

IIS VIA SILVESTRI 301
SEZ. ASS. LICEO SCIENTIFICO
-MARCELLO MALPIGHI-



ROMA

Documento del Consiglio di classe

Classe V B

A.S. 2019/20

DIRIGENTE SCOLASTICO PROF.SSA PAOLA VIGOROSO

INDICE

Premessa

- I. PROFILO DELLA CLASSE
- II. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE
- III. EMERGENZA COVID-19
- IV. ATTIVITÀ SVOLTE
- V. CITTADINANZA E COSTITUZIONE
- VI. PCTO PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTENANZA SCUOLA LAVORO)
- VII. PROGRAMMI E RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE
- VIII. GRIGLIA DI VALUTAZIONE
- IX. TABELLE ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI

PREMESSA

In questa fase d'emergenza sanitaria, secondo le indicazioni del MIUR (DPCM del 17 marzo 2020), sono state attivate modalità di didattica a distanza attraverso varie piattaforme, con l'obiettivo di "mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza" e, nello stesso tempo, di "non interrompere il processo di apprendimento", al fine di garantire il diritto all'istruzione sancito dalla nostra Costituzione.

Anche le Note del Miur n. 279/2020, n. 388/2020 hanno confermato il dovere alla valutazione da parte del docente, come competenza propria del profilo professionale, e il diritto alla valutazione dello studente, come elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione e in ultima analisi come strumento di crescita (valutazione formativa).

Il protrarsi della sospensione delle attività in presenza rende necessaria una presa d'atto della diversa situazione didattica che, in fase di valutazione, comporta riadattare gli strumenti della valutazione stessa. In particolare si dovrà dare risalto particolare al parametro della assiduità e della partecipazione (considerate però le oggettive eventuali difficoltà di connessione), anche nel voto sul comportamento.

La valutazione finale assegnata risulterà pertanto la sintesi valutativa di tutti gli elementi acquisiti, delle diverse forme di verifica, delle osservazioni e rilevazioni effettuate nel corso dell'intero anno scolastico, prima e durante l'attivazione della DAD.

I. PROFILO DELLA CLASSE

1. Elenco degli insegnanti della classe

Italiano e latino	Prof.ssa T. Anna Paudice
Inglese	Prof.ssa Marialuisa Garrubba
Storia e filosofia	Prof. Marco Renzi
Matematica e fisica	Prof.ssa M. Gabriella Pulvirenti
Scienze naturali	Prof.ssa Lucia Quaranta
Disegno e storia dell'arte	Prof.ssa Paola Pontani
Scienze motorie	Prof.ssa Olimpia Calitri
I.R.C.	Prof. Massimiliano Curletti

2. Candidati

1.	AMELINA LORENZO
2.	BACIARLINI MICHELE ANGELO
3.	BARGIACCHI GIANLUCA
4.	BIONDI GIOVANNI
5.	CARNEVALE LUCA
6.	CHELINI MARGHERITA
7.	COLETTI GIACOMO
8.	CREPALDI GIOVANNI LUCA
9.	GIMIGLIANO SILVIA
10.	GRILLI MATILDA
11.	IANNICCARI MARCO
12.	MANZOTTI GIORGIA
13.	MARCHETTI GIACOMO
14.	MAURIELLO FLAVIA
15.	MICHELETTI NICOLAS
16.	MURARU IOAN ALBERT
17.	NONNIS EMANUELE
18.	PARRULLI LUCA
19.	PELLEGRINI LORENZO
20.	PETRUCCI VALENTINA
21.	PIERGENTILI TOMMASO
22.	SIROTI VALENTINA

3. Presentazione della classe

La classe è composta da 22 alunni, di cui 15 maschi e 7 femmine. Il gruppo classe è abbastanza vivace ed energico e si è mostrato omogeneo per quanto riguarda la partecipazione in classe e il relativo impegno a casa. La frequenza è stata nel complesso regolare, anche se in alcuni casi vanno rilevati momenti di difficoltà e conseguenti assenze periodiche. Vi è un buon gruppo di studenti che ha costantemente seguito le lezioni, studiato per le verifiche e che si è mostrato sempre pronto e disponibile al dialogo con l'insegnante. La preparazione complessiva della classe può ritenersi discreta con picchi di eccellenza. L'impegno profuso ha ottenuto meritevoli risultati scolastici sia dal punto di vista della valutazione scolastica sia nella crescita della persona per la maggior parte degli alunni della classe.

Nell'ultimo anno scolastico si è inserito nel gruppo classe un alunno ripetente la quinta classe proveniente da un'altra sezione della stessa scuola.

La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica, sia nei colloqui individuali con gli insegnanti, sia nelle riunioni del Consiglio di classe, è stata regolare e collaborativa in tutto l'arco del triennio.

