

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE II C

ANNO SCOLASTICO 2019-20

**1 LE ORIGINI DI ROMA TRA STORIA E LEGGENDA**

**2 LE ISTITUZIONI DELLA ROMA MONARCHICA**

**3 LA REPUBBLICA ROMANA: ISTITUZIONI E MAGISTRATURE**

**4 ROMA CONQUISTA LA PENISOLA**

La conquista della Magna Grecia

L'organizzazione del dominio di Roma sull'Italia

**5 ROMA SI ESPANDE NEL MEDITERRANEO**

Due città a confronto: Roma e Cartagine

Le conseguenze dell'espansionismo romano

Concetto chiave: PROVINCIA

Concetto chiave: IMPERIALISMO

**6 DAI GRACCHI A SILLA: LA CRISI DELLA REPUBBLICA**

**7 L'ETA' DI CESARE E LA FINE DELLA REPUBBLICA**

Concetto chiave: GUERRA CIVILE

Concetto chiave: DITTATURA

**8 IL PRINCIPATO DI AUGUSTO**

I monumenti romani di età augustea

**9 LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA E I FLAVI**

Le voci della storia. L'eruzione del Vesuvio

Il Colosseo: simbolo di Roma

**10 IL PRINCIPATO ADOTTIVO**

Laboratorio: la colonna traiana

Storia e letteratura: Memorie di Adriano

Storia e Cinema: Il gladiatore

**11 IL CRISTIANESIMO: UNA GRANDE RIVOLUZIONE**

**12 L'ETA' DEI SEVERI E LA CRISI DEL III SECOLO**

Concetto chiave: Crisi

### **13 LE MINACCE AI CONFINI E LA RESTAUZIONE DI DIOCLEZIANO**

Laboratorio: lavorare con le fonti. Adorazione dell'imperatore

Concetto chiave: I BARBARI

### **14 DA COSTANTINO ALLA FINE DELL'IMPERO D'OCCIDENTE**

Costantino e l'editto di Milano

Il Cristianesimo e l'editto di Tessalonica

Roma saccheggiata

La caduta dell'impero romano d'occidente

Prof.ssa

Angelina Balestra

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE II C

ANNO SCOLASTICO 2019-20

1. **STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO POETICO**  
Rime e strofe  
Figure retoriche di significato, di suono e sintattiche  
Come si fa una PARAFRASI  
Come si struttura un COMMENTO
2. **L'ORIGINE DELLA POESIA LIRICA**
3. **PER COMINCIARE: Versicoli quasi ecologici di G. Caproni**
4. **LABORATORIO: Talora, nell'arsura delle via di C. Sbarbaro**
5. **IL MITO DI ULISSE: Ulisse di U. Saba**  
Itaca di K. Kavafis  
Itaca di L. Dalla  
"Lo maggior corno de la fiamma antica" (dal XXVI canto dell'Inferno)
6. **L'UOMO E LA STORIA: Se questo è un uomo di P. Levi**  
Uomo del mio tempo di S. Quasimodo
7. **UN AUTORE da approfondire: Eugenio Montale**  
La vita, le opere, Ossi di Seppia  
Da Ossi di Seppia: Felicità raggiunta  
Non chiederci la parola  
Merigiare pallido e assorto  
Spesso il male di vivere ho incontrato  
Forse un mattino andando  
Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio
8. **L'ODISSEA: il contenuto, la tecnica narrativa, lo spazio, i personaggi, la trama**  
*Proemio. Traduzioni a confronto*  
*(L'eroe polytropos)*  
*L'incontro tra Odisseo e Nausicaa*  
*L'accecamento di Polifemo*  
*Circe*  
*Odisseo nel regno dei morti: l'incontro con Achille*  
*Le Sirene*  
*(L'iconografia delle Sirene)*

*Il cane argo*  
*La strage dei pretendenti*  
*Il riconoscimento tra Penelope e Odisseo*

