

I.I.S. "Via Silvestri 301" ROMA
Anno scolastico 2019-2020
Liceo Scientifico "M. Malpighi"

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE II A

DOCENTE prof.ssa M. Silvi

La *Favola dei coldomorbidi* di C. Steiner per una riflessione sulle interazioni all'interno del gruppo classe

GRAMMATICA

L'analisi del periodo: principali, coordinate, subordinate; gradi di subordinazione; proposizione implicite ed esplicite.

NARRATIVA

Caratteri strutturali del romanzo storico

A. Manzoni e il problema della lingua; Manzoni: la vita, la conversione, la poetica

Lettura e analisi dei *Promessi Sposi*, ad eccezione dei capp. 16-18, 22-25, 27-30, 36-37 (studiati in sintesi)

Lettura e analisi di un romanzo a scelta tra i seguenti:

D. Maraini, *La lunga vita di Marianna Ucrìa*; S. Vassalli, *La chimera*; S. Agnello Hornby, *La monaca*.

POESIA

Definizione di testo poetico; significato e significante.

Livelli di analisi del testo poetico:

1. la parafrasi; temi, motivi e *topoi*;

2. la metrica e il verso (l'endecasillabo e il settenario; i versi sciolti e i versi liberi; i principali tipi di strofa; il sonetto e la canzone; la rima, l'assonanza e la consonanza; l'enjambement);

3. le figure retoriche (metafora, similitudine, analogia, metonimia e sineddoche, ossimoro, iperbole, sinestesia, climax, chiasmo, enumerazione, parallelismo, anafora, anastrofe, iperbato, allitterazione, onomatopea, paronomasia)

Visione del film *Il postino* (1994)

Lettura e analisi delle seguenti poesie:

E. Dickinson, *Vederla è un dipinto*

G. Leopardi, *Alla luna*

G. Carducci, *Pianto antico*
G. Pascoli, *Il tuono*
G. Pascoli, *Lavandare*
F. Marcoaldi, *La cicala e il grido nel cielo*
W. Whitman, *Forte e contento m'avvio per libera strada*
U. Saba, *Il garzone con la carriola*
V. Magrelli, *Mi lavo i denti in bagno*
G. V. Catullo, *Viviamo, mia Lesbia, e amiamo* (in traduzione)
J. Prévert, *I ragazzi che si amano*
W. Szyborska, *All'aeroporto*
A tu per tu con l'autrice, brani sul concetto di ispirazione tratti dal *Discorso* della Szyborska in occasione del conferimento del premio Nobel nel 1996)
Analisi del testo di una canzone italiana a scelta dell'alunno

STORIA DELLA LETTERATURA

Metodologia dello studio della storia letteraria; la centralità del testo e il collegamento con il contesto storico - culturale.

Modulo 1

Quadro storico di riferimento. Caduta dell'Impero Romano d'Occidente, regni romano-barbarici, Sacro Romano Impero.

Cultura classica e medioevo cristiano; i padri della chiesa e il confronto con i classici; la formazione del canone.

Dal latino parlato agli idiomi romanzati; il cristianesimo come fattore di trasformazione linguistica; i primi documenti non letterari in volgare italiano.

Il monachesimo benedettino; l'istruzione nell'alto medioevo.

Testi: *Indovinello veronese, Placiti di Capua, Iscrizione di san Clemente*

Modulo 2

Quadro storico di riferimento. La rinascita dopo l'anno Mille, le corti feudali nei secc. XI e XII; la cavalleria e i valori della società cortese.

Le canzoni di gesta; la lirica provenzale; il romanzo cortese-cavalleresco.

Testi: *La Chanson de Roland (La morte di Orlando)*; B. de Ventadorn, *Canzone della Idoletta*; A. Cappellano, *De amore*, III, IV, VIII, X (*Natura e regole dell'amore*); Chrétien de Troyes, *La donna crudele e il servizio d'amore (Lancillotto)*; ricerca sul materiale narrativo relativo alla storia di Tristano e Isotta.

Modulo 3

Quadro storico di riferimento. L'età comunale in Italia; centri di produzione e diffusione della cultura; gli ordini mendicanti. La poesia religiosa.