Il clima favorevole e il team consolidato di una parte degli insegnanti hanno permesso l'instaurazione di un costruttivo dialogo formativo, in cui gli alunni hanno trovato le condizioni migliori per poter esprimere liberamente, in una atmosfera collaborativa, le loro esigenze e le loro richieste educative; tutto ciò si evince soprattutto nel sano rapporto docente-discente e in ambito curricolare e anche in ambito di percorsi per la costruzione delle competenze. Inoltre anche tre insegnanti che hanno lavorato con la classe solo nell'ultimo anno riscontrano per lo più un buon rapporto docente discente.

La vivacità intellettuale di una gran parte degli alunni di sicuro è servita da traino per l'intero gruppo classe, la partecipazione attiva a progetti, stages e lavori cooperativi ha fatto sì che il sano confronto di crescita tra pari abbia prodotto degli ottimi risultati. Nonostante il percorso di crescita non sia sempre costellato di vittorie, il più delle volte il Consiglio di classe ha trovato dei buoni riscontri valutativi all'impegno profuso.

II. FIRME DEI DOCENTI DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Storia e Filosofia MARCO RENZI (Coordinatore) (Tutor Pcto)

Storia dell'arte PAOLA PONTANI

Inglese MARIALUISA GARRUBBA

Italiano e Latino TOMASSINA ANNA PAUDICE

Matematica e Fisica MARIA GABRIELLA PULVIRENTI

Scienze LUCIA QUARANTA

Scienze motorie OLIMPIA CALITRI

Irc MASSIMILIANO CURLETTI

III. EMERGENZA COVID-19

Dalla fine del mese di febbraio è emerso un nuovo contesto culturale e sociale caratterizzato da drammatici cambiamenti che hanno investito anche il mondo della scuola. Ciò ha comportato un adattamento e quindi una ri-modulazione della progettazione sia disciplinare che di classe.

Il seguente schema riassume gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della Didattica a Distanza **condivisi** dal Consiglio di Classe nel rispetto di quanto già definito ad inizio anno scolastico a livello dei Dipartimenti disciplinari e del Consiglio di Classe e delle indicazioni contenute nel PTOF.

Per quanto attiene alla specificità delle singole discipline si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.

COMPETENZE CHIAVE	Nell'ultima parte dell'anno scolastico in cui, per necessità, è stata avviata e consolidata la Didattica a Distanza come esclusiva modalità di interazione culturale con gli alunni, sono stati potenziati argomenti e modalità operative che sviluppassero in particolare le seguenti competenze chiave di cittadinanza: <ul style="list-style-type: none">❖ “Imparare ad imparare”, che è strettamente correlata al concetto di apprendimento significativo in quanto rappresenta l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che di gruppo;❖ “Individuare collegamenti e relazioni”;❖ “Acquisire ed interpretare l'informazione”;❖ “Collaborare e partecipare”. E la competenza chiave europea: <ul style="list-style-type: none">❖ “Competenza digitale”.
------------------------------	---

MATERIALI DI STUDIO PROPOSTI
<ul style="list-style-type: none">❖ Videolezioni a-sincrone create dal docente❖ Audiolezioni a-sincrone create dal docente❖ Libri di testo parte digitale❖ Filmati e documentari presenti nel web e nei canali televisivi❖ Treccani❖ Video

- ❖ Schede
- ❖ Mappe concettuali
- ❖ Lezioni registrate Rai
- ❖ Power-point elaborati dal docente
- ❖ Materiali digitali messi a disposizione dalle varie case editrici
- ❖ Seminari sincroni on-line

STRUMENTI DIGITALI DI STUDIO PROPOSTI

- ❖ App Case Editrici
- ❖ Piattaforme e canali digitali di comunicazione e di informazione
- ❖ Link
- ❖ Registro elettronico DIDUP con la funzione BACHECA
- ❖ Altro

Gli alunni hanno avuto accesso a tutti i materiali presenti on line, attraverso il Registro elettronico, chat, posta elettronica, condivisione in piattaforma, oppure scaricandoli su un proprio device quali PC, tablet, smartphone

MODALITA' DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI

- ❖ Chiamate vocali di gruppo
- ❖ Chiamate vocali di classe
- ❖ Video lezioni sincrone
- ❖ Video lezioni a-sincrone
- ❖ Audio lezioni a-sincrone
- ❖ Piattaforme (classroom di GSuite for education, weschool, etc..)
- ❖ Chat
- ❖ Posta elettronica
- ❖ Registro elettronico DIDUP e DIDUP-BACHECA
- ❖ Restituzione degli elaborati corretti via email
- ❖ Restituzione degli elaborati corretti tramite RES
- ❖ Restituzione degli elaborati corretti tramite attraverso Whatsapp

PIATTAFORME E CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI

- ❖ Registro elettronico DIDUP con funzionalità – BACHECA
- ❖ Weschool
- ❖ Classroom di Gsuite
- ❖ Skype
- ❖ Whatsapp
- ❖ Posta elettronica

