

I.I.S. VIA SILVESTRI, 301

LICEO SCIENTIFICO MARCELLO MALPIGHI

PROGRAMMAZIONE FINALE

A. S. 2022 – 2023

**Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Docente: MARILENA NOVELLI**

**Classi: I<sup>A</sup>E, I<sup>A</sup>F, I<sup>A</sup>G, I<sup>A</sup>I, I<sup>A</sup>L**

## **PROGRAMMA DI DISEGNO**

### **Fondamenti di Disegno**

Strumenti e materiali per il disegno tecnico tradizionale, convenzioni e norme generali del disegno.

### **Costruzioni geometriche piane**

- Squadratura del foglio
- Richiami di geometria elementare: costruzione di rette perpendicolari e parallele, angoli e bisettrici, divisione di segmenti.
- Costruzione di figure piane di lato assegnato: triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono.
- Costruzione di figure piane inscritte in una circonferenza: triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagono, poligoni di n. lati.
- Costruzione di figure policentriche: ovale, ovolo, ellisse.

### **Proiezioni Ortogonali**

- Le proiezioni ortogonali: metodi di rappresentazione, piani fondamentali di proiezione
- Proiezioni ortogonali di un punto, di una retta verticale, orizzontale e inclinata rispetto alla linea di terra.
- Proiezioni ortogonali di poligoni regolari variamente disposti sui piani di proiezione.

Testo: Disegno e Rappresentazione, Vol. 1, Sergio Sammarone, Zanichelli.

## **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

**Concetto di Arte:** analogie e differenze tra pittura, scultura e architettura.

### **Arte Mesopotamica**

- Sumeri: *Ziggurat, la scultura votiva, Stendardo di Ur*; Babilonesi: *Codice di Hammurabi, Porta di Ishtar*; Assiri: *città fortificate, coppia di lamassù.*

## Arte Egizia

- Architettura: *màstabe*, *piramidi a gradoni (Djoser)*, *piramidi a facce lisce (Cheope)*; *templi divini (Amon)* e *funerari (Ramesseum)*; Pittura e rilievo; Scultura: *Micerino e la moglie*.

## Arte Egea

- Arte Minoica: *cretesi* e *città-palazzo*, il periodo *prepalaziale*, il periodo *protopalaziale*, il periodo *neopalaziale (palazzo di Cnosso)*; l'arte della ceramica, lo *stile Kamares*; la pittura parietale e le statuette votive.
- Arte Micenea: le *città-fortezza*, le *maschere funebri d'oro (Agamennone)*, le *tombe a tholos (Tesoro di Atreo)*, mura ciclopiche e la *Porta dei Leoni*, *mégaron* dell'acropoli di Tirinto.

## Arte Greca

Periodizzazione dell'Arte Greca: periodo di formazione e nascita della *poleis*; periodo proto-geometrico; periodo geometrico e *vasi funerari del Dipylon*; periodo orientalizzante.

Età Arcaica:

- Il tempio e le varie tipologie, l'ordine architettonico dorico, *Heraion di Olympia*, *templi di Paestum*, *Tempio della Concordia*; l'ordine ionico, *Heraion di Samo*, *Artemision di Efeso*; ordine corinzio.
- Statuaria dedalica: *Dama di Auxerre*, *Kouroi e Korai*; Scultura dorica, *Kleobi e Bitone*; attica, *Moschophoros* e ionica, *Kouros di Milo*, *Hera di Samo*.
- Pittura vascolare: a figure nere, *Vaso Francois*, *Exechias*; a figure rosse *Euphronios*.

Età Classica

- La statuaria prima del Doriforo: *Zeus di Capo Artemisio*, *Bronzi di Riace*, *Discobolo di Mirone*.
- L'equilibrio raggiunto: *Doriforo* di Policleto di Argo.
- L'Acropoli di Atene: il *Partenone*, sintesi di architettura e scultura; le *decorazioni scultoree* di Fidia; *il teatro di Dioniso*.
- La crisi della polis e il ripiegamento intimista di Prassitele, *Afrodite Cnidia*, *Hermes con Dioniso bambino* e Skopas, *Menade danzante*.
- Classicismo Maturo: Lisippo, *Apoxyomenos*.

