

IIS “VIA SILVESTRI 301” – ROMA
Sede associata Liceo Scientifico “M. Malpighi”

Classe IV sez. C
Materia: ITALIANO
A.S. 2022-2023

Libri di testo:

G. Baldi, M. Razetti, S. Giusso, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll. 2-3-4, ed. Paravia
D. Alighieri, Commedia, Purgatorio a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, ed. SEI.

Il Cinquecento (vol.2)

♦ **L'Età rinascimentale**

▪ **Ludovico Ariosto**

- Vita e opere
- La produzione lirica
- Le *Satire*
- Il teatro
- *L'Orlando furioso*

Testi: T2 *L'intellettuale rivendica la sua autonomia* (Satira III, vv.1-72)

Dall'*Orlando furioso*: T3, Proemio I, 1-4

T4 Un microcosmo del poema: il canto I,

T8, *La follia di Orlando* XXIII, 100-136, XXIV 1-14

T9, *Astolfo sulla luna*, XXXIV, 70-87

▪ **Niccolò Machiavelli**

- La vita e la formazione culturale
- L'epistolario
- Gli scritti politici del periodo della segreteria
- Il Principe
- I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio
- L'arte della guerra e le opere storiche
- Le opere letterarie
- La Mandragola

Testi: T1, *Lettera a Francesco Vettori*

Da *Il Principe*: T2 La lettera dedicatoria

capp. I, VI, VII, XV, XVIII, XXV, XXVI (T3, T4, T5, T6, T7, T8, T9)

T13 *La Mandragola* (lettura integrale)

▪ **Francesco Guicciardini**

- La vita
- Le opere minori
- I *Ricordi*
- *La Storia d'Italia*

Testi: Dai *Ricordi*: T1 L'individuo e la storia, T2 Gli imprevisti del caso, T3 Il problema della religione, T4 Le ambizioni umane, T5 Le “varie nature degli uomini”

L'Età della Controriforma e del Manierismo (1545-1610)

▪ **Torquato Tasso**

- La vita
- L'epistolario
- Il *Rinaldo*
- Le *Rime*
- La produzione drammatica: l'*Aminta*
- I *Dialoghi*
- Le ultime opere

- La Gerusalemme liberata

Testi: Dalle Rime: T1 Qual rugiada o qual pianto

Dalla Gerusalemme liberata: T4 Proemio I,1-5; T6 La morte di Clorinda XII, 50-71

Il Seicento (vol.3)

▪ La lirica barocca

▪ Giovan Battista Marino

- Vita e opere di Marino
- La poesia lirica: *La Lira*
- La dissoluzione del poema tradizionale: *L'Adone*

Testi: Da *La Lira*: T1 *Donna che si pettina* p.34, *Neo in bel volto*, *Donna che cuce*, *Per sua donna che avea spiegate le sue chiome al sole*, *Bella schiava* (in fotocopia)

▪ Il Marinismo

Testi: A.G. Brignole Sale, *Donna frustata*, G. Maia Materdona, *A una zanzara*, G. Preti, *Per la sua donna specchiantesi*, A. Basso, *All'incenerite ossa d'umano cadavere* (in fotocopia)

Il Settecento

▪ L'Arcadia

▪ L'Illuminismo caratteri generali

▪ L'Illuminismo in Italia

Illuminismo Lombardo

C. Beccaria, da *Dei delitti e delle pene*, T1 *L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*

P. Verri, T2 *"Cos'è questo caffè?"*

▪ Carlo Goldoni

- La vita
- La visione del mondo: Goldoni e l'Illuminismo
- La riforma della Commedia
- L'itinerario della commedia goldoniana
- L'autobiografia dei *Mémoires*
- La lingua
- *La Locandiera*

Testi: dalla prefazione alla prima raccolta: dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie T1 *Mondo e Teatro*, T2 *La locandiera* (lettura integrale)

▪ Giuseppe Parini

- La vita e la personalità
- Parini e gli illuministi
- Le prime *Odi* e la battaglia illuministica
- Le ultime *Odi*
- *Il Giorno*

Testi: da *Il Giorno*, *Il Mattino*, T2 *Il giovin signore inizia la sua giornata*, vv.1-124, T3 *La colazione del giovin signore*, vv.125-157, da *Il Mezzogiorno*, T4 *La favola del Piacere*, vv.250-338 T5, *La "vergine cuccia"*, vv. 497-556

▪ Vittorio Alfieri

- La vita
- I rapporti con l'illuminismo
- Le idee politiche
- La poetica tragica
- L'evoluzione del sistema tragico: Saul e Mirra
- La Scrittura autobiografica la *Vita*
- Le *Rime*

Testi: dalla *Vita*: T5 *"Odio antitirannico e paesaggio nordico"*, dalle *Rime*, T7 *Tacito orror di solitaria selva*.

