| | |
|---|---|
| | **Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale**<br>**«Via Silvestri, 301»**<br>**sezione associata «ALESSANDRO VOLTA»** |
| **Programma di ITALIANO**<br>Classe **3ªB ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE**<br>Anno Scolastico **2022-2023** | |

**LIBRI DI TESTO:**

-R. Cornero, G. Iannaccone, *I colori della letteratura*, Dalle origini al Cinquecento, vol.1, ed. Giunti TVP
-Dante Alighieri, La *Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, Sughera, Ioli, V. Jacomuzzi, ed. SEI

**LE LETTERATURE ROMANZE**

**Alle origini delle letterature romanze**

**Modulo di raccordo:** Riepilogo parte di programma dello scorso anno:

- Le origini della lingua italiana: le trasformazioni dal latino al volgare; prime tracce del volgare scritto italiano: Indovinello veronese, Placito capuano
- La nascita del francese antico: lingua d'oc e lingua d'oil; poesia d'amore provenzale; Andrea Cappellano, lettura di "I comandamenti dell'amor cortese" l'ideale cavalleresco e il ciclo delle chansons de geste: la *Chanson de Roland*: lettura di "La morte di Orlando" (170-175); Il romanzo cortese cavalleresco: il ciclo bretone, la vicenda di re Artù e i cavalieri della tavola rotonda
- La poesia religiosa: Francesco d'Assisi e il *Cantico delle Creature*
- La scuola siciliana: Federico II e la scuola poetica; i temi e lo stile; Giacomo da Lentini: lettura di *Amor è un desio che vien da core;* Cielo d'Alcamo: lettura di *Rosa fresca aulentissima*
- La poesia siculo-toscana e Guittone d'Arezzo

**La poesia del Duecento**

-Il Dolce Stil Novo: origine e definizione; un nuovo modo di parlare d'amore; da Bologna a Firenze; i protagonisti; la lingua e lo stile
-Guido Guinizzelli: la vita, le opere, lettura ed analisi della poesia *Io voglio del ver la mia donna laudare;*
-Guido Cavalcanti: la vita, le opere, lettura ed analisi della poesia: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
-La poesia comico-realistica: i temi, lo stile; Cecco Angiolieri, lettura delle poesie *S'io fossi foco*, *arderei 'l mondo*

**La prosa in volgare del Duecento**

-La nascita della prosa italiana in volgare
-I libri di viaggi e Marco Polo: *Il Milione*: fra racconto d'avventura e cronaca di viaggio

**Dante Alighieri**

-La vita
-I grandi temi della poetica
-La *Vita Nova*: il titolo e la struttura, la trama, l'interpretazione; lettura ed analisi di *Il libro della memoria* (I), *Tanto gentile e tanto onesta pare* (XXVI)
-Le *Rime:* la struttura e i contenuti; lettura, analisi e commento della poesia *Guido, io vorrei che tu, Lapo ed io*
-Il *Convivio:* il titolo, la struttura e i contenuti
-Il *De vulgari eloquentia:* il titolo, la struttura e i contenuti; lettura ed analisi di *Caratteristiche del volgare illustre* (I, 17-18)
-Il *Monarchia*: il titolo, la struttura e i contenuti, lettura ed analisi di *Papa e imperatore: i "due Soli"* (libro III, cap.XV, 7-13)
-Le *Epistole*
-La *Divina Commedia*: Il titolo e la composizione; il genere letterario; la struttura dell'opera; i contenuti; il

viaggio di Dante; lo schema e l'obiettivo; la scrittura; le guide di Dante; valore simbolico del numero; topografia fisico-astronomica e morale dell'opera; movimento, luce e suono nelle tre cantiche; caratteristiche generali delle tre cantiche; lingua e stile

-Visione del documentario "Dante uomo del suo tempo" con il prof. Alessandro Barbero

**LA LETTERATURA DEL TRECENTO**

**Francesco Petrarca**

-La vita
-Il pensiero e la poetica
-Il *Secretum:* il titolo e la composizione; la struttura; il contenuto dell'opera; lettura ed analisi di "La lussuria, questa terribile nemica" (Libro II, 98 ss.)
-Il *Canzoniere*: l'opera di una vita; il titolo; i temi: Laura e l'amore, l' "io" del poeta, politica e fede, il tempo, la memoria e la morte; la lingua e lo stile; lettura ed analisi delle poesie: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Erano i capei d'oro all'aura sparsi, Benedetto sia 'l giorno, 'l mese e l'anno, Movesi il vecchierel canuto et biancho; Chiare, fresche e dolci acque, Solo et pensoso i più deserti campi*