Età Ellenistica

- *Altare di Zeus Soter e Athena Nikephoros* a Pergamo.
- La scultura: *Venere di Milo*, *Nike di Samotracia*, gruppo di *Lacoonte*.

## Arte Etrusca

- La città etrusca: impianto di città etrusca a confronto con lo schema di città greca, teorizzato da Ippodamo da Mileto, le mura difensive in filari isòdomi e la porta ad arco di Volterra, arco a tutto sesto.

(solo I<sup>A</sup>F, I<sup>A</sup>G, I<sup>A</sup>I, I<sup>A</sup>L)

- L'architettura: il tempio etrusco e l'ordine tuscanico.
- L'architettura funeraria: *le necropoli, le tombe a tumulo (tomba a tholos di Casale Marittimo, tomba dei rilievi di Cerveteri), tombe ipogee e rupestri (le tombe a camera di Tarquinia, l'ipogeo dei Volumni), tombe a edicola.*
- La scultura: *i Sarcofagi degli Sposi.*
- La pittura etrusca: caratteri generali, *la Tomba delle Leonesse a Tarquinia, la Tomba Francois.*

Testo: Itinerario nell'arte, Dalla preistoria all'arte romana, Vol. 1, Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Zanichelli.

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Il ruolo dell'Unesco e il Patrimonio dell'Umanità. La lista dei Beni Unesco.

Attività di gruppo di studio e ricerca sui Beni Unesco italiani e stranieri, relativi ai periodi studiati in Storia dell'Arte, includendo anche le testimonianze di arte rupestre e architetture megalitiche.

I.I.S. VIA SILVESTRI, 301

LICEO SCIENTIFICO MARCELLO MALPIGHI

PROGRAMMAZIONE FINALE

A. S. 2022 – 2023

**Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Docente: MARILENA NOVELLI**

**Classi: II<sup>A</sup>E, II<sup>A</sup>I, II<sup>A</sup>H**

### **PROGRAMMA DI DISEGNO**

Poligoni regolari inscritti in una circonferenza.

Poligoni regolari di lato assegnato.

La rappresentazione in proiezioni ortogonali di solidi regolari.

La rappresentazione in proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.

Ribaltamento e rotazione di figure piane e solidi.

I principi geometrici dell'assonometria.

I vari tipi di proiezioni assonometriche: isometrica, cavaliere, monometrica, militare o aerea.

Assonometria di figure piane e solidi.

Testo: Disegno e Rappresentazione, Vol. 1, Sergio Sammarone, Zanichelli.

### **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

Differenze ed analogie tra pittura, scultura ed architettura; sistema costruttivo trilitico, architravato e architravato.

#### **Arte Etrusca (solo II<sup>A</sup>E, recupero programma 1° anno)**

- La città etrusca: impianto di città etrusca a confronto con lo schema di città greca, teorizzato da Ippodamo da Mileto, le mura difensive in filari isòdomi e la porta ad arco di Volterra, arco a tutto sesto.
- L'architettura: il tempio etrusco e l'ordine tuscanico.
- L'architettura funeraria: *le necropoli, le tombe a tumulo (tomba a tholos di Casale Marittimo, tomba dei rilievi di Cerveteri), tombe ipogee e rupestri (le tombe a camera di Tarquinia, l'ipogeo dei Volumni), tombe a edicola.*
- La pittura etrusca: caratteri generali, la *Tomba delle Leonesse* a Tarquinia, la *Tomba Francois*.
- L'arte vascolare: *stamnos* e *bucchero*.
- La scultura funeraria: i *Sarcofagi degli Sposi*.

- La scultura a tutto tondo: la *Chimera*, l' *Apollo di Veio*, l' *Ombra della sera*, l' *Arringatore*.

