

# LICEO SCIENTIFICO MALPIGHI

Classe 1 Sez. C – a.s. 2022-23

Prof.ssa ANNA MARIA CASINI

## Lingua e cultura inglese – SEZ. CAMBRIDGE - livello B1/B1+

### LIBRI DI TESTO:

- BOTH SIDES B1 – Kennedy-Salandyk – CUP
- GRAMMAR AND VOCABULARY FOR THE REAL WORLD – Hird – OUP;
- Integrazioni con materiali di lessico, grammatica e lettura da diverse altre fonti IN FOTOCOPIA (tali materiali sono stati anche caricati sulle piattaforme QUIZLET, GOOGLE CLASSROOM)

### GRAMMAR.

(DAL LIBRO BOTH SIDES = Units 1-4-5-8-9-12; DAL LIBRO GRAMMAR AND VOCABULARY = vedi singoli argomenti.)

1. Morfologia e uso dei tempi verbali di base: *present simple vs present continuous, present perfect and will future.*
2. Tempi narrativi: *past perfect, past simple, past continuous, future in the past* con *would* e *was going to*
3. Verbi di stato; verbo *be* (tutti i tempi).
4. Verbi di percezione
5. Avverbi: *manner and degree*
6. Verbi frasali; usi di *get*
7. Modali tempo presente: *must; should/ought to/had better; need/ have to/don't have to; can/could/be able to; mustn't/can't; may/might*
8. Modali al passato: *must/can't/should/might/may have been; could/was-were able to.*
9. Periodi ipotetici: *Zero, First, Second and Third Conditionals; Mixed Conditionals*
10. Forma Passiva: tutti i tempi; forme passive con i verbi inglesi che reggono il doppio complemento oggetto.
11. Paradigmi dei verbi regolari e irregolari
12. Connettivi: *addition, sequence, cause and result, contrast, time, discourse makers, punctuation, reference words.*
13. Usi di *like*: verbo e congiunzione
14. Pronomi: personali, pronomi e aggettivi possessivi, riflessivi, *This/that/these/those, one/ones;*
15. Caso possessivo (genitivo sassone; doppio genitivo); aggettivazione del sostantivo; *compound nouns; hyphenated compound nouns.*

### VOCABULARY:

1. everyday actions;
2. nationalities;
3. relatives and in-laws;
4. food (meat, fish and seafood; food pyramid; diets);
5. prepositions of place and motion;
6. grammar language;
7. crime and criminals;
8. literary genres and literature
9. health issues (illnesses, symptoms and internal organs)
10. housework
11. life events and history

### COMMUNICATIVE FUNCTIONS:

1. Talk about habits and actions in progress now
2. Talk about past events and actions in progress in the past
3. Talk about experiences
4. Talk about actions started in the past and still continuing

5. Talk about abilities in the present and the past
6. Describe someone's personality (also through heraldic symbols)
7. Self-sponsoring presentation
8. Make a review of a restaurant
9. Build up a good story using narrative tenses
10. Express possession
11. Express hypothesis, possibilities
12. Give advice
13. Make a reproach
14. Express obligations
15. Express regret
16. Express necessity or lack of necessity
17. Express prohibition
18. Make a request with degrees of politeness
19. Make a deduction with degrees of certainty
20. Give road directions
21. Making and changing appointments
22. Arranging accommodation
23. Describe a photo following an outline and locating things.

#### **READINGS:**

1. Vive la difference p. 18
2. Never give up! p. 22
3. What gives a nation its identity? p. 24
4. What if? p. 126
5. The importance of identity
6. Heraldry and Symbols
7. The Constitution
8. The Seal of Italy
9. The Great Seal of the USA
10. Amazing stories: lettura integrale di un libro di letteratura per ragazzi in lingua originale (Harry Potter and The Philosopher Stone)

#### **PROJECTS:**

- Cambridge Preliminary: un gruppo di ragazzi ha partecipato al corso di preparazione di 30 ore organizzato dalla scuola e culminato con l'esame Cambridge di livello B1 (Preliminary English Test).