**Giovanni Boccaccio**

-La vita
-Il pensiero e la poetica
-Le opere del periodo napoletano: *La caccia di Diana; Il Filocolo; Il Filostrato*
-Le opere del periodo fiorentino: *Il Ninfale d'Ameto; L'Elegia di madonna Fiammetta*
-Il *Decameron*: la composizione e il titolo; la struttura e il contenuto; lo schema dell'opera; la narrazione; i temi; la lingua e lo stile; lettura delle seguenti novelle*; Federigo degli Alberighi; Chichibio e la gru; Lisabetta da Messina*

Scheda: La peste nella letteratura

**IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO: L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO**

**Quattrocento e Cinquecento: il contesto storico e culturale**

**Il Quattrocento**

-La riscoperta dei classici; l'uomo al centro del mondo
-L'intellettuale umanista
-L'invenzione della stampa

**Il Cinquecento**

-Lo sviluppo delle scienze; la teoria eliocentrica copernicana e gli studi di medicina

**Ludovico Ariosto**

-La vita
-Il pensiero e la poetica
-Le *Satire* e le *Commedie*
-L*'Orlando Furioso*: il titolo e la composizione; la struttura e il contenuto; il sistema dei personaggi; i luoghi del poema; i temi; oggetti e aiutanti magici; il narratore e l'ironia; la lingua e lo stile; lettura e analisi di *Proemio* (I, 1-4), *La follia di Orlando* (XXIII, 111-136)

**Niccolò Machiavelli**

-La vita
-Il pensiero e la poetica
-Il *Principe*: la composizione e il titolo; la struttura e il contenuto; i temi; la lingua e lo stile; lettura ed analisi di *Dedica* (1-37); *I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e la virtù* (VI); *In che modo i principi devono tener fede alla parola data* (XVIII)
-I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio*
-La *Mandragola*: la struttura e il contenuto

**LA CRISI DEL RINASCIMENTO E L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA**

-La cultura nell'età della Controriforma

**Torquato Tasso**

-La vita
-Il pensiero e la poetica
-Le *Rime*
-L*'Aminta*
-La *Gerusalemme Liberata*: la composizione e il titolo, la struttura e il contenuto, il sistema dei personaggi, i temi, i modelli, i personaggi principali, la lingua e lo stile; lettura ed analisi di: *Proemio* (I, 1-5); *Tancredi e Clorinda* (XII, 52-70)

**DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA: INFERNO**

**Divina Commedia**

- Il titolo e la composizione; il genere letterario; la struttura dell'opera; i contenuti; il viaggio di Dante; lo schema e l'obiettivo; la scrittura; le guide di Dante; valore simbolico del numero; topografia fisico-astronomica e morale dell'opera; movimento, luce e suono nelle tre cantiche; caratteristiche generali delle tre cantiche; lingua e stile

**L'Inferno**

-La struttura e l'ordinamento della cantica; i contenuti e gli argomenti; lingua e stile
-Lettura, analisi e commento dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV
-Visione dei dvd di alcuni canti dell'Inferno recitati e commentati da Roberto Benigni

**LA SCRITTURA**

- Come si svolge un tema di analisi del testo (tipologia A dell'Esame di Stato)
- Come si svolge un tema argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato)
- Come si svolge un tema di attualità (tipologia C dell'Esame di Stato)

Roma, 8 giugno 2023

L'insegnante
*Loredana Mainiero*

| | |
|---|---|
| | **Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale**<br>**«Via Silvestri, 301»**<br>**sezione associata «ALESSANDRO VOLTA»** |

**Programma di STORIA**

Classe **3ªB ISTITUTO TECNICO INDUSTRIALE**

Anno Scolastico **2022-2023**

**LIBRO DI TESTO:**
-G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, Erodoto magazine, vol.3, Dal Mille al Seicento, ed. La Scuola

**Modulo di raccordo:**
**⬩ L'Europa dell'anno 1000:**
-L'espansione europea e la crisi degli arabi e dei bizantini
-Le Crociate

**TRA BASSO MEDIOEVO E LA PRIMA ETA' MODERNA**
**⬩ La rinascita economica dell'Occidente**
-Il Comune

**⬩ Chiesa e impero tra XI e XIII secolo**
-La lotta per le investiture
-La crisi dell'impero
-Il papato di Innocenzo III
-L'impero di Federico II di Svevia
DOCUMENTO: *Il sole e la luna,* la teocrazia di Innocenzo III

**⬩ La crisi delle istituzioni universali e l'ascesa delle monarchie**
-La crisi delle istituzioni universali: l'impero
-Lo scontro tra il papato e la monarchia francese
-La crisi delle istituzioni universali: il papato
-L'Italia delle Signorie e la fine dell'impero medievale
DOCUMENTO: La *Magna Charta* e l'inviolabilità della libertà personale

**⬩ La crisi del Trecento**
-La crisi demografica e la peste
-La società: le rivolte degli esclusi

**⬩ Monarchie, imperi e stati regionali**
-La formazione dello Stato moderno
-La guerra dei Cento Anni
-Le monarchie nazionali: Francia, Inghilterra e Spagna
-La debolezza dell'area italiana

