

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE II C

ANNO SCOLASTICO 2019-20

1 LE ORIGINI DI ROMA TRA STORIA E LEGGENDA

2 LE ISTITUZIONI DELLA ROMA MONARCHICA

3 LA REPUBBLICA ROMANA: ISTITUZIONI E MAGISTRATURE

4 ROMA CONQUISTA LA PENISOLA

La conquista della Magna Grecia

L'organizzazione del dominio di Roma sull'Italia

5 ROMA SI ESPANDE NEL MEDITERRANEO

Due città a confronto: Roma e Cartagine

Le conseguenze dell'espansionismo romano

Concetto chiave: PROVINCIA

Concetto chiave: IMPERIALISMO

6 DAI GRACCHI A SILLA: LA CRISI DELLA REPUBBLICA

7 L'ETA' DI CESARE E LA FINE DELLA REPUBBLICA

Concetto chiave: GUERRA CIVILE

Concetto chiave: DITTATURA

8 IL PRINCIPATO DI AUGUSTO

I monumenti romani di età augustea

9 LA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA E I FLAVI

Le voci della storia. L'eruzione del Vesuvio

Il Colosseo: simbolo di Roma

10 IL PRINCIPATO ADOTTIVO

Laboratorio: la colonna traiana

Storia e letteratura: Memorie di Adriano

Storia e Cinema: Il gladiatore

11 IL CRISTIANESIMO: UNA GRANDE RIVOLUZIONE

12 L'ETA' DEI SEVERI E LA CRISI DEL III SECOLO

Concetto chiave: Crisi

13 LE MINACCE AI CONFINI E LA RESTAURAZIONE DI DIOCLEZIANO

Laboratorio: lavorare con le fonti. Adorazione dell'imperatore

Concetto chiave: I BARBARI

14 DA COSTANTINO ALLA FINE DELL'IMPERO D'OCCIDENTE

Costantino e l'editto di Milano

Il Cristianesimo e l'editto di Tessalonica

Roma saccheggiata

La caduta dell'impero romano d'occidente

Prof.ssa

Angelina Balestra

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE II C

ANNO SCOLASTICO 2019-20

1. **STRUMENTI PER L'ANALISI DEL TESTO POETICO**
Rime e strofe
Figure retoriche di significato, di suono e sintattiche
Come si fa una PARAFRASI
Come si struttura un COMMENTO
2. **L'ORIGINE DELLA POESIA LIRICA**
3. **PER COMINCIARE: Versicoli quasi ecologici di G. Caproni**
4. **LABORATORIO: Talora, nell'arsura delle via di C. Sbarbaro**
5. **IL MITO DI ULISSE: Ulisse di U. Saba**
Itaca di K. Kavafis
Itaca di L. Dalla
"Lo maggior corno de la fiamma antica" (dal XXVI canto dell'Inferno)
6. **L'UOMO E LA STORIA: Se questo è un uomo di P. Levi**
Uomo del mio tempo di S. Quasimodo
7. **UN AUTORE da approfondire: Eugenio Montale**
La vita, le opere, Ossi di Seppia
Da Ossi di Seppia: Felicità raggiunta
Non chiederci la parola
Merigiare pallido e assorto
Spesso il male di vivere ho incontrato
Forse un mattino andando
Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio
8. **L'ODISSEA: il contenuto, la tecnica narrativa, lo spazio, i personaggi, la trama**
Proemio. Traduzioni a confronto
(L'eroe polytropos)
L'incontro tra Odisseo e Nausicaa
L'accecamento di Polifemo
Circe
Odisseo nel regno dei morti: l'incontro con Achille
Le Sirene
(L'iconografia delle Sirene)