#### **STUDY SKILLS:**

1. Skimming and scanning a text to find information (general or detailed).
2. Expand your active vocabulary with memory techniques.
3. Work on a video to improve pronunciation and intonation.
4. Analyse language and grammar in English using specific grammar terms.
5. Mindmap a grammar rule and explain it
6. Translate from English into Italian and vice-versa.
7. Read a text and talk about its content.
8. Give a speech following an outline.
9. Organize a written text (paragraphing, punctuation, handwriting)
10. Listen to a dialogue or a speech and extract main info and details.
11. Watch a video to extract information.
12. Memorize a dialogue and act it out persuasively.

#### **DIGITAL SKILLS**

1. Use digital educational platforms
2. Use digital vocab-building tools
3. Power point oral presentation

# Classe 1 Sez. G – a.s. 2022-23

Prof.ssa ANNA MARIA CASINI

## Lingua e cultura inglese – livello A2/B1 (pre-intermediate)

### LIBRI DI TESTO:

- Dall'ENTRY BOOK del libro di testo: PANORAMIC – Thorner – OUP: units 1-2-3-4-5-7-10-11
- Dallo STUDENT BOOK del libro di testo: PANORAMIC – Thorner – OUP: unit 1 (p. 11-15); unit 3; unit 5
- Integrazioni con materiali di lessico, grammatica e lettura da diverse altre fonti IN FOTOCOPIA (tali materiali sono stati anche caricati sulle piattaforme QUIZLET, GOOGLE CLASSROOM)

### GRAMMAR – conoscere e sapere utilizzare attivamente le seguenti strutture grammaticali:

Revisione e consolidamento della morfologia e dell'uso dei tempi verbali di base e della struttura della frase inglese (word order), seguendo il metodo: THE TENSE DANCE.

In generale è stato attentamente consolidato il livello A2 ma con numerose incursioni in B1, specialmente per quanto riguarda il lessico e le abilità di reading e listening.

1. Morfologia e uso dei tempi verbali di base: *present simple; present continuous; past simple; will future*; scegliere il tempo verbale adatto all'espressione di tempo utilizzata.
2. Morfologia e uso dei tempi verbali di base: *present perfect* con espressioni di tempo non concluso; *present perfect* per azioni con effetto perdurante; *duration form*; scegliere il tempo verbale adatto all'espressione di tempo utilizzata.
3. Verbi di stato: verbo *be* (tutti i tempi e le forme; usi del verbo); altri verbi di stato e loro comportamento.
4. Verb patterns: *Verbs of preference (ing or to)*
5. Struttura della frase: *word order; yes and no questions; Wh-questions; subject and object questions*.
6. Avverbi: di frequenza; di tempo; di luogo; There is/there are; di quantità (a lot/ a few/ a little).
7. Aggettivi: possessivi; qualificativi e gradi degli aggettivi qualificativi; ordine degli aggettivi qualificativi nella frase.
8. Modali: *can/be able to; could/was-were able to*.
9. Paradigmi dei verbi regolari e irregolari: usi delle varie voci.
10. Pronomi: personali, riflessivi, possessivi, *This/that/these/those, one/ones*.
11. Caso possessivo: genitivo sassone; doppio genitivo.
12. Sostantivi: numerabili/non numerabili/plurale; *how much/many; noun+noun* aggettivazione del sostantivo; *compound nouns; hyphenated compound nouns*.

### VOCABULARY - Conoscere e sapere utilizzare attivamente i seguenti vocaboli:

1. Question words (fotocopie)
2. Everyday and freetime activities (entry book p. 17; fotocopie e schemi da Google classroom: lavori del 9 e del 17 gennaio)
3. Verb patterns: *Verbs of preference (ing or to)*
4. Common adjectives (entry book p. 1; student book unit 5; fotocopie+quizlet set ADJECTIVES)
5. Communications (entry book p. 5)
6. Life stages (entry book p. 25)
7. Family: Relatives and in-laws (fotocopie+quizlet sets RELATIVES AND RELATIVE PLUS); family history (fotocopie)
8. Food (entry book p. 13 e 16; fotocopie FOOD PYRAMID);
9. Prepositions of place and motion (fotocopie);
10. Clothes and fashion (student book unit 3; fotocopie+quizlet sets: CLOTHES and CLOTHES PEARSON)