**⬩ La civiltà umanistico-rinascimentale**
-Umanesimo e Rinascimento
-Lo sviluppo delle scienze
DOCUMENTO: La dissezione dei cadaveri

**⬩ L'espansione dell'Occidente**
-Le cause delle scoperte geografiche
-Le civiltà del centro e sud America
-La conquista del Nuovo Mondo
-L'atlantizzazione
-Visione del dvd "Colombo e Vespucci. Verso il nuovo mondo", da Cronache del Rinascimento

♦ **La Riforma protestante**
-Le origini della Riforma protestante
-La questione del libero arbitrio: Lutero contro Erasmo
-La Riforma in Svizzera
-La diffusione della Riforma

♦ **La Riforma cattolica e la Controriforma**
-Le origini della Riforma cattolica
-Il Concilio di Trento
-La Chiesa nell'età della Controriforma

♦ **Carlo V e la fine della libertà italiana**
-L'ascesa e il declino di Carlo V d'Asburgo
-Le guerre di religione in Francia

♦ **L'Europa nella seconda metà del Cinquecento**
-La Spagna di Filippo II
-L'Inghilterra elisabettiana
APPROFONDIMENTO: Il *Globe*, il teatro di Shakespeare

♦ **Il Seicento: il secolo del ribaltamento degli equilibri**
-La guerra dei Trent'anni
-La Francia di Richelieu e Mazarino
-La Francia del Re Sole
-Le rivoluzioni inglesi
-L'Italia nell'epoca della dominazione spagnola (1559-1713)
-Atlantizzazione e commercio triangolare
-La cultura seicentesca
APPROFONDIMENTI: Il re Sole; La reggia di Versailles

**EDUCAZIONE CIVICA**
♦ La Costituzione della repubblica italiana: caratteri, struttura
♦ I Principi fondamentali della Costituzione italiana

Roma, 8 giugno 2023

L'insegnante
*Loredana Mainiero*

| | |
|---|---|
| | **Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale**<br>**«Via Silvestri, 301»**<br>**sezione associata «ALESSANDRO VOLTA»** |
| **Programma di ITALIANO**<br>Classe **3ªL LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE**<br>Anno Scolastico **2022-2023** | |

**LIBRI DI TESTO:**

-V. Jacomuzzi, S. Jacomuzzi, Letteratura, Istruzioni per l'uso, dalle origini al Cinquecento, vol.1, ed SEI
-Dante Alighieri, La *Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, Sughera, Ioli, V. Jacomuzzi, ed. SEI

**LE LETTERATURE ROMANZE**

**Modulo di raccordo**
**Alle origini delle letterature romanze**

- Le origini della lingua italiana: le trasformazioni dal latino al volgare; prime tracce del volgare scritto italiano: Indovinello veronese, Placito capuano
- La nascita del francese antico: lingua d'oc e lingua d'oil; poesia d'amore provenzale; Andrea Cappellano, e "I comandamenti dell'amor cortese" l'ideale cavalleresco e il ciclo delle chansons de geste: la *Chanson de Roland*: lettura di "La morte di Orlando" (170-175); Il romanzo cortese cavalleresco: il ciclo bretone, la vicenda di re Artù e i cavalieri della tavola rotonda
- La poesia religiosa: Francesco d'Assisi e il *Cantico delle Creature*
- La scuola siciliana: alla corte di Federico II di Svevia; temi e forme delle poesie; Giacomo da Lentini: lettura ed analisi della poesia *Io m'agio posto in core a Dio servire*
- La poesia siculo-toscana: temi, forme, protagonisti: Guittone d'Arezzo

**La poesia del Duecento**

-Il Dolce Stil Novo: la definizione dantesca; caratteristiche e novità dello Stil Novo; una rivoluzione culturale; i protagonisti; lingua e stile
-Guido Guinizzelli: la vita, le opere, lettura ed analisi della poesia *Io voglio del ver la mia donna laudare;*
-Guido Cavalcanti: la vita, le opere, lettura ed analisi della poesia: *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
-La poesia comica e realistica: Cecco Angiolieri, lettura delle poesie *S'io fossi foco*, *arderei 'l mondo, Tre cose solamente m'ènno in grado*

**La prosa in volgare nel Duecento**

-La prosa in volgare
-I libri di viaggi e Marco Polo: *Il Milione*: fra racconto d'avventura e cronaca di viaggio