Il cane argo
La strage dei pretendenti
Il riconoscimento tra Penelope e Odisseo

9. IL TEATRO

Che cos'è il teatro?
Il testo teatrale
Il teatro: Dalle origini al settecento
Il teatro greco: lo spazio teatrale e le sue funzioni
La nascita della tragedia greca; la struttura della tragedia
La tragedia e la Commedia secondo Aristotele, le tre unità aristoteliche
"Il confronto tra Antigone e Creonte" (da Antigone)
"Il dubbio e la decisione" (da Medea)
Il teatro elisabettiano
Shakespeare. Lettura integrale di un'opera

10. IL PIACERE DELLA LETTURA

La lettura delle vacanze
Le notti bianche
Se questo è un uomo o Il diario di Anna Frank
Romeo e Giulietta o Amleto

11. GRAMMATICA

Le parti invariabili del discorso: le congiunzioni
LA SINTASSI: analisi logica (esercitazioni)
analisi del periodo (elementi)
IL LESSICO: l'uso del vocabolario
LE FIGURE RETORICHE

Prof.ssa
Angelina Balestra

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE IVC

ANNO SCOLASTICO: 2019-20

1 LA CIVILTÀ DELL'UMANESIMO E DEL RINASCIMENTO

Il quadro storico

Che cos'è l'Umanesimo

Lorenzo Valla: la filologia scienza dell'errore

Parola chiave: FILOLOGIA

Parole chiave: CLASSICISMO

Marsilio Ficino: il neoplatonismo

Pico della Mirandola: centralità libertà dell'uomo

Pico della Mirandola, *Discorso sulla dignità dell'uomo*

2 I CENTRI DELL'UMANESIMO ITALIANO

L'Italia delle corti

Venezia: Aldo Manuzio, Pietro Bembo

Le corti padane: Milano, dai Visconti agli Sforza

Mantova e i Gonzaga

Ferrara e gli Estensi

Firenze: capitale dell'Umanesimo

“La brigata laurenziana”

Parola chiave: NEOPLATONISMO

Lorenzo de' Medici

Lorenzo il Magnifico, *Canzone di Bacco*

3 IL RUOLO DELLE ARTI NELLA CULTURA UMANISTICO RINASCIMENTALE

La questione della lingua (P. Bembo) e il Petrarchismo

4 NICCOLO MACHIAVELLI

La vita

Il pensiero

IL PRINCIPE

Parole chiave: Principe e Fortuna

I tipi di principato e come acquisirli, *Il Principe*, I

Il principe *nuovo*: *Cesare Borgia, il Principe*, VII

Morale e politica in Machiavelli, *Il Principe*, XV

La lealtà del principe, *il Principe*, XVIII

I comportamenti adatti al principe, *Il Principe*, XXV

5 LUDOVICO ARIOSTO

La vita

Il pensiero e la poetica

Le satire

6 L'ORLANDO FURIOSO

Un classico della letteratura italiana: dalle *chanson de geste* a Boiardo

Tradizione e innovazione nell'*Orlando furioso*

Il poema del movimento

Parole chiave: DESIDERIO

Le strategie della narrazione

"Le donne, i cavallier, l'arme, gli amori", *Orlando furioso*, 1-4

Il castello incantato, *Orlando furioso*, XII, 8-12, 17-20

La follia di Orlando, *Orlando furioso*, XIX, 33-36; 102-16, 124-36

7 L'UNIVERSO BAROCCO

Sull'idea di Barocco

Il barocco nella storia dell'arte: Caravaggio e la canestra di frutta; la *vanitas* nella pittura, Apollo e Dafne di Bernini e il tema della metamorfosi; il colonnato di S.Pietro

Parole chiave: MERAVIGLIA

Dal cerchio all'ellisse

Approfondimento personale sui grandi artisti del Barocco (Bernini e Borromini)

Galileo Galilei: il metodo scientifico, il rapporto tra scienza e fede

"Mondo sensibile" e "mondo di carta", *Dialogo sopra i due massimi sistemi*

M Paolini: *ITIS "Galileo Galilei"*

Giordano Bruno: l'universo infinito (documentario)

La nascita del romanzo moderno: *Don Chisciotte*: la finzione, la pazzia, il rapporto tra letteratura e vita

