

**I.I.S. “Via Silvestri 301” Roma
Liceo Scientifico “M. Malpighi”
Anno scolastico 2022-2023**

Programma d’**ITALIANO** svolto nella classe **I sez. A**

Docente prof.ssa Maura Silvi

Libri di testo P. Biglia -P. Manfredi - A. Terrile, *Un incontro inatteso*, Pearson, voll. A e C

NARRATIVA

Strumenti di analisi: *fabula* e intreccio; analessi e prolessi; suddivisione in sequenze e tipologia delle sequenze; autore e narratore; narratore esterno, interno, di secondo grado; focalizzazione; il sistema dei personaggi; tipologia dei personaggi; caratterizzazione dei personaggi; le tecniche con cui il narratore riporta parole e pensieri dei personaggi; descrizione oggettiva e soggettiva; i registri linguistici.

Testi

E. Keret, Cosa abbiamo in tasca
C. De Gregorio, Pantaloni
G. Guareschi, Cinquecento lire
G.G. Màrquez, Il fantasma Ludovico
M. Bontempelli, Il ladro Luca
H. Slesar, Giorno d’esame
L. Tolstoj, Il tormento interiore di Anna
D. Maraini, Il viaggiatore dalla voce profonda
J. London, La dura legge della foresta
F. S. Fitzgerald, Il misterioso signor Gatsby

Le caratteristiche della fiaba e della favola

Testi

Fratelli Grimm, Raperonzolo
Fratelli Grimm, I sei cigni
I. Calvino, Il palazzo delle scimmie

Le caratteristiche del giallo e del thriller

Testi

A. Christie, Nido di vespe
L. Sciascia, Un assassino al di sopra di ogni sospetto
A. Camilleri, Miracoli di Trieste

M. De Giovanni, *Il commissario Ricciardi e la dolce Enrica*

Il romanzo

Lettura integrale e analisi di due romanzi a scelta tra i seguenti:

1. L. Sciascia, *A ciascuno il suo* / M. V. Montalbàn, *Il centravanti è stato assassinato verso sera*;
2. R. Bradbury, *Fahrenheit 451*; W. Golding, *Il Signore delle Mosche*.

IL MITO E L'EPICA

Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica

Testi

Dalla *Bibbia*, *Il racconto del diluvio*

Dall'*Epopea di Gilgamesh*, *La ricerca dell'immortalità e il racconto del diluvio*

Dalle *Metamorfosi* di Ovidio, *Il mito di Deucalione e Pirra*

L'epica omerica

La questione omerica; aedi e rapsodi; valore letterario e storico dei poemi omerici

L'*Iliade*: tra storia e leggenda; lo stile formulare.

Testi

Il proemio; La lite tra Achille e Agamennone; Elena, la donna contesa, L'incontro fra Ettore e Andromaca, La morte di Patroclo e il dolore di Achille, I cavalli di Achille, Il duello finale e la morte di Ettore.

L'epica latina

Virgilio: la vita nel contesto storico; il circolo di Mecenate; contenuti e caratteri generali delle *Bucoliche* e delle *Georgiche*.

L'*Eneide*: la struttura e i contenuti; rapporto con i modelli omerici; collegamento con la propaganda augustea.

Testi

Il proemio; L'inganno del cavallo; Didone, la passione e la tragedia; La discesa agli Inferi: l'incontro con Caronte e con Didone; Eurialo e Niso; Il duello finale e la morte di Turno.

Grammatica

Norme ortografiche; uso della punteggiatura.

Uso dei pronomi personali e relativi

Il verbo: transitivi e intransitivi; copulativi e predicativi; coniugazione attiva e passiva. Uso del congiuntivo e del condizionale.

Studio completo dell'analisi logica.

SCRITTURA

Analisi del testo narrativo; riassunto; produzione di un testo narrativo; parafrasi del testo poetico.

EDUCAZIONE CIVICA

Lavori di gruppo con metodologia PBL sul tema “Immagini imbarazzanti” (cyber bullismo).

L'insegnante

prof.ssa Maura Silvi

Roma, 8 giugno 2023

**I.I.S. “Via Silvestri 301” Roma
LICEO SCIENTIFICO
“M. MALPIGHI”**

Anno scolastico 2022-2023

Programma di italiano svolto nella classe III A

Insegnante prof.ssa M. Silvi

Libro di testo *Una grande esperienza di sé* di A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, Paravia, voll. 1 e 2

Modulo 1 La lirica

La società comunale; il ruolo dell'intellettuale cittadino; il Dolce Stil Nuovo

Testi

Guinizzelli, *Al cor gentil reppara sempre amore*; G. Cavalcanti, *L'anima mia vilment'è sbigottita*, *Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*, *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*.