11. The house (student book unit 5 e fotocopie+quizlet sets: HOUSE PARTS AND ROOMS, FURNITURE, CHORES)
12. Body Language and Gestures (student book unit 1)

**COMMUNICATIVE FUNCTIONS** - Conoscere e sapere utilizzare attivamente le frasi e le espressioni attinenti alle seguenti funzioni linguistiche:

1. Talk about habits in the present
2. Talk about actions in progress in the present
3. Talk about past events
4. Talk about predictions using will
5. Talk about experiences
6. Talk about actions started in the past and still continuing
7. Talk about abilities in the present and the past
8. Describe a house or a room
9. Talk about your diet and eating habits
10. Express possession
11. Describe a photo following an outline and locating things
12. Talk about your family and family history
13. Write an advert for a holiday house

**WRITTEN AND ORAL COMPREHENSION** - Riferire i contenuto dei seguenti testi:

1. Jeans (student book p. 32)
2. Freya and Meghan (fotocopia)
3. Eating in Britain (fotocopia)
4. Heating (fotocopia)
5. Robot and relationships (student book p. 34 - Listening)
6. UK youth parliament (student book p. 3 - Listening)

**ORAL PRODUCTION** – descrivere le seguenti immagini, in generale e nel dettaglio, localizzando gli oggetti nello spazio e descrivendo le azioni e l'abbigliamento dei soggetti:

- Student book p. 11 - 51- 52 - 56 - 61 - 184 - 229

#### **PROJECTS:**

- Amazing stories: lettura integrale di un libro di letteratura per ragazzi in lingua originale (Harry Potter and The Philosopher Stone)

#### **STUDY SKILLS:**

13. Skimming and scanning a text to find information (general or detailed).
14. Expand your active vocabulary with memory techniques.
15. Work on a video to improve pronunciation and intonation.
16. Analyse language and grammar in English using specific grammar terms.
17. Mindmap a grammar rule and explain it
18. Translate from English into Italian and vice-versa.
19. Read a text and talk about its content.
20. Give a speech following an outline.
21. Listen to a dialogue or a speech and extract main info and details.
22. Watch a video to extract information.
23. Memorize a dialogue and act it out persuasively.

#### **DIGITAL SKILLS**

1. Use digital educational platforms
2. Use digital vocab-building tools

# **Classe 1 Sez. I – a.s. 2022-23**

**Prof.ssa ANNA MARIA CASINI**

## **Lingua e cultura inglese – livello A2/B1 (pre-intermediate)**

### **LIBRI DI TESTO:**

- BOTH SIDES A2 – Kennedy-Salandyk – CUP= Units 1-2-4-10-11
- BOTH SIDES B1 – Kennedy-Salandyk – CUP= Units 1
- Integrazioni con materiali di lessico, grammatica e lettura da diverse altre fonti IN FOTOCOPIA (tali materiali sono stati anche caricati sulle piattaforme QUIZLET, GOOGLE CLASSROOM)

### **GRAMMAR:**

Revisione e consolidamento della morfologia e dell'uso dei tempi verbali di base e della struttura della frase inglese (word order), seguendo il metodo: THE TENSE DANCE.

In generale è stato attentamente consolidato il livello A2 ma con numerose incursioni in B1, specialmente per quanto riguarda il lessico e le abilità di reading e listening.

1. Morfologia e uso dei tempi verbali di base: *present simple; present continuous; past simple; will future*; scegliere il tempo verbale adatto all'espressione di tempo utilizzata.
2. Morfologia e uso dei tempi verbali di base: *present perfect* con espressioni di tempo non concluso; *present perfect* per azioni con effetto perdurante; *duration form*; scegliere il tempo verbale adatto all'espressione di tempo utilizzata.
3. Verbi di stato: verbo *be* (tutti i tempi e le forme; usi del verbo); altri verbi di stato e loro comportamento.
4. Verb patterns: *Verbs of preference (ing or to)*
5. Struttura della frase: *word order; yes and no questions; Wh-questions; subject and object questions*.
6. Avverbi: di modo; di frequenza; di tempo; di luogo; There is/there are; di quantità (a lot/ a few/ a little).
7. Aggettivi: possessivi; qualificativi.
8. Modali: *can/be able to; could/was-were able to*.
9. Paradigmi dei verbi regolari e irregolari: usi delle varie voci.
10. Pronomi: personali, riflessivi, possessivi, *This/that/these/those, one/ones*.
11. Caso possessivo: genitivo sassone; doppio genitivo.
12. Sostantivi: numerabili/non numerabili/plurale; *how much/many; noun+noun* aggettivazione del sostantivo; *compound nouns; hyphenated compound nouns*.
13. Connettivi: *Both/either/neither*