**Dante Alighieri**

-La vita
-Il pensiero e la poetica
-La *Vita Nova*: il titolo e la composizione; il prosimetro; la struttura e i contenuti; dall'amore profano all'amore sacro; lettura ed analisi del capito I, cap. XXVI *Tanto gentile e tanto onesta pare,* cap.XLII
-Le *Rime:* il titolo e la composizione; la struttura e i contenuti; lettura, analisi e commento della poesia *Guido, io vorrei che tu, Lapo ed io*
-Il *Convivio:* il titolo e la composizione; la struttura e i contenuti
-Il *De vulgari eloquentia:* il titolo e la composizione; la struttura e i contenuti; lettura ed analisi di *Il volgare e le origini della lingua italiana* (I, 1);
-Il *Monarchia*: il titolo e la composizione; la struttura e i contenuti, lettura ed analisi di *I "due Soli": Impero e Papato* (libro III, cap.XV)
-Le *Epistole*

-La *Divina Commedia*: il titolo e la composizione; il genere letterario; le fonti della Commedia; la struttura dell'opera; i contenuti; il viaggio di Dante; lo schema e l'obiettivo; la scrittura; le guide di Dante; valore simbolico del numero; topografia fisico-astronomica e morale dell'opera; la legge del contrappasso; movimento, luce e suono nelle tre cantiche; caratteristiche generali delle tre cantiche; lingua e stile

**LA LETTERATURA DEL TRECENTO**

**Francesco Petrarca**
-La vita
-Il pensiero e la poetica
-Il *Secretum:* il titolo e la composizione; la struttura e i modelli; il contenuto dell'opera; lettura ed analisi di "La meditazione della morte" (Libro III)
-Il *Canzoniere*: il titolo; la formazione del canzoniere; il tema amoroso; la funzione della poesia; tra "diario" e "autobiografia"; la figura poetica di Laura; l'"io" dell'autore, protagonista del Canzoniere; i temi; la lingua e lo stile; lettura ed analisi delle poesie: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Erano i capei d'oro all'aura sparsi, Benedetto sia 'l giorno, 'l mese e l'anno, Movesi il vecchierel canuto et biancho; Chiare, fresche e dolci acque, Solo et pensoso i più deserti campi.*

**Giovanni Boccaccio**
-La vita
-Il pensiero e la poetica
-Le opere del periodo napoletano: *La caccia di Diana; Il Filocolo; Il Filostrato*
-Le opere del periodo fiorentino: *Il Ninfale d'Ameto; L'Elegia di madonna Fiammetta;*
-Le opere della vecchiaia: *Il Corbaccio*; Il *Trattatello in lode di Dante* ed *Esposizioni della Commedia*
-Il *Decameron*: la composizione e il titolo; la struttura e il contenuto; lo schema dell'opera; la narrazione; i temi; la lingua e lo stile; lettura delle seguenti novelle*; Federigo degli Alberighi; Calandrino e l'elitropia; Lisabetta da Messina, Nastagio degli Onesti*
Schede: La peste nella letteratura; Confronto *Decameron* di Boccaccio e *The Canterbury Tales* di Chaucer

**IL QUATTROCENTO E IL CINQUECENTO: L'UMANESIMO E IL RINASCIMENTO**

**Quattrocento e Cinquecento: il contesto storico e culturale**
-Il mito della "rinascita" e la riscoperta dei classici; il fiorire della filologia; l'uomo al centro del mondo,
-L'invenzione della stampa
-Le Accademie
-L'intellettuale cortigiano
-Lo sviluppo delle scienze; la teoria eliocentrica copernicana e gli studi di medicina

**Ludovico Ariosto**
-La vita
-Il pensiero e la poetica
-Le opere minori: le *Satire;* le *Commedie*
-L*'Orlando Furioso*: il titolo e la composizione; la struttura e il contenuto; il sistema dei personaggi; i luoghi del poema; il tema della pazzia; il tema della magia; il narratore e l'ironia; la lingua e lo stile; lettura e analisi di *Proemio* (I, 1-4), *La follia di Orlando* (XXIII, 107-136)

**Niccolò Machiavelli**
-La vita
-Il pensiero e la poetica
-Il *Principe*: la composizione e il titolo; la struttura e il contenuto; i temi; la lingua e lo stile; lettura ed analisi di *Dedica* (1-37); *I vari tipi di principato* (I, 1-9); *I principati conquistati con le armi proprie* (VI); *La volpe e il leone: il principe e la parola data* (XVIII)
-I *Discorsi sopra la prima Deca di Tito Livio:* il titolo e la composizione; la struttura e il contenuto; i temi; la lingua e lo stile; lettura ed analisi di *La religione come instrumentum regni* (XII, 1-22);
-La *Mandragola*: la struttura e il contenuto; i personaggi

**LA CRISI DEL RINASCIMENTO E L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA**

-La cultura nell'età della Controriforma

**Torquato Tasso**

-La vita
-Il pensiero
-Le *Rime*
-L*'Aminta*
-La *Gerusalemme Liberata*: la composizione e il titolo, la struttura, il sistema dei personaggi, i temi, i modelli, i personaggi principali, la lingua e lo stile; lettura ed analisi di: *Proemio* (I, 1-5); *Tancredi e Clorinda* (XII, 52-70)

**DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA: INFERNO**

**Divina Commedia**

-Il titolo e la composizione; il genere letterario; le fonti della Commedia; la struttura dell'opera; i contenuti; il viaggio di Dante; lo schema e l'obiettivo; la scrittura; le guide di Dante; valore simbolico del numero; topografia fisico-astronomica e morale dell'opera; la legge del contrappasso; movimento, luce e suono nelle tre cantiche; caratteristiche generali delle tre cantiche; lingua e stile

**L'Inferno**

-La struttura e l'ordinamento della cantica; I contenuti e gli argomenti; Lingua e stile
-Lettura, analisi e commento dei canti I, III, V, VI, X, XIII, XIX, XXVI, XXXIII, XXXIV

**LA SCRITTURA**

- Come si svolge un tema di analisi del testo (tipologia A dell'Esame di Stato)
- Come si svolge un tema argomentativo (tipologia B dell'Esame di Stato)
- Come si svolge un tema di attualità (tipologia C dell'Esame di Stato)

Roma, 8 giugno 2023

L'insegnante
*Loredana Mainiero*

| | |
|---|---|
| | **Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale**<br>**«Via Silvestri, 301»**<br>**sezione associata «ALESSANDRO VOLTA»** |
| | **Programma di STORIA**<br>Classe **3ªL LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE**<br>Anno Scolastico **2022-2023** |

**LIBRO DI TESTO:**
-G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, Erodoto magazine, vol.3, Dal Mille al Seicento, ed. La Scuola

**Modulo di raccordo**
- **L'Europa alla vigilia del Mille**

-Il Medioevo: periodizzazioni e protagonisti
-Carlo Magno e l'impero carolingio
-Feudalesimo e società feudale
-La *curtis* medievale
-Carlo Magno, l'Europa e la divisione dell'impero
APPROFONDIMENTO: Le fasi della cerimonia d'investitura
- **L'Europa dell'anno 1000:**

-L'espansione europea e la crisi degli arabi e dei bizantini
-Le Crociate

**TRA BASSO MEDIOEVO E LA PRIMA ETA' MODERNA**
- **La rinascita economica dell'Occidente**

-Il Comune

- **Chiesa e impero tra XI e XIII secolo**

-La lotta per le investiture
-La crisi dell'impero
-Il papato di Innocenzo III
-L'impero di Federico II di Svevia

- **La crisi delle istituzioni universali e l'ascesa delle monarchie**

-La crisi delle istituzioni universali: l'impero
-Lo scontro tra il papato e la monarchia francese
-La crisi delle istituzioni universali: il papato
-L'Italia delle Signorie e la fine dell'impero medievale
DOCUMENTO: La *Magna Charta* e l'inviolabilità della libertà personale

- **La crisi del Trecento**

-La crisi demografica e la peste
-La società: le rivolte degli esclusi

- **Monarchie, imperi e stati regionali**

-La formazione dello Stato moderno
-La guerra dei Cent'Anni
-Le monarchie nazionali: Francia, Inghilterra e Spagna
-L'impero e i domini asburgici
-La debolezza dell'area italiana

- **La civiltà umanistico-rinascimentale**

-Umanesimo e Rinascimento
-Lo sviluppo delle scienze

DOCUMENTO: La dissezione dei cadaveri

♦ **L'espansione dell'Occidente**
-Le cause delle scoperte geografiche
-Le civiltà del centro e sud America
-La conquista del Nuovo Mondo
-L'atlantizzazione

♦ **La Riforma protestante**
-Le origini della Riforma protestante
-La questione del libero arbitrio: Lutero contro Erasmo
-La Riforma in Svizzera
-La diffusione della Riforma

♦ **La Riforma cattolica e la Controriforma**
-Le origini della Riforma cattolica
-Il Concilio di Trento
-La Chiesa nell'età della Controriforma

♦ **Carlo V e la fine della libertà italiana**
-L'ascesa e il declino di Carlo V d'Asburgo
-Le guerre di religione in Francia

♦ **L'Europa nella seconda metà del Cinquecento**
-La Spagna di Filippo II
-L'Inghilterra elisabettiana
APPROFONDIMENTO: Il *Globe*, il teatro di Shakespeare

♦ **Il Seicento: il secolo del ribaltamento degli equilibri**
-La guerra dei Trent'anni
-La Francia di Richelieu e Mazarino
-La Francia del Re Sole
-Le rivoluzioni inglesi
-L'Italia nell'epoca della dominazione spagnola (1559-1713)
-Atlantizzazione e commercio triangolare
-La cultura seicentesca
APPROFONDIMENTI: Il re Sole; La reggia di Versailles
Visione del dvd "Luigi XIV" dalla trasmissione televisiva aCdC

**EDUCAZIONE CIVICA**
♦ La Costituzione della repubblica italiana: caratteri, struttura
♦ I Principi fondamentali della Costituzione italiana