**9. IL TEATRO**

*Che cos'è il teatro?*  
*Il testo teatrale*  
*Il teatro: Dalle origini al settecento*  
*Il teatro greco: lo spazio teatrale e le sue funzioni*  
*La nascita della tragedia greca; la struttura della tragedia*  
*La tragedia e la Commedia secondo Aristotele, le tre unità aristoteliche*  
*"Il confronto tra Antigone e Creonte" (da Antigone)*  
*"Il dubbio e la decisione" (da Medea)*  
*Il teatro elisabettiano*  
*Shakespeare. Lettura integrale di un'opera*

**10. IL PIACERE DELLA LETTURA**

*La lettura delle vacanze*  
*Le notti bianche*  
*Se questo è un uomo o Il diario di Anna Frank*  
*Romeo e Giulietta o Amleto*

**11. GRAMMATICA**

*Le parti invariabili del discorso: le congiunzioni*  
**LA SINTASSI: analisi logica (esercitazioni)**  
*analisi del periodo (elementi)*  
**IL LESSICO: l'uso del vocabolario**  
**LE FIGURE RETORICHE**

*Prof.ssa*  
*Angelina Balestra*

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IVC

ANNO SCOLASTICO: 2019-20

## **1 LA CIVILTÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO**

Il quadro storico

Che cos'è l'Umanesimo

Lorenzo Valla: la filologia scienza dell'errore

Parola chiave: FILOLOGIA

Parole chiave: CLASSICISMO

Marsilio Ficino: il neoplatonismo

Pico della Mirandola: centralità libertà dell'uomo

Pico della Mirandola, *Discorso sulla dignità dell'uomo*

## **2 I CENTRI DELL'UMANESIMO ITALIANO**

L'Italia delle corti

Venezia: Aldo Manuzio, Pietro Bembo

Le corti padane: Milano, dai Visconti agli Sforza

Mantova e i Gonzaga

Ferrara e gli Estensi

Firenze: capitale dell'Umanesimo

“La brigata laurenziana”

Parola chiave: NEOPLATONISMO

Lorenzo de' Medici

Lorenzo il Magnifico, *Canzone di Bacco*

## **3 IL RUOLO DELLE ARTI NELLA CULTURA UMANISTICO RINASCIMENTALE**

La questione della lingua (P. Bembo) e il Petrarchismo

## **4 NICCOLO MACHIAVELLI**

La vita

Il pensiero

IL PRINCIPE

Parole chiave: Principe e Fortuna

I tipi di principato e come acquisirli, *Il Principe*, I

Il principe *nuovo*: *Cesare Borgia, il Principe*, VII

Morale e politica in Machiavelli, *Il Principe*, XV

La lealtà del principe, *il Principe*, XVIII

I comportamenti adatti al principe, *Il Principe*, XXV

## 5 LUDOVICO ARIOSTO

La vita

Il pensiero e la poetica

Le satire

## 6 L'ORLANDO FURIOSO

Un classico della letteratura italiana: dalle *chanson de geste* a Boiardo

Tradizione e innovazione nell'*Orlando furioso*

Il poema del movimento

Parole chiave: DESIDERIO

Le strategie della narrazione

*"Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori"*, *Orlando furioso*, 1-4

Il castello incantato, *Orlando furioso*, XII, 8-12, 17-20

La follia di Orlando, *Orlando furioso*, XIX, 33-36; 102-16, 124-36

## 7 L'UNIVERSO BAROCCO

Sull'idea di Barocco

Il barocco nella storia dell'arte: Caravaggio e la canestra di frutta; la *vanitas* nella pittura, Apollo e Dafne di Bernini e il tema della metamorfosi; il colonnato di S.Pietro

Parole chiave: MERAVIGLIA

Dal cerchio all'ellisse

Approfondimento personale sui grandi artisti del Barocco (Bernini e Borromini)

Galileo Galilei: il metodo scientifico, il rapporto tra scienza e fede

*"Mondo sensibile"* e *"mondo di carta"*, *Dialogo sopra i due massimi sistemi*

*M Paolini: ITIS "Galileo Galilei"*

Giordano Bruno: l'universo infinito (documentario)