L'età Napoleonica (vol.4)

L'estetica Neoclassica e le tendenze "preromantiche"

▪ Il Neoclassicismo e il Preromanticismo

▪ **Ugo Foscolo**

- La vita
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*
- Le Odi e i Sonetti
- Le Grazie
- Altri scritti letterari, *Notizia intorno a Didimo Chierico*

Testi: *Ultime lettere di Jacopo Ortis*: T1 Il sacrificio della patria nostra è consumato, T2 Il colloquio con Parini, T3 La lettera da Ventimiglia, T5 La sepoltura lacrimata, T6 Illusioni e mondo classico

Odi e Sonetti, T8 Alla sera, T9 In morte del fratello Giovanni, T10 A Zacinto,

Carme dei Sepolcri (lettura integrale) (T12)

Le Grazie, Proemio (T13)

• **Dante Alighieri, *Commedia*, *Purgatorio*, lettura e analisi dei seguenti canti:**

I, II, III, V, VI, IX, XVI, XXI, XXVI, (XXX).

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Daniela Logoteta

Classe IV sez. C
Materia: LATINO - A.S. 2022-2023

Libri di testo:

E. Cantarella, G. Guidorizzi, Civitas, voll.1 -2, ed. Einaudi scuola

VOLUME 1 – La crisi della repubblica

14. La felicità del sapiente: Lucrezio

- Una figura misteriosa
- Un poeta filosofo: Il "*De Rerum Natura*"
- Modelli, lingua e stile

ANTOLOGIA

De rerum natura I-II: la fisica T1,T2,T3,T4,T5,T6

De rerum natura III-IV: l'antropologia (il microcosmo uomo) T7,T8,T9,T10,T11,T12,T13

De rerum natura V-VI: la cosmologia (l'origine e la fine del mondo) T14,T15

16. Cicerone, specchio dei tempi

- Una vita da star
- Le opere
- Al centro della scena: il grande avvocato
- Lontano dal senato: le opere retoriche
- Ai margini della scena: il pensatore politico
- Ai margini della scena: il pensiero filosofico
- Dietro la maschera: gli epistolari
- Tra traduzione e autocelebrazione: Cicerone poeta
- La lingua di Cicerone: vicino alla perfezione

ANTOLOGIA

Cicerone contro il mostro: le Verrine T1,T2,T3

Cicerone nell'agone politico: l'ascesa, la caduta e l'ultima lotta T4,T6,T7,T8

La teoria della retorica T10,T11

Il pensiero politico T12,T13,T14

Rifondare l'etica T15,T16,T17

Il bilancio di una vita: la vecchiaia, l'amicizia, gli affetti T8,T19,T20

18. Sallustio, figlio dei tempi

- Un uomo inaffondabile
- Lo storico del declino repubblicano
- *De Catilinae coniuratione*, "La congiura di Catilina"
- *Bellum Iugurthinum*, "La guerra giugurtina"
- Le altre opere di Sallustio
- Lo stile di Sallustio

ANTOLOGIA

Un testo per introdurre (*De Catilinae Coniuratione*, 10)

***De Catilinae Coniuratione*: il proemio e i presupposti teorici** T1, T2,T3

***De Catilinae Coniuratione*: ritratto, excursus, discorsi** T4,T5,T6,T9

***Bellum Iugurthinum*: violenza corruzione** T10,T11,T12

Un testo per analizzare: *Bellum Iugurthinum*, 95, 3-4

VOLUME 2 L'età di Augusto

1. L'età di Augusto

- Il contesto storico e culturale (La storia)
- La cultura

2. L'Omero latino: Virgilio

- Una vita consacrata alla poesia
- Pastori sensibili e una natura amica: le Bucoliche
- La felicità dei campi: le Georgiche
- Il canto della missione storica di Roma: l'Eneide (DAD)
- Lo stile di Virgilio

ANTOLOGIA

Le Bucoliche: T1, T2, T3

Le Georgiche: T5, T6, T7

L'Eneide: T8, T9, 10, T11, T12, T13, T14, T14, T15, T16, T17, 18, T19, T20, T21; T22 (con materiali aggiuntivi).