Roma, 8 giugno 2023

L'insegnante
*Loredana Mainiero*

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale
«Via Silvestri, 301, Roma»
sezione associata «ALESSANDRO VOLTA»

**PROGRAMMA DI ITALIANO**

**Classe 4ªL LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE**

Anno Scolastico 2022-2023

**LIBRI DI TESTO:**

-V. Jacomuzzi, G. Pagliero, S. Jacomuzzi, Letteratura Istruzioni per l'uso, Dal Seicento al primo Ottocento, vol.2, ed. SEI
-Dante Alighieri, *La Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, Sughera, Ioli, V. Jacomuzzi, ed. SEI

## IL SEICENTO, L'ETA' DEL BAROCCO

- Il Seicento: il contesto storico e culturale
  -Il Seicento come età del Barocco
  -Caratteri, temi e forme del Barocco
  -Il Barocco e la Chiesa cattolica
  -I luoghi del sapere: la corte, le Accademie
  -L'arte e la musica nel Seicento
  -La poesia barocca italiana
  -Il Seicento e la rivoluzione scientifica: le premesse cinquecentesche; il metodo sperimentale; i padri fondatori; l'eliocentrismo; le principali scoperte scientifiche

- Il teatro del Seicento in Italia e in Europa
  -Il teatro spagnolo, inglese e francese del Seicento
  -Il teatro italiano: la tragedia, la commedia, la commedia dell'arte, il melodramma

- La rivoluzione scientifica di Galileo Galilei
  -Galileo Galilei: vita, Galileo filosofo e scienziato, la rivoluzione scientifica, la prosa scientifica;
  -le opere: *Il Sidereus nuncius*, *Le Lettere copernicane*, il *Saggiatore,* il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*
  -Dal *Dialogo*, lettura ed analisi del brano *Contro l'ipse dixit*
  -Dal *Saggiatore*, lettura ed analisi del brano *Il libro dell'universo e la sua lingua*
  -Documento: La sentenza di condanna di Galileo
  -Letteratura e cinema: visione del dvd "Galileo", di Liliana Cavani
  -Visione del doc-film "Galileo: la lotta per la scienza" dal programma televisivo "Impero"

## IL SETTECENTO, L'ETA' DELL'ILLUMINISMO

- Il Settecento: il contesto storico e culturale
  -L'Illuminismo in Europa: principi fondamentali
  -L'Enciclopedia e l'affermazione dell'Illuminismo
  -Intellettuali e opinione pubblica: l'*Enciclopedia*
  -Dottrine politiche ed economiche
  -L'Illuminismo in Italia: la stampa periodica in Italia e i modelli europei; Milano e il "Caffè"
  -La narrativa: il romanzo in Europa e in Italia
  DOCUMENTO: Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene,* lettura del brano *"*La prigionia non deve essere un supplizio"
  DOCUMENTO: John Locke, *Epistola sulla tolleranza*, lettura ed analisi del brano "Locke e la tolleranza religiosa"
  DOCUMENTO: Storia dei diritti umani; L'uguaglianza di tutti i cittadini di fronte alla legge (art. 3 della Costituzione) (ed.civica)

♦ Giuseppe Parini
-La vita
-Il pensiero e la poetica
-Le *Odi:* la composizione, la struttura e i contenuti, lo stile; lettura de *Il bisogno* (dalle *Odi*, 4)
-Il *Giorno:* il titolo e la composizione, la struttura e i contenuti, la polemica antiaristocratica, lingua e stile; lettura di *Il risveglio* (da Il Mattino, vv.1-15, vv.33-89) e di *La vergine cuccia* (da *Il Mezzogiorno*, vv.659-698)
-*Discorso sopra la poesia*, lettura di *La natura e il fine della poesia*
-Da *Dialogo sopra la nobiltà*, lettura di *La falsa e la vera nobiltà*

♦ Carlo Goldoni
-La vita
-Il pensiero e la poetica
-La riforma del teatro
-Le commedie e la rappresentazione della società
-La *Locandiera:* il titolo e la composizione, la struttura e i contenuti, la lingua; lettura e analisi dei brani *Il monologo di Mirandolina* (atto I, scena IX), *Schermaglie seduttive* (atto I, scena XV), *L'annuncio del matrimonio* (atto III, scene XVIII-ultima)
-I *Mémoires*: il titolo e la composizione, la struttura e i contenuti, lo stile

♦ Vittorio Alfieri
-La vita
-Il pensiero e la poetica
-I trattati politici: *Della tirannide:* lettura ed analisi della dedica *Alla libertà; Del Principe e delle lettere*
-Le *Rime:* il titolo e la composizione, la struttura e i contenuti, imitazione e distanza da Petrarca, la varietà dei temi
-La *Vita*: il titolo e la composizione, la struttura e i contenuti, la lingua; lettura ed analisi del brano "Ideare, stendere, verseggiare" (IV, 4)
-Le tragedie alfieriane: dalla tragedia classica alla tragedia francese; il titolo e la composizione, la struttura e i contenuti, il pubblico e lo stile; *Mirra:* la composizione, la trama, i modelli, una catastrofe della psiche, lettura di *Mortale angoscia la travaglia* (I, I, vv.1-171)