Testi: *Il cantico delle creature* di San Francesco d'Assisi

SCRITTURA

La struttura del testo argomentativo attraverso l'analisi di testi esemplari.
Produzione del testo argomentativo (l'ideazione; la scaletta; la divisione in paragrafi;
la coerenza; la coesione e i connettivi)

L'insegnante
prof.ssa Maura Silvi

Roma, 8 giugno 2020

I.I.S. "Via Silvestri 301" Roma
LICEO SCIENTIFICO "M. MALPIGHI"

Anno scolastico 2019-2020

Programma di italiano svolto nella classe III A

Insegnante prof.ssa M. Silvi

Libro di testo *Una grande esperienza di sé* di A. Terrile, P. Biglia, C. Terrile, Paravia, voll. 1 e 2

Modulo 1 La lirica

La società comunale; il ruolo dell'intellettuale cittadino; caratteri generali della scuola siculo-toscana; il Dolce Stil Nuovo

Testi

Guinizzelli, Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare; G. Cavalcanti, L'anima mia vilment'è sbigottita, Voi che per li occhi mi passaste 'l core; Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira

Modulo 2 Dante Alighieri

La vita nel contesto storico; la *Vita nuova*, il *Convivio*, il *De vulgari eloquentia*, il *De Monarchia*, la *Divina Commedia*: genesi politico-religiosa del poema, fondamenti filosofici, l'allegoria, la struttura, plurilinguismo e pluristilismo

Testi

Vita Nuova, capp. I , II, cap. XXVI con il sonetto *Tanto gentile e tanto onesta pare*; *De vulgari eloquentia*, *Attributi del volgare* (I, XVI-XIX); *De Monarchia*, *L'imperatore e il papa* (III, xv); *Epistola a Cangrande*; *Divina Commedia*, canti I, II, III, V, VI, X, XIII.

Modulo 3 Francesco Petrarca

La vita; la nuova figura di intellettuale; il rapporto con i classici; il *Secretum*; il *Canzoniere*: le fasi di composizione e la struttura,

la scelta del volgare, l'amore per Laura e il dissidio interiore, la lingua e lo stile.

Testi

Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Solo et pensoso i più deserti campi, Padre del ciel, dopo i perduti giorni, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche et dolci acque; Secretum, cap. III (L'amore per Laura).

Modulo 4

Giovanni Boccaccio. La vita; struttura e principali temi del *Decameron*; la lingua e lo stile; confronto con la narrativa degli *exempla*

Testi

Dal *Decameron*: *Lisabetta da Messina, Andreuccio da Perugia, Ser Ciappelletto, Federigo degli Alberighi, Chichibio cuoco, La badessa e le brache, La novella delle papere, Tancredi e Ghismonda*

Modulo 5

Coordinate storico-culturali dell'età umanistico-rinascimentale; generi praticati nel sec. XV in volgare e in latino

La diffusione della materia cavalleresca; i cantari

L' *Orlando innamorato* di M. M. Boiardo: la corte Estense; significato del recupero della materia cavalleresca; la *koiné* padana

Testi

"Il pubblico dell'opera" (*Orlando innamorato*, I, 1-3; II, 1-3; II, 18. 1-3)

Modulo 6

Quadro storico di riferimento. Il Cinquecento: L'Europa degli stati nazionali e la crisi italiana.

Caratteri generali del Rinascimento; problemi di periodizzazione.

LUDOVICO ARIOSTO: la vita e la formazione; caratteri generali delle *Satire*; l'*Orlando Furioso*: genesi e struttura, modelli di

riferimento, strategie narrative (varietà e molteplicità), la visione del mondo, la lingua e lo stile.

Testi. *Satira III (passim); Dall'Orlando Furioso: Proemio (I, 1-4)*

Lettura integrale e analisi di uno dei seguenti romanzi (lavoro in diade): L.Tolstoj, *Resurrezione*; L. Pirandello, *L'esclusa*; H. de Balzac, *Eugenia Grandet*; S. Aleramo, *Una donna*; D. Defoe, *Moll Flanders*

Scrittura. Analisi del testo narrativo e del testo poetico. Testo argomentativo

L'insegnante
prof.ssa Maura Silvi

Roma, 8 giugno 2020

Liceo Scientifico "M. Malpighi"
Anno scolastico 2019-2020

Programma di **latino** svolto nella classe III A

Docente prof.ssa Maura Silvi

Libro di testo E. Cantarella G. Guidorizzi, *Civitas*, Einaudi scuola

Grammatica

Ripasso della morfologia; ripasso dei seguenti costrutti sintattici: usi del participio presente e passato, ablativo assoluto, *cum* con il congiuntivo, infinitive, proposizioni finali e consecutive, uso del gerundio e del gerundivo.

Nesso relativo; participio passato dei verbi deponenti; proposizioni interrogative indirette

Metodologia della traduzione (prevalentemente su testi tratti dal *De bello Gallico* e dal *De bello civili* di Cesare).

Letteratura

1) Le origini tra oralità e scrittura; i modi della scrittura e della lettura.

2) Cenni al contesto storico-culturale dalla fondazione di Roma alla conquista di Taranto (272 a. C.). Le forme preletterarie orali e i primi documenti scritti.