"I mulini a vento e i frati" da *Don Chisciotte*

"La finta Dulcinea" da *Don Chisciotte*

Il teatro elisabettiano e W. Shakespeare

“Tempo divoratore” di W.Shakespeare

“I dubbi di Amleto” da Amleto

8 IL SECOLO DEI FILOSOFI E DELLE RIVOLUZIONI

Immanuel Kant, risposta alla domanda: *Che cos'è l'Illuminismo?*

Parole chiave: RAGIONE

Parole chiave: TOLLERANZA

Parole chiave: ENCYCLOPEDIA

Cesare Beccaria: “Contro la pena di morte”, *Dei delitti e delle pene*

Montesquieu e “Lo spirito delle leggi”

Voltaire: Il più eclettico e irriverente tra gli illuministi

Voltaire: Deismo e Tolleranza

“Dobbiamo coltivare il nostro giardino” da Candido o l'ottimismo

J.J.Rousseau: il più eretico tra gli illuministi; considerazioni sul “Discorso sull'origine delle disuguaglianze tra gli uomini”, sul “Contratto sociale” e l' “Emilio”. Il mito del “buon selvaggio”

9 CARLO GOLDONI nel secolo dei lumi

Carlo Goldoni: la vita e l'opera

Goldoni e il teatro

La riforma di Goldoni

Parole chiave: CARATTERE - TESTO

La Locandiera

Il cavaliere misogino, *La locandiera*, atto II, scene I-II

Una seduzione gastronomica, *La locandiera*, atto II, scene IV e VIII-IX

10 NEOCLASSICISMO

L'estetica neoclassica: la bellezza nell'armonia

La “quieta grandezza” del Laocoonte, *Pensieri sull'imitazione delle opere greche nella pittura e nella scultura*

11 FOSCOLO

Una vita caratterizzata dall'inquietudine e dalla passione

Le ultime lettere di J. Ortis: il tema del suicidio e della delusione politica e d'amore

Prof.ssa: Angelina Balestra

PROGRAMMA DI STORIA

CLASSE IVC

ANNO SCOLASTICO: 2019-20

1-LA CIVILTÀ RINASCIMENTALE

Umanesimo e Rinascimento

2-LA CRISI RELIGIOSA

La cristianità e la chiesa del quattrocento

Le origini della Riforma cattolica

La sensibilità religiosa all'inizio del Cinquecento

3-LA RIFORMA PROTESTANTE

Le origini della protesta

Le lotte religiose in Germania

La riforma in Svizzera

La diffusione della Riforma

Storiografia: Il capitalismo nell'interpretazione di Max Weber

4-LA RIFORMA CATTOLICA E LA CONTRORIFORMA

Il Concilio di Trento

La Chiesa nell'età della Controriforma

Le Missioni dei Gesuiti in America

5-CARLO V E LA FINE DELLA LIBERTÀ ITALIANA

L'ascesa di Carlo V

6-L'EUROPA NELLA SECONDA METÀ DEL CINQUECENTO

La Spagna di Filippo II

L'Inghilterra elisabettiana

Le guerre di religione in Francia

Documento: l'eccidio degli Ugonotti

7-IL SEICENTO: IL SECOLO DEL RIBALTAMENTO DEGLI EQUILIBRI

La guerra dei Trent'anni

La Francia di Richelieu e Mazarino

L'Italia nell'epoca della dominazione spagnola (1559-1713)

Crisi economica e atlantizzazione

La cultura seicentesca

8-DUE EUROPE TRA SEICENTO E SETTECENTO

Le rivoluzioni inglesi

La Francia del re Sole

L'assolutismo in Russia e Prussia

Un secolo di guerre

9-LA PRIMAVERA DEI LUMI

l'illuminismo

Il dispotismo illuminato

La rivoluzione americana

10- LA RIVOLUZIONE INDUSTRIALE

10-LA RIVOLUZIONE FRANCESE

La crisi dell'antico regime in Francia

Le cause profonde della Rivoluzione francese