3. Orazio

- Un porcellino del gregge di Epicuro
- Le opere
- Orazio e la satira
- Orazio e la lirica
- Odi ed Epodi
- Le Epistole: misura ed eleganza
- Lo stile di Orazio

ANTOLOGIA

Le Satire e gli Epodi: T1, T2, T3, T4

Le Odi: il poeta e la poesia: T5, T6, T7,

Le Odi : vivere il presente; T8, T9, T10, T11,

Le Odi : simposio e amore T12 , T14,

Orazio : le passioni politiche T16, T17

Orazio : inquietudini esistenziali e ricerca di un rifugio : T18, T19, T20, T21

4. L'elegia d'amore: Tibullo e Propertio

- Un genere quasi latino
- Temi dell'elegia
- Protagonisti di una breve stagione
- Cornelio Gallo

ANTOLOGIA:

Tibullo: T1, T2, T3

Propertio e l'amore per Cinzia: T5, T6, T7

Propertio e la poesia eudita: T9

5. Tra mito e amore: Ovidio

- Dalla dolce vita all'esilio
- Il poeta d'amore: *Amores*, *Heroides*, *Ars amatoria*
- I *Fasti*
- Un grande affresco mitologico: le *Metamorfosi*.
- La poesia dell'esilio
- Lo stile di Ovidio

ANTOLOGIA

L'amore e il piacere: T1, T2, T3, T4, T5

La metamorfosi e il mito

I fasti e il Tristia: T14

6. Il cantore della storia: Livio

- Una vita dedicata alla memoria
- Un'opera monumentale
- Il contenuto dei libri superstiti
- Livio storico, Livio narratore
- Lo stile di Livio

ANTOLOGIA

Lo storico si presenta: T1

La fondazione di Roma: T2,T3,T4,T5

Donne sabine, donne romane: T7, T8

AUTORI LATINI

I brani qui di seguito riportati sono stati affrontati in lingua latina ed analizzati, tradotti e commentati:

- **Cicerone**, Verrine, II,5, 117-120 (T2), Catilinaria I, 1-3 (T4),
- **Lucrezio**, *De rerum natura*, l.I, vv.1-43(T1), l.I, vv.62-79 (T2)
- **Sallustio**, *De coniuratione Catilinae*, cap.5 (T4), cap.14 (T5), *Bellum Iugurthinum*, cap.6,1 (T12)
- **Virgilio**, Eneide, l. I, vv.1-11 (T8).
- **Orazio**, Odi, l.I, 11 (T8), l.1,9 (T9)
- **Livio**, *Ab Urbe condita*, I,11 (T8)

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Daniela Logoteta

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE II SEZ. F

a.s. 2022-2023

Libri di testo:

M.Sensini, A tutto campo, A. Mondadori scuola

B. Panebianco, C. Bubba, S. Frigato, R. Cardia, Limpida Meraviglia, Zanichelli

Manzoni, I Promessi Sposi, a cura di A. Jacomuzzi, A.M. Longobardi, ed. SEI

GRAMMATICA

- **I rapporti tra le frasi: sintassi della frase complessa**

Le strutture del periodo.