### **Arte Romana (recupero programma 1° anno)**

- Tecniche costruttive: *arco a tutto sesto*, *volta a botte*, *ad anulare*, *a crociera*, *a padiglione*; paramenti murari: *opus caementitium*, *opus quadratum*, *opus incertum*, *opus reticulatum*, *opus testaceum*, *opus mixtum*.
- Impianto della città: *cardo e decumano*; le infrastrutture: *strade*, *acquedotti*, *fognature*, *ponti*, *terme (Terme di Traiano)*.
- Architettura: i templi, *Tempio della Triade Capitolina*, *Pantheon*; costruzioni onorarie e destinate allo svago, *Arco di Augusto* a Rimini, *Teatro di Marcello*, *Anfiteatro Flavio*; la *domus*, le *insulae*, *casa di Diana* a Ostia Antica, il palazzo imperiale, *Domus Aurea*.
- Pittura: i quattro stili della pittura romana, ad *incrostazione*, *architettonico*, *ornamentale*, *fantastico*.
- Scultura: la ritrattistica privata, *Statua Barberini*; la ritrattistica ufficiale, *Augusto di Prima Porta*, il rilievo di arte plebea, il rilievo storico-celebrativo, *Ara Pacis*, *Colonna Traiana*.

### **Tardo Impero Romano**

- Introduzione: *Terme di Caracalla*, *Terme di Diocleziano*, *Basilica di Massenzio* a Roma, *Palazzo di Diocleziano* a Spalato.
- Scultura: ritrattistica ufficiale, *Statua equestre di Marco Aurelio*, *Colonna di Marco Aurelio*, *Arco di Costantino*.

### **Arte Paleocristiana**

- Arte Paleocristiana a Roma: simboli paleocristiani, catacombe, *domus ecclesiae*, edifici a pianta centrale, *martyria* e a pianta basilicale: *San Pietro in Vaticano*, *Santa Maria Maggiore*, *Santa Sabina*, *Mausoleo di Santa Costanza*, *Battistero Lateranense*.
- *Basilica di San Lorenzo* a Milano.
- Le opere musive: *volta anulare di Santa Costanza*; *navata e arco trionfale di Santa Maria Maggiore* a Roma; *catino absidale di Sant' Aquilino* a Milano.
- Scultura: *sarcofago di Giunio Basso*; *porta della Basilica di Santa Sabina* a Roma.

### **Arte Paleocristiana a Ravenna**

- Periodo Imperiale: *Mausoleo di Galla Placidia*, *Battistero degli Ortodossi*.
- Periodo Ostrogoto: *Basilica di Sant'Apollinare Nuovo*, *Mausoleo di Teodorico*.
- Periodo Giustiniano: *Basilica e mosaici di San Vitale*, e di *Sant'Apollinare in Classe*.

### **Arte del Sacro Romano Impero**

- Introduzione: arte barbarica e le cosiddette "arti minori", *fibule*, *frontale di Agilulfo*.
- I Longobardi: *Altare del duca di Ratchis*.

- Unicità di Roma, tra Longobardi e Carolingi: *Basilica di Sant'Agnese fuori le mura*.
- Arte della Rinascenza Carolingia: complesso palaziale ad Aquisgrana, la *Cappella Palatina*; *Porta del Monastero di Lorsch*, *Westwerk*; *Monumento equestre di Carlo Magno*; *Altare di Vuolvinio*; *Abbazia di Montecassino e di San Gallo*.

### Arte Romanica

- Contesto storico e culturale, caratteri generali dell'architettura e innovazioni tecniche degli impianti basilicali: arco a tutto sesto, volta a crociera, pilastro composito a sezione mistilinea, murature esterne di grande spessore, contrafforte.
- Architettura romanica in Italia: *Sant' Ambrogio* a Milano, *San Geminiano* a Modena, *San Nicola* a Bari, *Basilica di San Marco* a Venezia, *Battistero di San Giovanni* a Firenze, *Duomo di Pisa e Piazza dei Miracoli*, *Duomo di Monreale*.
- Architettura romanica in Europa: *chiesa abbaziale di Cluny III*.
- Case-torri: *San Gimignano*.
- Scultura romanica, luoghi, temi, stile: *Portale di Moissac*, *le storie della Genesi di Wiligelmo* a Modena.
- La pittura romanica: le croci dipinte, *Christus triumphans*, *Christus patiens*.

### Arte Gotica (solo II^E, II^I)

- Contesto storico e culturale, caratteri generali dell'architettura e innovazioni tecniche degli impianti basilicali: arco a sesto acuto, volta ogiva costolonata, arco rampante, pinnacolo, muri sottili.
- Architettura gotica in Europa: confronto tra l'impianto di *Notre-Dame di Parigi* e quello di *Notre-Dame di Chartres*.
- Il Gotico in Italia: *Basilica di San Francesco* di Assisi, *Basilica di Santa Maria Novella*, *Santa Croce*, *Santa Maria del Fiore* a Firenze.

