- Robert Louis Stevenson, *Hyde in azione*
- Mary Shelley, *La creatura mostruosa*
- Frederick Brown, *Sentinella*
- Isaac Asimov, *Razza di deficienti!*

Il giallo

- Andrea Camilleri, *L'odore del diavolo*
- Fred Vargas, *La notte efferata*
- Leonardo Sciascia, *Ho trovato*

Percorso C. L'autore: Italo Calvino

Biografia, opere, temi e poetica. Testi:

- *Medardo va alla guerra*
- *Cosimo va a vivere sugli alberi*
- *Uno stano cavaliere*
- *Il piccione comunale*
- *Leonia*

Lecture integrali

- R. L. Stevenson, *Dr. Jekyll e Mr. Hyde*
- Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*

Libri di testo:

Panbianco, Frigato, *Limpida meraviglia*, voll. Epica e Narrativa, Ed. Zanichelli
Sensini, *A tutto campo*, voll. A e B, Ed. A. Mondadori

L'insegnante
Francesca Ferrari

IIS Via Silvestri – Malpighi

Anno scolastico 2022-23

Classe 3 E

PROGRAMMA DI ITALIANO

Prof.ssa Francesca Ferrari

VERIFICA SULLE LETTURE ESTIVE

- *Fahrenheit 451* di Ray Bradbury
- *Donne, Madonne, Mercanti e Cavalieri* di Alessandro Barbero

EDUCAZIONE ALLA SCRITTURA

Consolidamento di quanto studiato al biennio, il particolare:

- il testo argomentativo: caratteristiche e struttura; i connettivi e la punteggiatura; i diversi tipi di argomenti a sostegno della tesi.
- Il testo argomentativo documentato.
- L'analisi di testi narrativi.
- L'analisi di testi poetici.
- Le tipologie dell'Esame di Stato A, B, C.

STORIA DELLA LETTERATURA

Lo Stil Novo

Tradizione e novità, i *topoi*, la fenomenologia dell'amore e l'*elite* culturale, il legame tra amore e gentilezza. Lettura di versi dal XXIV canto del *Purgatorio*.

Guido Guinizzelli: biografia, poetica, la struttura metrica della canzone. Testi: *Al cor gentil rempaira sempre amore*, *Io voglio del ver la mia donna laudare*.

Guido Cavalcanti: biografia e poetica. Testi: *Voi che per li occhi*.

La letteratura comico-realistica

Cecco Angiolieri, *S'i fosse foco*, *Tre cose solamente*

Dante

La vita, la formazione, l'adesione allo Stil Novo; le *Rime* dolci e aspre; la *Vita nova* come *itinerarium mentis in Deum*; il *Convivio* e la creazione della prosa argomentativa; il *De vulgari eloquentia* e la teoria degli stili; il *De Monarchia* e l'ideologia politica; la *Commedia*: genesi, titolo, struttura e significato allegorico del poema, la concezione aristotelico-tolemaica dell'universo, i molteplici ruoli di Dante, il plurilinguismo, la forma metrica; l'*Inferno*, il senso del peccato, la fenomenologia del male, la struttura, il contrappasso.

Testi: dalle *Rime*, *Guido i' vorrei*; dalla *Vita Nova*, Il libro della memoria, La prima apparizione di Beatrice, Il saluto, *Tanto gentile e tanto onesta pare*, *Oltre la spera*; dal *Convivio*, Il significato del Convivio; dal *De vulgari eloquentia*, Il volgare italiano illustre; dal *De monarchia*, Felicità terrena e felicità terrestre.

Inferno: lettura integrale, analisi e commento dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XVIII, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Approfondimento con lettura integrale: *L'avventura di un povero cristiano* di Ignazio Silone.

Petrarca

Cenni allo sfondo storico del Trecento. La vita, la nuova figura dell'intellettuale cosmopolita, cortigiano e chierico, l'*humanitas*, la "scoperta" dell'interiorità e il dissidio petrarchesco; Petrarca latino; gli Epistolari e *L'ascesa al Monte Ventoso*; il *Secretum*; il *Canzoniere*: titolo, struttura ripartita, temi, elaborazione e tradizione manoscritta, la lirica volgare e la fondazione della lingua poetica tradizionale, il monolinguismo, la codificazione delle forme metriche; significato dell'amore per Laura, la meditazione sul tempo e la morte, l'insanabilità del dissidio.