### **VOCABULARY:**

1. Question words (fotocopie)
2. Everyday and freetime activities (student book unit 1-2; fotocopie e schemi- lavoro classroom 9 e 17 gennaio)
3. Family: Relatives and in-laws (fotocopie+quizlet sets RELATIVES AND RELATIVE PLUS); family history (fotocopie)
4. Sports and movements (student book unit 10)
5. Prepositions of place and motion (fotocopie)
6. Town and countryside (student book unit 11)
7. Clothes and fashion (student book unit 4)
8. The house (student book unit 1- e fotocopie+quizlet sets: HOUSE PARTS AND ROOMS, FURNITURE)

### **COMMUNICATIVE FUNCTIONS:**

1. Greeting and introducing
2. Talk about habits in the present
3. Talk about actions in progress in the present

4. Talk about past events
5. Talk about predictions using will
6. Talk about experiences
7. Talk about actions started in the past and still continuing
8. Talk about abilities in the present and the past
9. Talk about your family and family history
10. Give road directions
11. Describe a house or a room
12. Express possession
13. Describe a photo following an outline and locating things

**WRITTEN AND ORAL COMPREHENSION:**

1. Vive la difference p. 18 (B1)
2. Never give up! p. 22 (B1)
3. What gives a nation its identity? p. 24 (B1)
4. The Constitution (fotocopia)
5. Ius culturae (fotocopia)
6. The Seal of Italy (fotocopia)
7. The Great Seal of USA (fotocopia)
8. A normal day in space p. 22 (A2)
9. The city that never sleeps p. 24 (A2)
10. Can the city centers survive? p. 148 (A2)

**PROJECTS:**

- Amazing stories: lettura integrale di un libro di letteratura per ragazzi in lingua originale (Harry Potter and The Philosopher Stone)

**STUDY SKILLS:**

24. Skimming and scanning a text to find information (general or detailed).
25. Expand your active vocabulary with memory techniques.
26. Work on a video to improve pronunciation and intonation.
27. Analyse language and grammar in English using specific grammar terms.
28. Mindmap a grammar rule and explain it
29. Translate from English into Italian and vice-versa.
30. Read a text and talk about its content.
31. Give a speech following an outline.
32. Listen to a dialogue or a speech and extract main info and details.
33. Watch a video to extract information.
34. Memorize a dialogue and act it out persuasively.

**DIGITAL SKILLS**

1. Use digital educational platforms
2. Use digital vocab-building tools

# **Classe 2 Sez. C – a.s. 2022-23**

**Prof.ssa ANNA MARIA CASINI**

## **Lingua e cultura inglese – SEZ. CAMBRIDGE - livello B1/B2**

### **LIBRI DI TESTO:**

- INTO FOCUS B1+ – Pearson
- MASTERING GRAMMAR – Gallagher/Galuzzi - Pearson
- Integrazioni con materiali di lessico, grammatica e lettura da diverse altre fonti IN FOTOCOPIA (tali materiali sono stati anche caricati sulle piattaforme QUIZLET, GOOGLE CLASSROOM)

