



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFF. SCOL. REG. PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"L.S. M. MALPIGHI"
Via Silvestri, 301 – 00164 ROMA

DOCENTE: **RAGUSO MARIA CATERINA**

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**
Classe I Sez. C

Anno scolastico 2022 – 2023

LIBRO DI TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 1 VERSIONE ARANCIONE MULTIMEDIALE

STORIA DELL'ARTE

- Il significato di "Monumento"
- La tutela dei Beni ambientali, monumentali e storico-architettonici.
- L'Archeologia.
- L'Arte nella Preistoria.

- Le grandi civiltà del vicino Oriente: Sumeri, Babilonesi, Assiri ed Egizi.

- Le civiltà Cretese e Micenea.

- L'inizio della civiltà greca: le origini.
- Il periodo di formazione e l'età arcaica: Il tempio, gli ordini architettonici, kouros e korai, la pittura vascolare.
- La polis greca: architettura, struttura, luoghi d'aggregazione.
- L'arte classica: opere dell'Acropoli di Atene il Partenone.
- La scultura greca del V e IV sec. a.C.: Policleto, Fidia.

- La civiltà etrusca. Le tecniche costruttive murarie.
- Architettura religiosa e funeraria.

- L'ellenismo.
- Scultura: il Laocoonte.
- Roma: le origini e il rapporto con l'arte.
- Le tecniche costruttive romane, l'arco, la volta e la cupola.
- Le opus e le opere di pubblica utilità.

DISEGNO

- Gli elementi primari del linguaggio grafico e loro terminologia: campo di lavoro, spazio ortogonale, rette, perpendicolari, segmenti, figure piane, poligoni, raccordi, composizioni modulari.
- Gli strumenti tecnici: carta, matite, compasso, riga, squadre, curvilinei, ellissoidi, cerchiografi, goniometro.
- Le costruzioni geometriche fondamentali: triangolo, quadrato, pentagono, esagono, ottagonolo, poligoni generici, circonferenza.
- Riproduzione di motivi ornamentali: Poligoni regolari, tangenti, raccordi.
- Le proiezioni ortogonali: metodi di rappresentazione, piani fondamentali di proiezione.
- Proiezioni ortogonali di un punto, di una retta, di un segmento.
- Proiezioni ortogonali di poligoni regolari variamente disposti sui piani di proiezione.

Prof. Maria Caterina Raguso



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFF. SCOL. REG. PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"L.S. M. MALPIGHI"
Via Silvestri, 301 – 00164 ROMA

DOCENTE: **RAGUSO MARIA CATERINA**

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe **II** Sez. **C** Anno scolastico 2022 – 2023

LIBRO DI TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 1 E 2 VERSIONE ARANCIONE MULTIMEDIALE

STORIA DELL'ARTE

Roma: tecniche costruttive romane, l'architettura e i templi. Le costruzioni onorarie romane e quelle per lo svago e i giochi cruenti].

- La domus romana. Età Repubblicana. Età Giulio-Claudia. Età dei Flavi e di Traiano.
- L'età di Adriano.
- La pittura: dal possibile al fantastico.
- La scultura: tra arte aulica e arte plebea.
- L'arte della tarda romanità (*Basilica di Massenzio*).
- L'arte paleocristiana: il nuovo nella continuità.
- L'architettura paleocristiana: edifici a pianta centrale e a pianta basilicale (*San Pietro, Santa Maria Maggiore, Santa Sabina, Mausoleo di Santa Costanza, Battistero Lateranense*).
- La tecnica del mosaico: i mosaici di Roma (*Santa Costanza e Santa Maria Maggiore*).
- La scultura: forme auliche e plebee (*Porta lignea Santa Sabina*).
- L'arte a Ravenna, da Galla Placidia a Giustiniano (*Mausoleo di Galla Placidia, Battistero degli Ortodossi, Sant'Apollinare Nuovo, Mausoleo di Teodorico, Santa Sofia a Costantinopoli, San Vitale*).
- L'architettura e i mosaici.
- L'arte barbarica e le cosiddette arti minori. I longobardi a Cividale del Friuli (*Altare del duca Ratchis*).
- L'arte della rinascenza carolingia e ottoniana (*Cappella Palatina ad Aquisgrana, Altare d'oro di Sant'Ambrogio, Croce di Lotario*).
- L'Europa dopo l'anno mille (*Santa Maria Maggiore a Lomello*).
- Caratteri generali dell'architettura romanica: la riscoperta della volta a crociera.
- L'architettura romanica in Italia, opere maggiormente significative, un'immagine per ogni città (*Sant'Ambrogio a Milano, San Geminiano a Modena, San Marco a Venezia, Battistero di San Giovanni a Firenze, il Battistero e il Duomo di Pisa*).
- L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.