La nascita del romanzo moderno: *Don Chisciotte*: la finzione, la pazzia, il rapporto tra letteratura e vita

*"I mulini a vento e i frati"* da *Don Chisciotte*

*"La finta Dulcinea"* da *Don Chisciotte*

Il teatro elisabettiano e W. Shakespeare

“Tempo divoratore” di W.Shakespeare

“I dubbi di Amleto” da Amleto

## **8 IL SECOLO DEI FILOSOFI E DELLE RIVOLUZIONI**

Immanuel Kant, risposta alla domanda: *Che cos'è l'Illuminismo?*

Parole chiave: RAGIONE

Parole chiave: TOLLERANZA

Parole chiave: ENCYCLOPEDIA

Cesare Beccaria: “Contro la pena di morte”, *Dei delitti e delle pene*

Montesquieu e “Lo spirito delle leggi”

Voltaire: Il più eclettico e irriverente tra gli illuministi

Voltaire: Deismo e Tolleranza

“Dobbiamo coltivare il nostro giardino” da Candido o l'ottimismo

J.J.Rousseau: il più eretico tra gli illuministi; considerazioni sul “Discorso sull'origine delle disuguaglianze tra gli uomini”, sul “Contratto sociale” e l' “Emilio”. Il mito del “buon selvaggio”

## **9 CARLO GOLDONI nel secolo dei lumi**

Carlo Goldoni: la vita e l'opera

Goldoni e il teatro

La riforma di Goldoni

Parole chiave: CARATTERE - TESTO

La Locandiera

Il cavaliere misogino, *La locandiera*, atto II, scene I-II

Una seduzione gastronomica, *La locandiera*, atto II, scene IV e VIII-IX

## **10 NEOCLASSICISMO**

L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia

La “quieta grandezza” del Laocoonte, *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*

## **11 FOSCOLO**

Una vita caratterizzata dall'inquietudine e dalla passione

Le ultime lettere di J. Ortis: il tema del suicidio e della delusione politica e d'amore

Prof.ssa: Angelina Balestra

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE IVC

ANNO SCOLASTICO: 2019-20

### 1-LA CIVILTÀ RINASCIMENTALE

Umanesimo e Rinascimento

### 2-LA CRISI RELIGIOSA

La cristianità e la chiesa del quattrocento

Le origini della Riforma cattolica

La sensibilità religiosa all'inizio del Cinquecento

### 3-LA RIFORMA PROTESTANTE

Le origini della protesta

Le lotte religiose in Germania

La riforma in Svizzera

La diffusione della Riforma

Storiografia: Il capitalismo nell'interpretazione di Max Weber

### 4-LA RIFORMA CATTOLICA E LA CONTRORIFORMA

Il Concilio di Trento

La Chiesa nell'età della Controriforma

Le Missioni dei Gesuiti in America

### 5-CARLO V E LA FINE DELLA LIBERTÀ ITALIANA

L'ascesa di Carlo V

### 6-L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ DEL CINQUECENTO

La Spagna di Filippo II

L'Inghilterra elisabettiana

Le guerre di religione in Francia

Documento: l'eccidio degli Ugonotti

### 7-IL SEICENTO: IL SECOLO DEL RIBALTAMENTO DEGLI EQUILIBRI

La guerra dei Trent'anni

La Francia di Richelieu e Mazarino

L'Italia nell'epoca della dominazione spagnola (1559-1713)



Crisi economica e atlantizzazione

La cultura seicentesca

#### 8-DUE EUROPE TRA SEICENTO E SETTECENTO

Le rivoluzioni inglesi

La Francia del re Sole

L'assolutismo in Russia e Prussia

Un secolo di guerre

#### 9-LA PRIMAVERA DEI LUMI

l'illuminismo

Il dispotismo illuminato

La rivoluzione americana

#### 10- LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

#### 10-LA RIVOLUZIONE FRANCESE

La crisi dell'antico regime in Francia

Le cause profonde della Rivoluzione francese