Modulo 2 Dante Alighieri

La vita nel contesto storico; la *Vita nuova*, il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, il *De Monarchia*, la *Divina Commedia*: genesi politico-religiosa del poema, fondamenti filosofici, l'allegoria, la struttura, plurilinguismo e pluristilismo

Testi

Vita Nuova, capp. I , II, cap. XXVII con il sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*; *Convivio*, *Preparare un banchetto di sapienza*;

De Monarchia, *L'imperatore e il papa* (III, xv);

Divina Commedia, canti I, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI; lettura del cap. *Il canto di Ulisse* da *Se questo è un uomo* di P. Levi

Modulo 3 Francesco Petrarca

La vita; la nuova figura di intellettuale; il rapporto con i classici; il *Secretum*; il *Canzoniere*: le fasi di composizione e la struttura, la scelta del volgare, l'amore per Laura e il dissidio interiore, la lingua e lo stile.

Testi

Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Solo et pensoso i più deserti campi, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche et dolci acque; Dolci durezza, e placide repulse

Secretum, cap. III (L'amore per Laura).

Modulo 4

Giovanni Boccaccio. La vita; struttura e principali temi del *Decameron*; la lingua e lo stile; confronto con la narrativa degli *exempla*

Testi

Dal *Decameron*: *Lisabetta da Messina, Andreuccio da Perugia, Federigo degli Alberighi, Chichibio cuoco, Cisti fornaio, La badessa e le brache, La novella delle papere, Tancredi e Ghismonda*

Ascolto del *Canto delle lavandare del Vomero* (con riferimento agli anni napoletani di Boccaccio)

Modulo 5

Coordinate storico-culturali dell'età umanistico-rinascimentale; la produzione letteraria nel sec. XV; la questione della lingua

La letteratura cavalleresca

La diffusione dei cantari nell'area padana; Boiardo e la materia cavalleresca; trama, tecnica narrativa e principali temi dell'*Orlando Innamorato*; proemio dell'*Innamorato*, I, 1-3

L. Ariosto. La vita nel contesto storico; la formazione; caratteri generali delle *Satire*; trama, struttura, tecnica narrativa e principali temi dell'*Orlando furioso*.

Testi

Orlando furioso, I, 1-3 proemio; La fuga di Angelica, I, 1-71

L'insegnante

prof.ssa Maura Silvi

Roma, 8 giugno 2023

I.I.S. “Via Silvestri 301” Roma
Liceo Scientifico “M. Malpighi”
Anno scolastico 2022-2023

Programma di **latino** svolto nella classe III A

Docente prof.ssa Maura Silvi

Libro di testo E. Cantarella G. Guidorizzi, *Civitas*, vol. I, Einaudi scuola

GRAMMATICA

Ripasso della morfologia.

Costrutti sintattici: usi del participio presente e passato, ablativo assoluto, *cum* con il congiuntivo, proposizioni infinitive, proposizioni finali e consecutive, perifrastiche, usi del gerundio e del gerundivo; nesso relativo

Metodologia della traduzione; correzione in classe di un brano generalmente con cadenza settimanale.

LETTERATURA

1) Le origini tra oralità e scrittura; i modi della scrittura e della lettura.

2) Cenni al contesto storico-culturale dalla fondazione di Roma alla conquista di Taranto (272 a. C.). Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti.

3) Cenni al contesto storico dalla prima guerra punica alla conquista della Grecia. L'ellenizzazione della cultura romana; l'organizzazione degli spettacoli teatrali; caratteri della tragedia greca e della commedia greca.

Lettura integrale e analisi della tragedia *Antigone* di Sofocle

Livio Andronico; Nevio; Plauto; Terenzio.