DISEGNO

- Proiezioni ortogonali di solidi variamente disposti.
- Assonometria cavaliera dimetrica dei solidi per ogni proiezione ortogonale.
- Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi variamente disposti e sovrapposti.
- Gruppi di solidi con campiture colorate.
- Le sezioni di solidi con ricerca della vera forma: esempi di solidi sezionati all'interno e all'esterno della base.

Prof. Maria Caterina Raguso



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFF. SCOL. REG. PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"L.S. M. MALPIGHI"
Via Silvestri, 301 – 00164 ROMA

DOCENTE: **RAGUSO MARIA CATERINA**

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe **III** Sez. **C** Anno scolastico 2022 – 2023

LIBRO DI TESTO: ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 2 E 3 VERSIONE ARANCIONE MULTIMEDIALE

STORIA DELL'ARTE

L'architettura gotica e le sue tecniche costruttive.

La Francia: culla della nuova architettura (*Saint Denis, Notre Dame a Parigi e a Chartres, la Sainte-Chapelle*).

L'Italia: il Gotico temperato (*San Francesco ad Assisi, Santa Maria Novella, Santa Maria del Fiore*).

La pittura gotica italiana: Cimabue e Giotto (*gli affreschi di Assisi e Padova*).

Il Gotico Internazionale.

Il Rinascimento: caratteri generali. La prospettiva, le proporzioni.

Filippo Brunelleschi (*Cupola di Santa Maria del Fiore, Spedale degli Innocenti, Sagrestia di San Lorenzo, Cappella de Pazzi, San Lorenzo, Santo Spirito*).

Lorenzo Ghiberti. Il concorso del 1401.

Jacopo della Quercia.

Donatello (*San Giorgio, Il banchetto di Erode, David, Maddalena*).

Masaccio (*Sant'Anna Metterza, Madonna in trono con il Bambino, Il Tributo, Cacciata dal Paradiso terrestre*).

Leon Battista Alberti (*I trattati, Il tempio Malatestiano, Facciata Santa Maria Novella*).

Paolo Uccello (*Monumento a Giovanni Acuto*).

Piero della Francesca e la pienezza della capacità prospettica (*Battesimo di Cristo, Il sogno di Costantino, Sacra Conversazione*).

Antonello da Messina (*San Gerolamo nello studio, San Sebastiano, La Vergine Annunciata*).

Andrea Mantegna (*Orazione nell'Orto*).

Cenni su Il Cinquecento, Leonardo da Vinci, Raffaello Sanzio, Michelangelo Buonarroti.

DISEGNO

Assonometria: la rappresentazione assonometrica.

Assonometrie oblique.

Realizzazione grafica del disegno assonometrico.

Assonometrie cavaliere: cavaliere isometrica, cavaliere dimetrica e planometrica.

Assonometrie varie di composizioni di solidi.

Tecniche di rilievo e restituzione grafica in scala opportuna.

Rilievo, restituzione grafica e assonometria isometrica del laboratorio di disegno, particolare della scacchiera del pavimento con campiture colorate.

Prof. Maria Caterina Raguso



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFF. SCOL. REG. PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"L.S. M. MALPIGHI"
Via Silvestri, 301 – 00164 ROMA

DOCENTE: **RAGUSO MARIA CATERINA**

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe **IV** Sez. **C** Anno scolastico 2022 – 2023

LIBRO DI TESTO : ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 3 E 4 VERSIONE ARANCIONE MULTIMEDIALE

STORIA DELL'ARTE

Il Cinquecento:

L'esperienza veneziana: **Tiziano** (*La Venere di Urbino*).

Il Manierismo: caratteri generali e qualche caso emblematico.

Il **Pontorno** e **G. Romano**. *Il Bosco di Bomarzo*.

Giorgio Vasari trattatista. Arte e Controriforma.

Il Seicento: **Caravaggio**.

I caratteri del Barocco.