3) Cenni al contesto storico dalla prima guerra punica alla conquista della Grecia. L'ellenizzazione della cultura romana; l'organizzazione degli spettacoli teatrali; caratteri della tragedia greca e della commedia greca.

Livio Andronico; Nevio; Plauto; Terenzio.

Testi in traduzione italiana

Plauto: Il servo (*Mostellaria*); Il giovane innamorato (*Bacchides*); Il miles gloriosus e Il conquistatore conquistato (*Miles gloriosus*)

Terenzio: Padri e figli (*Heautontimorumenos*); Due modelli educativi a confronto (*Adelphoe*); Una suocera (*Hecyra*)

Lettura integrale dell'*Antigone* di Sofocle; analisi condotta attraverso il dibattito e il confronto; produzione di brevi testi scritti di riflessione personale

4) Caratteri generali della lirica greca dell'età arcaica e dell'età ellenistica, con particolare riferimento a Saffo e a Callimaco; i *poetae novi* e la loro portata innovativa nel panorama culturale del sec. I a. C.; la figura di Catullo; caratteristiche strutturali, contenutistiche e stilistiche del *Liber* catulliano

Testi in latino. *Liber*, carmi 1, 5, 8, 51, 72, 85, 101.

5) Cesare, la vita nel contesto storico; struttura, contenuti, finalità, lingua e stile dei *Commentarii*.

Testi in latino. De bello Gallico, I, 12; IV, 16; VI, 36.

L'insegnante
prof.ssa Maura Silvi

Roma, 8 giugno 2020

I.I.S. "VIA SILVESTRI, 301" ROMA
LICEO SCIENTIFICO "M. Malpighi"

Anno scolastico 2019-2020

Programma di italiano svolto nella classe IV A

Prof.ssa Maura Silvi

Modulo 1

Quadro storico di riferimento. Il Cinquecento: L'Europa degli stati nazionali e la crisi italiana.

Caratteri generali del Rinascimento; problemi di periodizzazione.

La questione della lingua nel Cinquecento.

LUDOVICO ARIOSTO: la vita e la formazione; caratteri generali delle *Satire*; *l'Orlando Furioso*: genesi e struttura, modelli di riferimento, strategie narrative (varietà e molteplicità), la visione del mondo, la lingua e lo stile. **Testi.** *Satira III (passim)*; Dall'*Orlando Furioso*: Proemio (I, 1-4); La fuga di Angelica, Angelica e Sacripante (I, 5-24; 31-38); Il palazzo di Atlante (XII, 4-20); La pazzia di Orlando (XXIII, 102-104; 106-114; 121-136; XXIV, 1-3); Astolfo sulla luna (XXXIV, 72-87)

Modulo 2

NICCOLO' MACHIAVELLI. La vita e la formazione; *Il principe*: struttura e contenuto, la scienza politica, virtù e fortuna, la lingua e lo stile.

Testi. *Lettera a Francesco Vettori*; *Il principe*, capitoli I, VI, XVIII, XXV

Modulo 4

Contesto storico-culturale. L'età della Controriforma.

TORQUATO TASSO. I rapporti con la corte, l'accademia e la chiesa; la formazione; *La Gerusalemme liberata*: genesi e storia, la poetica, le fonti e il tema, visione del mondo e struttura narrativa, temi e personaggi, la lingua e lo stile.

Testi. Dalla *Gerusalemme liberata*: Proemio (I, 1-5); Tancredi ed Ermina (III, 17-28); La morte di Clorinda (XII, 50-68); *Il giardino di Armida* (XVI, 1, 9-15, 18-20, 28-31)

Modulo 6

L'età del Barocco: coordinate storico culturali.

B. Pascal, *Che cos'è l'uomo nell'infinito?* (*Pensieri*)

La *Commedia dell'arte*: caratteri generali; il teatro attraverso le immagini; video-lezione di Dario Fo sul grammelot

La lirica barocca; G. Marino, *Onde dorate* e *Sonetto dedicato ai biondi capelli della sua donna*

G. Galilei e la prosa scientifica; dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*: "Contro l'ipse dixit" e "Disperazione di Simplicio"
Videolezioni di C. Bologna e A. Tabucchi sul *Don Chisciotte della Mancia*;
brani: "Il signor Chisciada diventa Don Chisciotte" e "Catino o elmo?"

Modulo 7

Il Settecento: coordinate storico-culturali; periodizzazione interna.