### **GRAMMAR AND FUNCTIONS**

1. Present perfect; present perfect with unfinished time; present perfect for persistent effect; duration form; *gone and been*.
2. *Dynamic and state verbs; perception verbs*
3. Esprimere previsioni con *will / going to / might e may*
4. I think / I don't think I will
5. Esprimere intenzioni e progetti con *going to / present progressive*
6. Esprimere decisioni istantanee con *will*
7. Rifiutarsi, offrirsi e promettere di fare qcs. Con *will*
8. Prendere accordi e fare proposte con *shall*
9. Verb patterns con *hope/want/intend/plan/ would like*
10. *Infinitive of purpose*
11. Verb patterns: verbi con doppio accusativo
12. Modali tempo presente: *must; should/ought to/had better; need/ have to/don't have to; can/could/be able to; mustn't/can't; may/might*
13. Express obligations
14. Express regret
15. Express necessity or lack of necessity
16. Express prohibition
17. Modali al passato: *must/can't/should/might/may have been; could/was-were able to.*
18. Express hypothesis, possibilities
19. Give advice
20. Make a reproach
21. Periodi ipotetici: *Zero, First, Second and Third Conditionals; Mixed Conditionals*
22. *If / when / unless*
23. *Wish and if only* to express regret
24. Forma Passiva: forme passive con i verbi inglesi che reggono il doppio complemento oggetto.
25. Paradigmi dei verbi regolari e irregolari
26. Tempi narrativi: *past perfect, past simple, past continuous, future in the past* con *would e was going to; was supposed to/was meant to/ was due to.*
27. Abitudini nel passato con *would e used to*
28. Connettivi: *addition, sequence, cause and result, contrast, time, discourse makers, punctuation, reference words.*
29. Aggettivi: ordine degli aggettivi
30. Avverbi: *adverbs of manner; adverb mitigators and intensifiers*
31. Discorso indiretto: *tenses, reporting verbs, reporting functions*
32. Making and changing an appointment
33. Usi di **LIKE**

### **VOCABULARY:**

1. Clothes and fashion (student book unit 1; fotocopie+quizlet sets: CLOTHES and CLOTHES PEARSON)
2. Body shapes, physical features, hairstyles
3. Emotions, feelings and opinions
4. Verbs of perception and body actions (fotocopie: ACTIONS AND PERCEPTION VERBS FOR BODY PARTS, WHAT YOUR BODY DOES)
5. Basic phrasal verbs
6. Sports

#### **READING AND SPEAKING**

1. Literary descriptions from Harry Potter/ Matilda
2. The happy couple

#### **STUDY SKILLS:**

1. Skimming and scanning a text to find information (general or detailed).
2. Expand your active vocabulary with memory techniques.
3. Work on a video to improve pronunciation and intonation.
4. Analyze language and grammar in English using specific grammar terms.
5. Mindmap a grammar rule and explain it
6. Translate from English into Italian and vice-versa.
7. Read a text and talk about its content.
8. Give a speech following an outline.
9. Organize a written text (paragraphing, punctuation, handwriting)
10. Listen to a dialogue or a speech and extract main info and details.
11. Watch a video to extract information.
12. Memorize a dialogue and act it out persuasively.
13. Self or Pier-to-pier assessment using a rubric
14. Check your work using a checklist

#### **DIGITAL SKILLS**

4. Use digital educational platforms
5. Use digital vocab-building tools
6. Power point oral presentation

# **Classe 2 Sez. G– a.s. 2022-23**

**Prof.ssa ANNA MARIA CASINI**

## **Lingua e cultura inglese – livello B1 (lower intermediate)**

### **LIBRI DI TESTO:**

- Dal libro di testo: TALENT 1 + TALENT 2 – Kennedy-Salandyk – CAMBRIDGE UP
- Integrazioni con materiali di lessico, grammatica e lettura da diverse altre fonti IN FOTOCOPIA (tali materiali sono stati anche caricati sulle piattaforme QUIZLET, GOOGLE CLASSROOM)