Il Trionfo del Barocco: **Gian Lorenzo Bernini**. **Francesco Borromini**: la curva che modella e avvolge.

I caratteri del Settecento: **Filippo Juvarra** (*Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi*).

Luigi Vanvitelli (*Reggia di Caserta*).

Il Veneto: **Tiepolo** (*Banchetto di Antonio e Cleopatra, Wurzburg, Il Sacrificio di Ifigenia*).

I caratteri del Settecento: **Filippo Juvara** (*Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi*);

Luigi Vanvitelli (*Reggia di Caserta*);

Il Neoclassicismo: **Antonio Canova** (*I Disegni, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Le Grazie*);

David (*Accademia di nudo virile visto semidisteso e visto da tergo, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat*).

Ingres (*Il sogno di Ossian, La grande Odalisca*).

Il Romanticismo: "genio e sregolatezza".

In Francia: **Gericault** (*Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa, Le "monomanie"*);

Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*).

Il paesaggio: **Constable** (*Studio di nuvole a cirro*) e **Turner**.

Rapporti tra Neoclassicismo e Romanticismo.

I Macchiaioli.

L'impressionismo. L'arte giapponese e la fotografia.

DISEGNO

Ripasso Prospettiva centrale di figure piane.

Prospettiva centrale di solidi: parallelepipedo, prismi e piramidi di varie tipologie.

Prospettiva centrale di un gruppo di solidi.

Rilievo, restituzione grafica in scala e prospettiva centrale dell'aula, dettaglio della scacchiera del pavimento e particolare con campiture colorate.

Prof. Maria Caterina Raguso



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
UFF. SCOL. REG. PER IL LAZIO
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
"L.S. M. MALPIGHI"
Via Silvestri, 301 – 00164 ROMA

DOCENTE: **RAGUSO MARIA CATERINA**

Materia: **DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

Classe **IV** Sez. **E** Anno scolastico 2022 – 2023

LIBRO DI TESTO : ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 3 E 4 VERSIONE ARANCIONE MULTIMEDIALE

STORIA DELL'ARTE

Il Cinquecento:

L'esperienza veneziana: **Tiziano** (*La Venere di Urbino*).

Il Manierismo: caratteri generali e qualche caso emblematico.

Il **Pontormo** e **G. Romano**. *Il Bosco di Bomarzo*.

Giorgio Vasari trattatista. Arte e Controriforma.

Il Seicento: **Caravaggio**.

I caratteri del Barocco.

Il Trionfo del Barocco: **Gian Lorenzo Bernini**. **Francesco Borromini**: la curva che modella e avvolge.

I caratteri del Settecento: **Filippo Juvarra** (*Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi*).

Luigi Vanvitelli (*Reggia di Caserta*).

Il Veneto: **Tiepolo** (*Banchetto di Antonio e Cleopatra, Wurzburg, Il Sacrificio di Ifigenia*).

I caratteri del Settecento: **Filippo Juvara** (*Basilica di Superga, Palazzina di caccia di Stupinigi*);

Luigi Vanvitelli (*Reggia di Caserta*);

Il Neoclassicismo: **Antonio Canova** (*I Disegni, Teseo sul Minotauro, Amore e Psiche, Ebe, Paolina Borghese, Le Grazie*);

David (*Accademia di nudo virile visto semidisteso e visto da tergo, Il Giuramento degli Orazi, La morte di Marat*).

Ingres (*Il sogno di Ossian, La grande Odalisca*).

Il Romanticismo: "genio e sregolatezza".

In Francia: **Gericault** (*Corazziere ferito che abbandona il campo di battaglia, La Zattera della Medusa, Le "monomanie"*);

Delacroix (*La Libertà che guida il popolo*).

Il paesaggio: **Constable** (*Studio di nuvole a cirro*) e **Turner**.

Rapporti tra Neoclassicismo e Romanticismo.

I Macchiaioli.

L'impressionismo. L'arte giapponese e la fotografia.

DISEGNO

Ripasso Prospettiva centrale di figure piane.

Prospettiva centrale di solidi: parallelepipedo, prismi e piramidi di varie tipologie.

Prospettiva centrale di un gruppo di solidi.

Rilievo, restituzione grafica in scala e prospettiva centrale del laboratorio di disegno, dettaglio della scacchiera del pavimento e particolare con campiture colorate.

Prof. Maria Caterina Raguso