- Che cos'è la frase complessa o periodo
- La proposizione principale
- La coordinazione
- La subordinazione
- Forma esplicita e implicita
- Gradi di subordinazione

- **Le proposizioni subordinate**

- Le proposizioni soggettive
- Le proposizioni oggettive
- Le proposizioni dichiarative
- Le proposizioni interrogative indirette
- Le proposizioni relative (proprie e improprie)
- Le proposizioni finali
- Le proposizioni causali
- Le proposizioni consecutive
- Le proposizioni temporali
- Il periodo ipotetico e le proposizioni condizionali
- Le proposizioni avversative
- Le proposizioni concessive
- Le proposizioni comparative
- Le proposizioni modali
- Le proposizioni strumentali
- Altre proposizioni subordinate

EPICA

L'epica Romana

Le tappe della storia di Roma

Intellettuali e potere sotto Augusto

- **D1 Eneide, il ritorno all'antica madre**

La trama

Il personaggio di Enea

I temi

Le tecniche narrative

TESTI

Il proemio

Ettore appare in sogno a Enea

Enea e Didone: storia di un amore infelice

L'ombra di Didone nell'Ade

L'incontro con Anchise nell'Ade

Eurialo e Niso

L'Amazzone Camilla

Duello finale fra Enea e Turno

L'epica medievale

Le canzoni di gesta e i romanzi arturiani

La Chanson de Roland

Le imprese di Artù e Lancillotto

Il meraviglioso e il magico nei cicli epici medievali

TESTI

Turoldo, Il sole si ferma per vendicare Orlando

Merlino l'incantatore: Merlino, Artù ed Excalibor

Merlino l'incantatore, Merlino e la prigione d'aria

POESIA

• A1 LA STRUTTURA DEL TESTO POETICO

- Le caratteristiche della poesia
- Dentro le parole
- La comunicazione poetica
- I versi e il ritmo
- Fusione e scissione delle sillabe
- Gli accenti ritmici e l'ictus
- Effetti ritmici
- Le rime e il metro
- Versi sciolti e versi liberi
- Diversi tipi di strofe
- I componimenti metrici

TESTI

M.L. Spaziani, E lui mi aspetterà nell'ipertempo

V. Cardarelli, Autunno

S. Penna, LA rima facile, la vita difficile

G. Leopardi, A Silvia

F. Petrarca, Solo et pensoso

S. Quasimodo, Specchio

U. Saba, Trieste

• A2 IL LINGUAGGIO DELLA POESIA

- Le parole della poesia
- Il linguaggio figurato e le figure retoriche
- Le figure retoriche di suono
- Le figure retoriche di significato

- Le figure retoriche di ordine

TESTI

- A. Porta, Nel cortile
- G. Caproni, Per lei
- G. M. Materdona, A una zanzara
- G. Carducci, Pianto antico
- G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto
- E. Montale, Meriggiare pallido e assorto

- La parafrasi
- L'analisi e commento del testo

Le origini della letteratura italiana

Il Medioevo

- La disgregazione dell'Impero
- L'ascesa della Chiesa
- L'impero
- Il feudalesimo
- L'Islam tra Occidente e Oriente
- La rinascita urbana
- Il papato e l'ascesa di Federico II di Svevia

E1 Dal latino ai volgari

- Le lingue della Romània
- La letteratura latina medievale
- Il bilinguismo

E2 La nascita delle letterature volgari

- Lingua d'Oc e lingua d'Oïl
- Il poema epico, *Chansons de gestes*
- La lirica d'amore: la lirica trobadorica
- Il romanzo cortese

TESTI:

- La *Chanson de Roland*, La morte di Orlando
- C. de Troyes, La dolce accoglienza di Ginevra
- G. d'Aquitania, L'amore è un ramo fiorito

LA LETTERATURA VOLGARE IN ITALIA

E3 La poesia religiosa

TESTI:

- Francesco d'Assisi, Cantico delle creature
- Iacopone da Todi, Donna de Paradiso

E4 La lirica: dalla Sicilia alla Toscana

La lirica siciliana

La produzione siculo-toscana

TESTI

- Giacomo da Lentini, Amor è uno desio che ven da core

MATERIALI di APPROFONDIMENTO (in fotocopia)

La lirica trobadorica

Il *De Amore* di Andrea Cappellano

Prime testimonianze scritte non letterarie del volgare italiano

La poesia religiosa

Gli ordini mendicanti: Domenicani e Francescani

La diffusione della letteratura francese in Italia. La poesia siciliana.

I rimatori siculo-toscani.

PROMESSI SPOSI

Manzoni, vita e poetica. Contesto culturale.

I Promessi Sposi, caratteristiche dell'opera e lettura dell'opera, sintesi dei capp.XXVII-XXXI.

L'INSEGNANTE

Prof.ssa Daniela Logoteta