### **GRAMMAR AND FUNCTIONS**

1. Present perfect; present perfect with unfinished time; present perfect for persistent effect; duration form; *gone and been*.
2. Esprimere previsioni con *will / going to / might e may*
3. I think / I don't think I will
4. Esprimere intenzioni e progetti con *going to / pres. progressive*
5. Esprimere decisioni istantanee con *will*
6. Rifiutarsi, offrirsi e promettere di fare qcs. Con *will*
7. Prendere accordi e fare proposte con *shall*
8. Verb patterns con *hope/want/intend/plan/ would like*
9. *Infinitive of purpose*
10. Verb patterns: verbi con doppio accusativo
11. Modali tempo presente: *must; should/ought to/had better; need/ have to/don't have to; can/could/be able to; mustn't/can't; may/might*
12. Modali al passato: *must/can't/should/might/may have been; could/was-were able to.*
13. Periodi ipotetici: *Zero, First, Second and Third Conditionals; Mixed Conditionals*
14. *If / when / unless*
15. *Wish and if only* to express regret
16. Forma Passiva: forme passive con i verbi inglesi che reggono il doppio complemento oggetto.
17. Paradigmi dei verbi regolari e irregolari
18. Tempi narrativi: *past perfect, past simple, past continuous, future in the past* con *would e was going to; was supposed to/was meant to/ was due to.*
19. Abitudini nel passato con *would e used to*
20. Connettivi: *addition, sequence, cause and result, contrast, time, discourse makers, punctuation, reference words.*
21. Aggettivi: in *ing/ed*
22. Avverbi: *adverbs of manner; adverb mitigators and intensifiers*
23. Discorso indiretto: *tenses, reporting verbs, reporting functions*
24. Making and changing an appointment

### **VOCABULARY:**

1. Health (quizlet word sets: INJURIES + ILLNESSES + BODY ORGANS; fotocopie; CUTS AND BURNS, AT THE CHEMIST'S)
2. Verbs of perception and body actions (fotocopie: ACTIONS AND PERCEPTION VERBS FOR BODY PARTS, WHAT YOUR BODY DOES)
3. The environment and climate change
4. Jobs
5. Basic phrasal verbs
6. Politics

### **READING AND SPEAKING**

1. Fairy tales: Little Red and Goldilocks
2. The happy couple
3. Il mammogallo
4. Authentic material: Hospital Leaflets

**STUDY SKILLS:**

1. Skimming and scanning a text to find information (general or detailed).
2. Expand your active vocabulary with memory techniques.
3. Work on a video to improve pronunciation and intonation.
4. Analyze language and grammar in English using specific grammar terms.
5. Mindmap a grammar rule and explain it
6. Translate from English into Italian and vice-versa.
7. Read a text and talk about its content.
8. Give a speech following an outline.
9. Organize a written text (paragraphing, punctuation, handwriting)
10. Listen to a dialogue or a speech and extract main info and details.
11. Watch a video to extract information.
12. Memorize a dialogue and act it out persuasively.
13. Self or Peer-to-peer assessment using a rubric
14. Check your work using a checklist

**DIGITAL SKILLS**

1. Use digital educational platforms
2. Use digital vocab-building tools
3. Power point oral presentation

# **Classe 3 Sez. D – a.s. 2022-23**

**Prof.ssa ANNA MARIA CASINI**

## **Lingua e letteratura inglese**

In linea con le Indicazioni nazionali, si è cercato di incentivare la riflessione sulla lingua letteraria per il potenziamento delle competenze linguistiche di tipo testuale; l'acquisizione degli strumenti di analisi del testo; lo studio della storia della letteratura inglese dalle origini al rinascimento; l'interpretazione dei testi nella prospettiva presente degli studenti; la rilevazione delle connessioni tra le opere italiane e inglesi; la creazione di collegamenti inter-disciplinari.

In generale, si è cercato di far vivere la letteratura non tanto come un insieme di nozioni da apprendere, ma come un potente strumento personale di espressione e di interpretazione della realtà, a disposizione di chiunque raggiunga un'autonoma capacità di interpretare e commentare testi in prosa e in versi, di porre loro domande personali e paragonare esperienze distanti con esperienze presenti nell'oggi. Per raggiungere queste finalità si è analizzata una varietà di diversi mezzi espressivi - prosa, poesia, cinematografia, canzone popolare, arte figurativa – esaminandone le intersezioni e le reciproche influenze.