Testi in traduzione italiana

Plauto: brani presenti nel libro di testo tratti dai *Menecmi*, dall'*Anfitrione* e dalle *Bacchidi*

Terenzio: Il pentimento di un padre (*Heautontimorumenos*); Due modelli educativi a confronto (*Adelphoe*); Padre naturale e padre adottivo (*Adelphoe*)

4) Caratteri generali della lirica greca dell'età arcaica e dell'età ellenistica, con particolare riferimento a Saffo e a Callimaco; i *poetae novi* e la loro portata innovativa nel panorama storico-culturale del sec. I a. C.; la figura di Catullo; caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del *Liber* catulliano

Testi in latino

Liber, carmi *I*, **13, 101, 51, 5, 8, 85, 72**.

EDUCAZIONE CIVICA

Struttura familiare e modelli educativi familiari nella Roma dell'età arcaica e della prima età repubblicana: rapporto tra padri e figli secondo il *mos maiorum* e in Terenzio; la formazione dei giovani dopo l'ellenizzazione della cultura romana; il concetto di *humanitas*.

Lavoro di ricerca sull'evoluzione delle strutture familiari in Italia con la riforma del diritto di famiglia.

L'insegnante

prof.ssa Maura Silvi

Roma, 8 giugno 2023

I.I.S. “VIA SILVESTRI, 301” ROMA
LICEO SCIENTIFICO “M. Malpighi”
Anno scolastico 2022-2023

Programma d'italiano svolto nella classe IV A

Docente prof.ssa Maura Silvi

Lettura del discorso tenuto da I. McEwan al Dickinson College (2015) “Ragazzi, lottate per la libertà di parola”.

Modulo 1

Ripasso degli argomenti trattati in III: caratteri generali dell'età Umanistico-rinascimentale; problemi di periodizzazione.

La letteratura cavalleresca, la tradizione canterina.

M. M. Boiardo: la vita e la formazione; struttura, temi, lingua e stile dell'*Orlando innamorato*. **Testi.** Proemio; Angelica alla corte di Carlo Magno (I, 1-3; 19-35).

LUDOVICO ARIOSTO: la vita e la formazione; caratteri generali delle *Satire*; l'*Orlando Furioso*: genesi e struttura, modelli di riferimento, strategie narrative (varietà e molteplicità), la visione del mondo, la lingua e lo stile.

Testi. Dall'*Orlando Furioso*: Proemio (I, 1-4); La fuga di Angelica, Angelica e Sacripante (I, 5-7; 11-19; 20-39); Il palazzo di Atlante (XII, 4-16); Astolfo sulla luna (XXXIV, 73-87).

Modulo 2

NICCOLO' MACHIAVELLI. La vita e la formazione; *Il principe*: struttura e contenuto, la scienza politica, virtù e fortuna, la lingua e lo stile.

Testi. *Lettera a Francesco Vettori*; *Il principe*, Dedicata, capitoli I, VI, XV, XVIII.

Modulo 3

Contesto storico-culturale. L'età della Controriforma.

TORQUATO TASSO. I rapporti con la corte, l'accademia e la chiesa; la formazione; *La Gerusalemme liberata*: genesi e storia, la poetica, le fonti e il tema, visione del mondo e struttura narrativa, temi e personaggi, la lingua e lo stile.

Testi.Dalla *Gerusalemme liberata*: Proemio (I, 1-5); Tancredi ed Ermina (III, 17-20); La morte di Clorinda (XII, 51-65); *Gli incanti di Armida* (XVI, 60-71).

Musica e letteratura: il madrigale di Monteverdi *Il duello tra Tancredi e Clorinda*.

Modulo 4

L'età del Barocco: coordinate storico culturali.

La lirica barocca; G. Marino, *Donna che si pettina*; Narducci, *Bella pidocchiosa*

Caratteri generali della trattatistica scientifica nel Seicento

G. Galilei e la prosa scientifica; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: "L'incredulità dell'aristotelico".

Il *Don Chisciotte*; brani: "La fantasia gli si riempì di tutto quello che leggeva"; "La spaventosa e inaudita avventura dei mulini a vento"

Modulo 5

Il Settecento: coordinate storico-culturali; periodizzazione.

Caratteri generali della lirica arcadica e della prosa di pensiero pre-illuminista

L'illuminismo in Italia; Il "Caffè" dei fratelli Verri

C. Beccaria, *La pena di morte non è un diritto*; lettura di brani dal *Candido* di Voltaire (**Educazione civica**, riflessioni sul tema della tolleranza con riferimenti all'attualità)

C. GOLDONI: la vita e la formazione; la riforma del teatro; la visione del mondo.

Visione della *Locandiera* (allestimento RAI); analisi della *Locandiera*.