Testi: dalle *Familiars*, *L'ascesa al Monte Ventoso*; dal *Secretum*: *L'accidia*; dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate*, *Era il giorno ch'al sol*, *Movesi il vecchierel*, *Solo e pensoso*, *Erano i capei d'oro*, *Chiare, fresche e dolci acque*, *La vita fugge*, *O cameretta che già fosti un porto*.

Boccaccio

La vita, la formazione e le esperienze culturali; il *Decameron*: titolo, struttura, narratori, significato della cornice, la peste, la simbologia numerica, lingua e stile, i valori borghesi di industria, amore e virtù e il rapporto con la fortuna e la disgregazione della peste, il realismo e l'etica laica.

Testi: il Proemio, La peste, *Melchisedec giudeo*, *Landolfo Rufolo*, *Andreuccio da Perugia*, *Lisabetta da Messina*, *Federico degli Alberighi*, *Nastagio degli Onesti*, *Madonna Oretta*, *Cisti fornaio*, *Chichibio cuoco*, *Guido Cavalcanti*.

L'Umanesimo e il Rinascimento

Questione di definizioni: Preumanesimo, Umanesimo e Rinascimento.

Il passaggio dai Comuni alle Signorie; centri culturali, mecenatismo e intellettuale cortigiano; gli *studia humanitatis* e l'antropocentrismo. Umanesimo latino e Umanesimo volgare, i generi letterari; l'importanza di Firenze e di Lorenzo il Magnifico. Continuità e discontinuità tra Umanesimo e Rinascimento, la rivoluzione copernicana e la perdita dell'antropocentrismo, le esplorazioni oceaniche, l'invenzione della polvere da sparo e della stampa. Caratteri generali della trattatistica del Cinquecento.

Testi: Pico della Mirandola, *La dignità dell'uomo*; Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*; Angelo Poliziano, dalle "Rime", *I mi trovai fanciulle*; Leonardo da Vinci, *Osservazioni e pensieri*; Baldesar Castiglione, dal *Cortigiano*, *Grazia e sprezzatura*.

Nicolò Machiavelli

La biografia in parallelo con la storia di Firenze; La lettera a Vettori del 10 dicembre 1513; *Il Principe*, teoria e prassi, la lezione degli antichi, la visione laica della politica, la concezione della storia, fortuna e virtù, il metodo dilemmatico.

Testi: *La lettera al Vettori* del 10 dicembre 1513; dal *Principe*: la Dedicà, capp. I, VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI.

Ariosto

La vita e il rapporto con la corte estense, l'intellettuale cortigiano tra servizio e rivendicazione dell'autonomia; cenni alle *Satire*. Il genere del poema cavalleresco dai cantari medievali a Boiardo (cenni). L' *Orlando furioso*: i tre principali fili narrativi, lo stile e l'ottava, la struttura, i personaggi, il narratore, il rapporto con i modelli, i significati della pazzia di Orlando, la visione dell'amore e del mondo, il tempo e lo spazio, il labirinto, la *quête* e il dinamismo, l'*entrelacement*, l'ironia. Ariosto e Calvino.

Testi: dall' *Orlando Furioso*: lettura integrale del *Canto I*.

Introduzione al *Cavaliere inesistente* di Italo Calvino: lettura integrale del cap.1.

Lavoro estivo: lettura de

- *Il cavaliere inesistente* di Italo Calvino
- *Il giorno della civetta* di Leonardo Sciascia
- Un giallo a scelta libera

Libri di testo:

Baldi, Giusso, *I classici nostri contemporanei*, voll. 1 e 2, Ed. Paravia
Inferno, un'edizione integrale commentata a scelta libera.

L'insegnante

Francesca Ferrari

IIS Via Silvestri – Malpighi

Anno scolastico 2022-23

Classe 3 E

PROGRAMMA DI LATINO

Prof.ssa Francesca Ferrari

Grammatica

Correzione delle traduzioni assegnate come lavoro estivo e consolidamento della morfologia e delle principali strutture sintattiche: valori di *ut e cum*, participi, ablativo assoluto, infinitiva, perifrastica attiva, gerundio, gerundivo e perifrastica passiva, interrogative dirette e indirette.

Storia della letteratura

La trasmissione dei testi antichi: tradizione diretta e indiretta, la filologia, alfabeto e lingua latina, il rapporto con la cultura greca e il Circolo degli Scipioni, oralità e anonimato, le prime forme teatrali preletterarie.

Cenni ai generi letterari dei *carmina* e delle *laudationes funebres*.

Il teatro e i suoi generi tra Grecia e Roma.

Livio Andronico e l'*Odusia*.

Nevio e il *Bellum Poenicum*.