### **COMMUNICATIVE SKILLS**

Dal punto di vista comunicativo, sono stati proposte diverse tipologie di materiali ed attività mirate allo sviluppo delle specifiche abilità comunicative coinvolte:

- **Comprendere orale:** video e audio corredati di attività di listening comprehension; ascolto e memorizzazione di canzoni popolari e ballate medievali.
- **Comprendere scritta:** lettura integrale di alcune opere letterarie (seppure in riduzione), con un progetto di book crossing; antologia di brani letterari scelti dall'Old English (versione in inglese moderno) e in Middle English (versione originale); materiali di reading comprehension ricalcanti l'esame Cambridge B2.
- **Produzione scritta:** scrittura di essay letterari su traccia; scrittura di testi poetici autoprodotti; scrittura di saggi di analisi testuale soprattutto di tipo storico-sociologico, linguistico, delle strutture formali e stilistica, psicoanalitica.
- **Produzione orale:** presentazione in powerpoint; esposizione orale degli argomenti studiati utilizzando una mindmap; discussioni di classe condotte secondo il metodo del DEBATE, per stimolare la discussione e l'approfondimento di alcuni temi collegati con l'attualità; realizzazione di video e di piccole rappresentazioni con recitazione di testi autoprodotti o di brani teatrali e poetici.

Molte delle attività summenzionate (soprattutto le attività di produzione) sono state svolte in gruppi cooperativi, con assegnazione di ruoli cooperativi e valutazione con rubric condivisa.

### **DIGITAL SKILLS**

- Usare le piattaforme didattiche per attività di studio e approfondimento
- Ricerca di informazioni da fonti attendibili su internet
- Realizzare delle presentazioni power point efficaci

### **Sono stati sviluppati i seguenti nuclei tematici:**

#### **A. Riflessione metaletteraria**

- Perché noi esseri umani leggiamo e scriviamo letteratura? - Estratti da saggi di Carter, McRae, Littlewood, Brumfit, Culler, Eagleton, Burgess, Calvino: cos'è la letteratura, definizione e caratteristiche distintive; il linguaggio letterario; l'interazione scrittore/lettore; il linguaggio poetico; il valore classici; il canone letterario.
- La critica letteraria: cos'è, come nasce; come si classificano le varie tipologie in base all'oggetto di studio.
- Analisi comparata di diverse tipologie di testi letterari, compresa la canzone popolare.

- Visione integrale del film “Dead Poets’ Society”, di Weir - analisi dettagliata della scena “We don’t read poetry because it’s cute”
- Come leggere e analizzare un testo poetico
- Come leggere e analizzare un testo teatrale

## **B. Sviluppo della figura dell’EROE letterario**

- Dall’eroe epico Greco: Ulisse e Achille
- Dall’eroe epico greco agli attuali supereroi
- Beowulf nella società scandinava/anglosassone: il codice d’onore
- Beowulf e il cristianesimo
- L’eroe cavalleresco: La Morte D’Arthur
- La nascita dell’eroe moderno: Hamlet
- Il mondo ha ancora bisogno di eroi?

## **C. Sviluppo della consapevolezza sui diritti umani – MODULO DI EDUCAZIONE CIVICA**

- Dal Cilindro di Ciro all’antica Roma: la nascita del concetto di legge naturale
- John Ball: “All Men are Created Equal”
- L’importanza della Magna Carta
- Dalla Costituzione degli Stati Uniti (1787), alla Dichiarazione Francese dei Diritti dell’Uomo e dei Cittadini (1789), alla Carta dei Diritti degli Stati Uniti (1791)
- La Costituzione Italiana
- La Dichiarazione Universale dei Diritti dell’uomo
- I diritti dell’infanzia e delle donne
- Al di là dell’antropocentrismo: verso una più ampia concezione dei diritti

## **D. La figura della donna**

- La donna nella società celtica e anglosassone
- La donna nel romanzo medievale cavalleresco: Igraine e Guinevere
- The Wife of Bath: una figura di proto-femminista?
- Elizabeth I
- La donna nel teatro elisabettiano
- Virginia Woolf on Shakespeare: “Shakespeare’s sister”

## **E. La canzone popolare**

- La ballata medievale: Geordie
- Gli anni 60: protest songs
- La ballata moderna
- Composizione di una ballata con un progetto di scrittura collettiva