GIUSEPPE PARINI. La vita e la formazione; caratteri generali delle *Odi*; struttura, contenuto e finalità del *Giorno*; il neoclassicismo di Parini

Testi. Dal *Giorno*, Il risveglio del giovin Signore, La "vergine cuccia".

Modulo 8

Il neoclassicismo e il preromanticismo in Italia e in Europa

UGO FOSCOLO. La vita nel contesto storico; *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura e temi. **Testi.** Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il primo incontro con Teresa; Il bacio e le illusioni. I sonetti e le odi.

Testi. *A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni*

Il carme *Dei sepolcri*: struttura, temi, poetica, stile. **Testi.** *Dei sepolcri* (lettura e analisi dei vv. 1- 90 e 151-185).

Modulo 10 Lettura del *Purgatorio*

Divina Commedia, Purgatorio: lettura e analisi dei canti I, III, V, VI, IX, XI

Percorso dantesco “Il commiato da Virgilio e la celebrazione della poesia”, canti XXI (79-136), XXII (55-114), XXVII (124-142), XXX (1-66).

L'insegnante

Roma, 8 giugno 2023

prof.ssa Maura Silvi

I.I.S. “Via Silvestri 301” Roma
Liceo Scientifico “M. Malpighi”
Anno scolastico 2022-2023

Programma di **latino** svolto nella classe IV A

Docente prof.ssa Maura Silvi

1) Letteratura

L'età di Cesare. Contesto storico-culturale; la diffusione dell'epicureismo e dello stoicismo.

Lucrezio, Cicerone, Sallustio: la vita nel contesto storico-culturale; struttura, contenuti e temi delle opere; osservazioni linguistiche e stilistiche.

Testi

Dal *De rerum natura* di Lucrezio:

Inno a Venere, I, 1-43, **lat.**;

Elogio di Epicuro, I, 62-79;

Il sacrificio di Ifigenia, I, 80-101;

Il discorso della natura, III, 931-971; collegamento con il *Dialogo della natura e di un Islandese* di G. Leopardi;

L'amore, passione pericolosa, IV, 1052-1120;

La peste di Atene, VI, 1230-1286.

Cicerone

Catilinarie, Exordium I, 1-3 **lat.**;

De republica, Somnium Scipionis, 13-14 **lat.** ; 15-16 in italiano:

De officiis, Un'etica diversa da quella moderna, I, 150-151

De officiis, Raccomandazioni al figlio Marco, III, 5-6.

Sallustio

De Catilinae coniuratione:

Ritratto di Catilina 5 **lat.**;

I complici di Catilina, 14;

Sempronio, 25

La fine di Catilina, 61 **lat.**.

2) Letteratura

L'età augustea. Contesto storico-culturale. Il Circolo di Mecenate e la propaganda augustea

Virgilio e Orazio: la vita nel contesto storico-culturale; struttura, temi, riferimenti letterari delle seguenti opere: le *Bucoliche*, le *Georgiche* e l' *Eneide*; le *Satire*, le *Epistole* e le *Odi*; osservazioni linguistiche e stilistiche.

Ovidio: la vita nel contesto storico; caratteri generali delle opere.

Testi

Virgilio:

Ecloga I, traduzione dal **lat.** dell'intero brano;

Georgiche, II, 458-474, Fortunati i contadini!

Eneide I, 1-11, Proemio;

Eneide IV, Didone (*passim*);

Eneide, VI, 450-476, Enea incontra Didone agli Inferi;

Eneide, XII, 887-952, La morte di Turno.

Orazio:

Satire I, 6, Nato da padre libertino;

Odi in lat. I, 9 (Lascia il resto agli dei); I, 11 (Carpe diem); I, 38 (Il convito semplice); III, 13 (La fonte di Bandusia, in it.).

Lavoro interdisciplinare in piccoli gruppi “Racconti ad arte”: dall’analisi di opere pittoriche e scultoree osservate durante la visita alla Galleria Borghese ai riscontri letterari (con particolare riferimento alle *Metamorfosi* di Ovidio).

EDUCAZIONE CIVICA

I diritti umani nel mondo antico: il concetto di *humanitas*; la storia del naufragio troiano (spunti di riflessione e di discussione da *Homo sum* di M. Bettini, Einaudi).

L’insegnante

prof.ssa Maura Silvi

Roma, 8 giugno 2023