**L'ETA' NAPOLEONICA**

♦ La letteratura dell'età napoleonica
-Il Neoclassicismo: archeologico e letterario
-Il Preromanticismo: inglese (la poesia ossianica e sepolcrale), tedesco (Sturm und Drang)
-Il Neoclassicismo e il Preromanticismo in Italia

♦ Ugo Foscolo
-La vita
-Il pensiero e la poetica
-*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: il titolo e la composizione, fonti e modelli, la struttura e i contenuti;
-I *Sonetti*: tra Neoclassicismo e Romanticismo; lettura, analisi e commento di *A Zacinto, In morte del fratello Giovanni, Alla sera*
-Le *Odi*
-Le *Grazie*: la composizione, la struttura e i contenuti, lo stile
-*Dei Sepolcri:* l'origine della composizione, l'argomento, fonti e modelli, i temi; la struttura; lettura, analisi e commento di tutta l'opera (vv.1-295)
-Foscolo e Canova

**L'OTTOCENTO, L'ETA' DEL ROMANTICISMO**

♦ Il contesto storico: l'età della Restaurazione e del Risorgimento
-Il contesto culturale: l'origine, il carattere e i principi fondamentali del Romanticismo europeo
-I generi letterari: la narrativa (il romanzo in Europa e in Italia); la poesia del Romanticismo europeo

-Il Romanticismo italiano: i caratteri; Le riviste del primo Romanticismo: “Il Conciliatore”; la “Biblioteca italiana”, “Il Politecnico”

♦ Alessandro Manzoni
-La vita
-Il pensiero e la poetica
-Gli *Inni Sacri:* la composizione e la struttura, i contenuti e la poetica
-Le *Odi civili:* letteratura e politica; lettura, analisi e commento delle poesie *Marzo1821 e Il cinque maggio*
-Le tragedie: la composizione e la poetica, *Il Conte di Carmagnola* e *L’Adelchi*
-I *Promessi Sposi*: il titolo e la composizione, il contenuto, il sistema dei personaggi, la struttura narrativa, i temi, la lingua e lo stile
-Gli scritti di poetica: *Carme in morte di Carlo Imbonati, Lettera a Monsieur Chauvet*; dalla *Lettera sul Romanticismo*, lettura di “Una letteratura per tutti: utile, vera e interessante”

**DANTE ALIGHIERI, LA *DIVINA COMMEDIA*: IL *PURGATORIO***

♦ Il *Purgatorio*
-La genesi e la struttura della cantica
-Spazio, tempo e personaggi
-Il sistema morale
-Le tematiche
-La poetica
-La lingua e lo stile

-Lettura, analisi e commento dei canti I, II, III, IV, V, VI, X, XXIX (solo riassunto e commento), XXX, XXXIII

**LA SCRITTURA**
- Come si svolge un tema di analisi del testo (tipologia A dell’Esame di Stato)
- Come si svolge un tema argomentativo (tipologia B dell’Esame di Stato)
- Come si svolge un tema di attualità (tipologia C dell’Esame di Stato)

Roma, 8 giugno 2023

L’insegnante

*Loredana Mainiero*

Istituto di Istruzione Secondaria Superiore Statale
«Via Silvestri, 301, Roma»
sezione associata «ALESSANDRO VOLTA»

**PROGRAMMA DI STORIA**

**Classe 4ªL LICEO SCIENTIFICO SCIENZE APPLICATE**

Anno Scolastico 2022-2023

**LIBRO DI TESTO:**
-G. Gentile, L. Ronga, A. Rossi, Erodoto magazine, vol.4, Il Settecento e l'Ottocento, ed. La Scuola

**Riepilogo ultima parte di programma dello scorso anno, nonché modulo di raccordo:**
**L'EUROPA TRA SEI E SETTECENTO**
-La società e lo Stato d'antico regime
-L'assolutismo in Russia e Prussia
-La guerra dei Sette anni

**LA PRIMAVERA DEI LUMI**
-L'Illuminismo: i principi fondamentali
-Intellettuali e opinione pubblica: l'*Enciclopedia*
-Dottrine politiche ed economiche: Montesquieu e la divisioni dei poteri dello Stato (collegamento ed.civica)
-L'Illuminismo in Italia
-Il dispotismo illuminato in Italia e in Europa
DOCUMENTO: Cesare Beccaria, *Dei delitti e delle pene,* lettura e analisi del brano *"*La prigionia non deve essere un supplizio"
DOCUMENTO: John Locke e l'*Epistola sulla tolleranza,* lettura ed analisi del brano "Locke e la tolleranza religiosa"
DOCUMENTO: Storia dei diritti umani (ed.civica)

**LA PRIMA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**
-Una definizione, molti aspetti
-Le innovazioni tecnologiche
-La questione sociale
-Agricoltura e demografia

**LA RIVOLUZIONE AMERICANA**
-Il Nord America nel Settecento
-La guerra d'indipendenza
-Gli USA uno Stato federale
DOCUMENTO: La Dichiarazione d'indipendenza americana (collegamento ed.civica)
I protagonisti: George Washington
Una nuova capitale: Washington D.C.