## **F. La formazione di un’identità nazionale**

- Cos’è l’identità nazionale
- Fattori che contribuiscono a forgiare un’identità nazionale
- La letteratura come elemento identitario
- Identità nazionale britannica: una questione molto complessa
- Studio storico-politico delle origini del Regno Unito
- La narrazione epica come rielaborazione delle origini comuni
- L’importanza del personaggio letterario King Arthur nella costruzione dell’identità nazionale britannica

## **G. Evoluzione della lingua inglese**

- Dal proto-indoeuropeo all’Old English
- Old English
- Influssi celtici e romani sulla lingua inglese

- Influssi dell'Antico Nordico
- Influssi del francese normanno
- Great Vowel Shift
- Verso il Middle English
- Caratteristiche del Middle English
- Influenza di Shakespeare sullo sviluppo della lingua inglese

## H. Drama

- Importanza del teatro e sua funzione sociale e politica
- La nascita del teatro: il teatro greco
- La scomparsa del teatro: il cristianesimo
- La rinascita del teatro: il teatro medievale inglese
- L'apice del teatro: il teatro elisabettiano

**Sono stati approfonditi i seguenti argomenti storico/letterari:**

### The Celts, the Romans, the Anglo-Saxons

- Dall'Eptarchia alla conquista normanna
- I Vichinghi
- La poesia anglosassone: Epic poem e Elegy
- Beowulf
- King Arthur: mito e fortuna letteraria
- King Alfred e la traduzione delle opere latine

READINGS:

- *Beowulf* – CIDEB (lettura integrale)
- From *Beowulf*: “The Call of the Hero”
- From *Beowulf*: “The Fight”
- From *Beowulf*: “The Funeral”
- *Beowulf* di Zemeckis (visione integrale e analisi del film)

### Norman Britain and Medieval society

- L'invasione normanna
- I Plantageneti: Henry II, Richard I, John Lackland, Henry III, Edward I
- La Magna Carta
- Il poema cavalleresco: da Geoffrey of Monmouth a Sir Thomas Malory
- Dalla ballata medievale alla ballata moderna
- Il poema narrativo medievale
- Geoffrey Chaucer: vita, opera e importanza
- Chaucer e Boccaccio
- The Canterbury Tales
- La rinascita del teatro: Mistery, Miracle and Morality Plays
- Everyman e l'Allegoria

READINGS:

- *La Morte d'Arthur* – CIDEB (lettura integrale)
- *The Last Legion* – Lefler; *King Arthur* – Fuqua; *Excalibur* – Boorman. Visione e analisi comparata.
- Medieval Ballads (Lord Randall, Geordie, Nottamun Town, Robin Hood Ballads)
- Modern Ballads (esp. Masters of war, A Hard Rain's Gonna Fall)
- *The Canterbury Tales* - CIDEB (lettura integrale)
- From *The Canterbury Tales*: “The General Prologue”
- From *The Canterbury Tales*: “The Wife of Bath”

- From *The Canterbury Tales*: “The Pardon” compared to Boccaccio’s “Frate Cipolla”
- From *Everyman*: “Death’s Call”
- From *Everyman*: (reader theatre) “Everyman’s Death”
- Why should we care about the Middle Ages? – U. Eco

## **The Renaissance**

- Il Rinascimento italiano
- Il Rinascimento inglese
- Elizabeth I
- Lo sviluppo del teatro: continuità con la tradizione medievale
- Il teatro Elisabettiano: struttura e caratteristiche
- Le Playhouse elisabettiane e il Globe Theatre
- Drammaturghi elisabettiani: Christopher Marlowe. Vita, opera e importanza.
- Doctor Faustus
- Drammaturghi elisabettiani: William Shakespeare, vita e opere, conspiracy theories
- Romeo and Juliet
- Hamlet
- Macbeth

READINGS:

From *Doctor Faustus*: “Doctor Faustus’ Death”

From *Romeo and Juliet*: “In Fair Verona”

From *Romeo and Juliet*: “Deny thy father”

From *Hamlet*: “To be or not to be”

From *Macbeth*: “The dagger scene”

From *Macbeth*: “After Duncan’s murder”

Roma, 18 giugno 2022

Prof.ssa Anna Maria Casini