Testo: Itinerario nell'arte, Dalla Preistoria all'arte Romana, Vol. 1, Itinerario nell'arte, Dall'arte Paleocristiana a Giotto, Vol. 2, Giorgio Cracco, Francesco Paolo Di Teodoro, Zanichelli.

## PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

Concetto di Patrimonio Culturale, Tipologie di beni, Tutela, Valorizzazione e Conservazione.

Il Museo: etimologia, breve storia e varie tipologie (Parte I).

Il Museo: mestieri e funzioni all'interno dello spazio espositivo, il museo come opera d'arte: il *Guggenheim Museum* di New York, il *Museo d'Orsay* a Parigi, il *Guggenheim Museum* di Bilbao, (Parte II).

I.I.S. VIA SILVESTRI, 301

LICEO SCIENTIFICO MARCELLO MALPIGHI

PROGRAMMAZIONE FINALE

A. S. 2022 – 2023

**Materia: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

**Docente: MARILENA NOVELLI**

**Classe: III<sup>A</sup>E**

### **PROGRAMMA DI DISEGNO**

La rappresentazione in proiezioni ortogonali di solidi regolari.

La rappresentazione in proiezioni ortogonali di gruppi di solidi.

Ribaltamento e rotazione di figure piane e solidi.

I principi geometrici dell'assonometria.

I vari tipi di proiezioni assonometriche: isometrica, cavaliere, monometrica, militare o aerea.

Assonometria di figure piane e solidi.

La rappresentazione prospettica e codifica dei rapporti essenziali che intercorrono tra punto di vista, oggetto e quadro.

Riconoscimento degli elementi che concorrono ai diversi tipi di prospettiva: centrale o frontale e accidentale.

Testo: Disegno e Rappresentazione, Vol. 1, Sergio Sammarone, Zanichelli.

### **PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE**

Differenze ed analogie tra pittura, scultura ed architettura; sistema costruttivo trilitico, archivoltato e architravato.

#### **Arte Romanica (recupero programma 2° anno)**

- Contesto storico e culturale, caratteri generali dell'architettura e innovazioni tecniche degli impianti basilicali: arco a tutto sesto, volta a crociera, pilastro composito a sezione mistilinea, murature esterne di grande spessore, contrafforte.
- Architettura romanica in Italia: *Sant' Ambrogio* a Milano, *San Geminiano* a Modena, *San Nicola* a Bari, *Basilica di San Marco* a Venezia, *Battistero di San Giovanni* a Firenze, *Duomo di Pisa* e *Piazza dei Miracoli*, *Duomo* di Monreale.
- Architettura romanica in Europa: *chiesa abbaziale di Cluny III*.
- Case-torri: *San Gimignano*.

- Scultura romanica, luoghi, temi, stile: *Portale di Moissac, le storie della Genesi di Wiligelmo a Modena*.
- La pittura romanica: le croci dipinte, *Christus triumphans, Christus patiens*.

### **Arte Gotica (recupero programma 2° anno)**

- Contesto storico e culturale, caratteri generali dell'architettura e innovazioni tecniche degli impianti basilicali: arco a sesto acuto, volta ogiva costolonata, arco rampante, pinnacolo, muri sottili.
- Architettura gotica in Europa: *Chiesa abbaziale di Saint-Denis e cattedrale di Notre-Dame di Parigi, cattedrale di Notre-Dame di Chartres, Sainte-Chapelle di Parigi; cattedrale di Canterbury; chiesa dell'Abbazia di Westminster, cattedrale di Strasburgo e cattedrale di Colonia*.
- Architettura gotica in Italia: *Basilica di San Francesco di Assisi, Basilica di Santa Maria del Fiore a Firenze*.
- Scultura gotica: Benedetto Antelami, *la Deposizione*; Nicola Pisano, *il pulpito nel Battistero di Pisa*; Giovanni Pisano, *il pulpito di Sant'Andrea a Pistoia*.