Caratteri generali della lirica arcadica

L'illuminismo italiano

C. Beccaria, *Contro la tortura e la pena di morte*

P. Verri, *Cos'è questo "Caffè"?*

A. Verri, *Rinuncia avanti notaio al Vocabolario della Crusca*

C. GOLDONI: la vita e la formazione; la riforma del teatro; la visione del mondo.

Visione della *Locandiera* (allestimento RAI); analisi della *Locandiera*; struttura, temi e personaggi della *Bottega del caffè*; struttura, temi e personaggi delle *Baruffe chiozzotte*, con visione di alcune scene dell'allestimento di Strehler

GIUSEPPE PARINI. La vita e la formazione; caratteri generali delle *Odi*; struttura, contenuto e finalità del *Giorno*; il neoclassicismo di Parini

Testi. Dal *Giorno*, *Il risveglio del giovin Signore*, *La "vergine cuccia"*.

Modulo 8

Il neoclassicismo e il preromanticismo in Italia e in Europa

UGO FOSCOLO. La vita nel contesto storico; *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: struttura e temi. **Testi.** Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il colloquio col Parini; La lettera da Ventimiglia; *Illusioni e mondo classico*.

I sonetti e le odi. **Testi.** *A Zacinto*, *Alla sera*, *In morte del fratello Giovanni*

Il carne *Dei sepolcri*: struttura, temi, poetica, stile. **Testi.** *Dei sepolcri* (lettura integrale e analisi)

Modulo 9 Narrativa del Novecento

Analisi orale in classe (attraverso il dibattito e il confronto) del romanzo di P. Pasolini *Una vita violenta*; lettura e analisi scritta dei seguenti romanzi di I. Calvino: *Il sentiero dei nidi di ragno*, *Il barone rampante*

Modulo 10 Lettura del *Purgatorio*

Divina Commedia, Purgatorio: lettura e analisi dei canti I, III, V, VI; percorso tematico "Il commiato da Virgilio e la celebrazione della poesia": XXI, vv. 79-136; XXII, vv. 55-114; XXIV, vv. 20-63; XXVII, vv. 124-142; XXX, vv. 1-66.

Roma, 8 giugno 2020

L'insegnante
prof.ssa Maura Silvi

I.I.S. "Via Silvestri 301" Roma
Liceo Scientifico "M. Malpighi"
Anno scolastico 2019-2020

Programma di **latino** svolto nella classe IV A
Insegnante prof.ssa Maura Silvi

Letteratura

1) L'età di Cesare. Contesto storico-culturale; la diffusione dell'epicureismo e dello stoicismo.

Lucrezio, Cicerone, Sallustio: la vita nel contesto storico-culturale; struttura, contenuti e temi delle opere; osservazioni linguistiche e stilistiche.

Testi

Dal *De rerum natura* di Lucrezio: Inno a Venere (I, 1-43, **LAT.**); Elogio di Epicuro (I, 62-79), Il sacrificio di Ifigenia (I, 80-101), Il discorso della natura (III, 931-971); collegamento con il *Dialogo della natura e di un Islandese* di G. Leopardi

Cicerone: *Catilinarie*, *Exordium I*, 1-3 (**LAT.**); *Vizi privati di Catilina* II, 7-8; *De amicitia*, 68-71; *De republica*, I, 41-45, *Le forme di governo e le generazioni* (**LAT.**); *De officiis*, III, 5-6, *Raccomandazioni al figlio Marco*

Dal *De Catilinae coniuratione* di Sallustio: Ritratto di Catilina (cap.5, **LAT.**); Carisma di Catilina (cap. 14); Sempronio (cap. 25); Discorsi di Cesare e Catone (capp. 51-52)

Compito di realtà (lavori di gruppo): Cerca Sallustio nella realtà che ti sta intorno. Preparazione di un *dossier* per un'inchiesta giornalistica a tema *La corruzione dei nostri tempi*. Presentazione alla classe del contenuto del *dossier* con l'impiego di *slide*.

2) L'età augustea. Contesto storico-culturale. Il Circolo di Mecenate e la propaganda augustea

Virgilio e Orazio: la vita nel contesto storico-culturale; struttura, temi, riferimenti letterari delle seguenti opere: le *Bucoliche*, le *Georgiche* e l'*Eneide*; le *Satire*, le *Epistole* e le *Odi*; osservazioni linguistiche e stilistiche.

Testi

Virgilio. *Ecloga I (LAT.)*; *Georgiche*, *Orfeo ed Euridice*; *Il vecchio di Corico*; *Eneide I*, 1-11 (Proemio, **LAT.**); IV, Didone (*passim*); XII, La morte di Turno (*passim*)

Orazio. Nato da padre libertino (*Satire I*, 6); Lo scocciatore (*Satire I*, 9); dalle *Odi* brani dal **latino I**, 9 (Lascia il resto agli dei); I, 11 (*Carpe diem*); I, 38 (Il convito semplice).

L'insegnante

prof.ssa Maura Silvi

Roma, 8 giugno 2020