**LA RIVOLUZIONE FRANCESE**
-La crisi dell'antico regime in Francia
-Dagli Stati generali all'Assemblea Costituente (1789-90)
-La Costituzione del 1791
-La Francia in guerra (1792)
-La Convenzione (1792-95)
-Il Terrore (1793-94)
-Il governo del Direttorio (1795-99)
DOCUMENTO: La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino

**L'ETA' NAPOLEONICA**
-Napoleone Bonaparte
-Dal Consolato all'Impero
-L'Impero napoleonico (1804-15)
APPROFONDIMENTO: Arte e storia: J.L.David, Napoleone che attraversa le Alpi, L'incoronazione di Napoleone, Ritratto di Napoleone in veste imperiale

**RESTAURAZIONE E OPPOSIZIONI**
-Il Congresso di Vienna
-L'idea di nazione
-Liberali e democratici, socialisti

**I MOTI DEGLI ANNI VENTI E TRENTA**
-Le società segrete
-I moti degli anni Venti
-I moti degli anni Trenta

**LE RIVOLUZIONI DEL 1848**
-L'arretratezza dell'Italia
-Il dibattito risorgimentale
-L'esplosione del Quarantotto
-Il Quarantotto in Italia

**L'UNIFICAZIONE ITALIANA E TEDESCA**
-La politica interna di Cavour
-La politica estera di Cavour
-La spedizione dei Mille
-Il Secondo Impero francese e l'unificazione tedesca
DOCUMENTO: La Crocerossa e il diritto umanitario

**L'ITALIA NELL'ETA' DELLA DESTRA E SINISTRA STORICA**
-La Destra Storica al potere
-Il completamento dell'Unità d'Italia
-La Sinistra Storica al potere
-Dallo Stato forte di Crispi alla crisi di fine secolo

**LA SECONDA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE**
-Dalla prima alla seconda rivoluzione industriale
-La catena di montaggio

**LA SOCIETA' DELL'OTTOCENTO E LE SUE CONTRADDIZIONI**
-La formazione del proletariato, i valori e le forme di lotta
-Darwin e l'evoluzionismo
-La Prima Internazionale; la condanna della Chiesa cattolica

**LE GRANDI POTENZE**
-La Francia della Terza Repubblica
-L'affare Dreyfus
-L'età vittoriana
-L'espansione degli Stati Uniti e la guerra di secessione
-La nascita del Giappone moderno

**LA SPARTIZIONE IMPERIALISTICA DEL MONDO**
-L'imperialismo
-La spartizione dell'Africa e dell'Asia

**LA *BELLE EPOQUE***
-Le illusioni della *Belle époque*

**♦ EDUCAZIONE CIVICA**

-Una storia dei diritti dell'uomo: i diritti umani; che cosa sono i diritti; le caratteristiche dei diritti umani; il 1700 come secolo di epocale mutamento di sensibilità; le grandi battaglie di Voltaire; Rousseau; Beccaria, "Dei delitti e delle pene"; Pietro Verri, "Osservazioni sopra la tortura"; le Dichiarazioni dei diritti (perché i diritti devono essere enunciati in una dichiarazione); la Dichiarazione d'indipendenza degli Stati Uniti d'America (1776); il debole potere del senso di umanità: perché i diritti umani hanno impiegato molto tempo ad imporsi; La Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (1789); La Dichiarazione universale dei diritti umani (1948); Carta dei diritti fondamentali dell'Unione Europea (2000);
-Il diritto alla libertà (art.13 della Costituzione): la libertà individuale e le libertà collettive; quando lo Stato può limitare la libertà fisica; la libertà di pensiero; la libertà di stampa dall'età dei Lumi; proteggere la libertà d'informazione;
-Il diritto all'uguaglianza (artt.3,29,34,37, della Costituzione): l'uguaglianza sostanziale; l'uguaglianza di fronte al giudice; i diritti delle persone disabili; i diritti dei bambini: l'infanzia negata
-I diritti sociali: la solidarietà (art.2 della Costituzione): lo Stato sociale; il volontariato: attivi per gli altri e per l'ambiente

Roma, 8 giugno 2023

L'insegnante
*Loredana Mainiero*