Ennio e gli *Annales*.

Catone

Biografia e carriera, la difesa del *mos maiorum* contro l'ellenizzazione, le *Origines*, il *De agri cultura*.

Testi (in italiano): dal *De agri cultura*, L'elogio dell'agricoltura (in italiano)

Plauto

Il *corpus* delle commedie; intrecci e personaggi ricorrenti, la *contaminatio*, la visione della vita, la rottura dell'illusione scenica e il metateatro; la *vis comica*; lo stile e il plurilinguismo; le commedie del *servus callidus*, le commedie di carattere, equivoci, beffe e agnizioni.

Testi (in italiano): *Pseudolus*, tutti i passi antologizzati; *Miles gloriosus*, Le mirabolanti imprese di Pirgopolinice; *Aulularia*, tutti i passi antologizzati; *Amphitruo*, tutti i passi antologizzati.

Terenzio

Il rapporto con il Circolo degli Scipioni e i modelli greci, la polemica letteraria, dal tipo al personaggio, *l'humanitas*; la riflessione sull'educazione e la crisi del *mos maiorum*.

Testi in italiano: *Adelphoe*, tutti i passi antologizzati in italiano; dall' *Heautontimorumenos*, I padri, giudici troppo severi.

Lucilio e la satira.

Testi in italiano: I veri impegni dei Romani; Virtù e sommo bene.

Il I secolo: la crisi della res publica e del *mos maiorum*, la diffusione della filosofia, Epicureismo e Stoicismo, la poesia neoterica.

Catullo e il *Liber*

L'ambiente culturale e i *poetae novi*, la struttura del *Liber*, la poetica e il legame con la poesia alessandrina, il *lusus* e le *nugae*, lo stile, i generi, l'amore per Lesbia e la rottura del *foedus*, il rapporto con la politica.

Testi in latino: carmi 1, 5, 7 (in italiano), 8, 11, 51 (con testo a fronte), 70, 72, 85.

Approfondimenti: Paolo Fedeli, Il lessico degli affetti; Franco Bellandi, La concezione dell'amore in Catullo.

Lucrezio e il *De rerum natura*

Titolo e modelli, struttura e contenuto, Epicuro e l'epicureismo, l'intento didascalico e divulgativo, contro la *religio* e la paura della morte, *ratio* e *voluptas*, Lucrezio poeta della ragione, il pessimismo, l'invenzione del lessico latino della scienza.

Testi in italiano (confronto con il latino, parole chiave): Inno a Venere e dedica a Memmio (vv 1-9 in latino); Il dono dell'opera e l'argomento; L'elogio di Epicuro e il sacrificio di Ifigenia; L'esempio della polvere; Inno a Epicuro; La similitudine tra miele e poesia (vv 10-20 libro IV); La vita dei primi esseri umani; La peste di Atene.

Approfondimenti: scheda in fotocopia: Il *De rerum natura*, quando la scienza era poesia (con una citazione da Piergiorgio Odifreddi)

Cesare e il *De bello Gallico*

Biografia, la carriera politica, la morte, i *Commentarii* e le caratteristiche della storiografia, la visione romanocentrica, il concetto di *barbarus* e quello di *humanitas*, *l'interpretatio romana*, gli intenti e la questione dell'attendibilità, lo stile, ideologia del *De bello gallico*, gli *excursus*.

Testi dal *De bello Gallico*: *L'incipit* (in latino); Le cause della guerra in Gallia; L'organizzazione politica dei Galli (in latino); I druidi (materiali su classroom in italiano); Usi e costumi dei Germani (in latino); La selva Ercinia; La Britannia; Sfida tra valorosi; Il genio tattico di Cesare.

Approfondimenti: Luciano Canfora, La conquista romana della Gallia: impresa gloriosa o crimine contro l'umanità?

Sallustio

Biografia, la funzione della storiografia, la scelta della monografia e degli argomenti; il *De Catilinae coniuratione*: ideologia, scopi, la figura di Catilina e la sua congiura come espressione della crisi di Roma, lo stile e le figure retoriche ricorrenti.

Testi con riconoscimento delle parole chiave in latino: dal *De Catilinae coniuratione*: Proemio, Ritratto di Catilina (in latino), I buoni costumi di Roma antica, Le origini della decadenza della repubblica, I seguaci di Catilina, Il discorso di Catilina.

Libro di testo:

Francesco Ursini, *Tua vivit imago*, vol. 1, Ed. Giunti Treccani.

L'insegnante

Francesca Ferrari