### **Pittura nell'Italia centrale: il Duecento e il Trecento**

- Cimabue: *il Crocifisso di San Domenico ad Arezzo*.
- Giotto e il rinnovamento della pittura nel Trecento: *il Crocifisso nella Basilica di Santa Maria Novella a Firenze, il ciclo di affreschi nella chiesa Superiore della Basilica di San Francesco di Assisi e nella Cappella degli Scrovegni a Padova*.
- Ambrogio Lorenzetti: *Il Buon Governo e il Cattivo Governo e gli effetti sulla città e sulla campagna*.

### **Il Quattrocento e il Rinascimento**

- Contesto storico e culturale, il recupero dell'antichità classica, le proporzioni, la centralità dell'uomo e la prospettiva come imitazione della natura.
- Filippo Brunelleschi e l'architettura: *Cupola di Santa Maria del Fiore; lo Spedale degli Innocenti, la Sacrestia Vecchia, la Basilica di San Lorenzo (confronto con Santa Croce), la Basilica di Santo Spirito, la Cappella dei Pazzi, la Rotonda degli Angeli e le "Tribune morte" a Firenze*.
- Michelozzo di Bartolomeo: *Palazzo Medici-Riccardi, a Firenze*, archetipo di architettura domestica.
- Donatello e la scultura: *San Giorgio, David, Maddalena Penitente*.
- Masaccio e la pittura: *Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci (il Tributo; la cacciata dal Paradiso Terrestre); confronto con la Tentazione di Adamo ed Eva (di Masolino da Panicale); la Trinità di Santa Maria Novella*.

- Leon Battista Alberti: *Palazzo Rucellai* e confronto con *Palazzo Medici*; *Tempio Malatestiano* a Rimini, *facciata di Santa Maria Novella* a Firenze, *San Sebastiano* e *Sant'Andrea* a Mantova.
- Piero della Francesca: *Battesimo di Cristo*, *Storie della Croce*, *Il sogno di Costantino* nella Chiesa di San Francesco ad Arezzo, *la Flagellazione di Cristo*, *la Sacra Conversazione* a Urbino.
- Sandro Botticelli: *La Primavera*, *La nascita di Venere*, *la Madonna del Magnificat*.
- Andrea Mantegna: *Pala di San Zeno* a Verona, *Camera degli Sposi* a Mantova, *Cristo "in scurto"* a Milano

### **Seconda metà del Quattrocento**

- L'architettura e l'urbanistica di Pienza (*Cattedrale*, *Palazzo Piccolomini*, *Palazzo Vescovile*), Urbino (*facciata e cortile del Palazzo Ducale*) e Ferrara (*addizione Ercolea*).

### **Il Cinquecento e la stagione delle certezze**

- Donato Bramante: *Chiesa di Santa Maria presso San Satiro* a Milano, *Tribuna di Santa Maria delle Grazie* a Milano, *Chiosstro della chiesa di Santa Maria della Pace* a Roma; *Tempietto di San Pietro in Montorio* a Roma, *cortile del Belvedere* e *Basilica di San Pietro* in Vaticano.
- Leonardo da Vinci: *l'Annunciazione*, *la Vergine delle Rocce*, *il Cenacolo*, *Sant'Anna la Vergine* e *il Bambino*, *la Gioconda*.
- Raffaello Sanzio: *lo Sposalizio della Vergine*, *la Scuola d' Atene*, *la Trasfigurazione*.
- Michelangelo Buonarroti: *la Pietà di San Pietro*, *il Davide* e *il concetto di sottrazione della materia*; *il Tondo Doni* e *il concetto di pittura tonale*; *la decorazione della volta della Cappella Sistina*, *il Giudizio Universale*; *Piazza del Campidoglio* a Roma e *completamento di San Pietro*.

Testo: *Itinerario nell'arte, Dall'arte paleocristiana a Giotto*, Vol. 2, *Itinerario nell'arte, Dal Gotico Internazionale al Manierismo*, Vol. 3, Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro, Zanichelli.

## **PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

Concetto di patrimonio culturale, inteso come insieme di beni culturali e beni paesaggistici, per i quali sono contemplati vincoli, nonché specifiche e mirate azioni di tutela, valorizzazione e restauro.

Legislazione in tema di tutela, valorizzazione e restauro del patrimonio culturale.

Lettera di Raffaello e di Baldassarre Castiglione a Leone X, del 1519, documento tra i più antichi, in cui appare il concetto di tutela del patrimonio.