MODALITA' DI VERIFICA

- ❖ TEST elaborati tramite piattaforme e/o applicazioni digitali
- ❖ Produzione di materiali multimediali (audio, video, power point)
- ❖ Produzione di materiali grafico
- ❖ Verifiche orali e/o scritte tramite videoconferenza in modalità sincrona
- ❖ Test on line su Google Moduli su Gsuite for education
- ❖ TEST on line sulla piattaforma weschool
- ❖ TEST on line con applicazioni web

VALUTAZIONE

Le circolari ministeriali affidano la valutazione alla competenza e alla libertà di insegnamento del docente, fermo restando la coerenza con gli obiettivi fissati in sede di progettazione disciplinare. **All'interno della didattica a distanza si sono configurati momenti valutativi di vario tipo, nell'ottica di una misurazione complessiva del rendimento, dell'impegno, della partecipazione al dialogo educativo.** La valutazione ha dunque tenuto conto **anche** di aspetti formativi: alle verifiche orali e scritte in modalità sincrona e a-sincrona (consegnate tramite classe virtuale, posta elettronica, chat), si sono affiancati ***“il rispetto dei tempi di consegna; la rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; la cura nello svolgimento degli elaborati, etc..”***

PERSONALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

Per l' alunno DSA , seguendo esso la programmazione di classe, si rimanda a quanto sopra riportato specificando che non vi è stata necessità di modificare quanto riportato nel PDP

Relativamente alla programmazione di matematica e fisica di quinto liceo scientifico, si precisa che le conoscenze e le competenze sono rimaste per lo più invariate per permettere agli studenti di acquisire adeguate competenze atte ad affrontare i successivi studi universitari.

Per quanto attiene alle modalità di interazione con gli alunni, i mezzi, i materiali e i criteri di valutazione adottati nell'ultima parte dell'anno scolastico caratterizzato dall'esclusivo utilizzo della DAD, si fa riferimento a quanto indicato nella parte iniziale del presente documento.

IV. ATTIVITÀ SVOLTE E OBIETTIVI FISSATI

Il lavoro collegiale si è basato essenzialmente sulla tipologia tradizionale del Consiglio di Classe. In relazione alle singole discipline sono state realizzate riunioni per materie per la definizione degli obiettivi formativi, dei programmi, dei criteri di valutazione, dei testi da adottare etc.

Le attività curricolari e l'organizzazione didattica hanno seguito procedure tradizionali e lo svolgimento dei programmi delle singole discipline è stato regolare.

Gli interventi di recupero per gli studenti che hanno manifestato una preparazione più fragile e carente sono stati effettuati secondo criteri diversi all'interno delle singole discipline. In particolare, in questo anno scolastico sono stati attivati corsi di recupero di matematica e fisica in orario pomeridiano.

I rapporti scuola-famiglia si sono svolti regolarmente secondo le seguenti modalità:

- Ricevimenti antimeridiani quindicinali
- Ricevimenti pomeridiani nel mese di dicembre e aprile
- Comunicazione delle valutazioni al termine del primo quadrimestre (pagella pubblicata sul registro elettronico)
- Le comunicazioni con le famiglie sono state sospese durante la quarantena

Si ritiene opportuno precisare i punti su cui è fondata la programmazione del presente anno scolastico.

1. Obiettivi generali:

- Conoscenza specifica dei contenuti delle varie discipline
- Sviluppo delle capacità di comprensione ed interpretazione dei testi
- Acquisizione di un linguaggio appropriato nell'esposizione dei contenuti
- Sviluppo delle capacità logico-deduttive
- Partecipazione al dialogo culturale ed eventuale capacità di elaborare autonomamente interventi critici

2. Metodi:

- Le metodologie fondamentali si sono basate sulle lezioni frontali affiancate da altre attività, quali:
 - Cooperative learning
 - Proiezione di film d'autore di argomenti attinenti ai programmi svolti o filmati didattici
 - Esercitazioni di laboratorio
 - Visite culturali adeguatamente preparate e giustificate dalla programmazione didattica.

3. Criteri di valutazione:

In linea con quanto contenuto nel PTOF d'Istituto, si è tenuto conto di quanto segue:

- Acquisizione di un linguaggio specifico
- Conoscenza degli argomenti previsti dai programmi
- Correttezza espositiva

- Capacità di analisi e di sintesi
- Elaborazione critica dei contenuti
- Impegno individuale
- Interesse e coinvolgimento nel dialogo educativo-culturale
- Progressi rispetto ai livelli di partenza
- Acquisizione di autonomia nello studio.

È importante precisare che tutte le attività proposte alla classe sia all'interno delle singole discipline che come percorsi per le competenze trasversali per l'orientamento sono state atte a promuovere e sviluppare le competenze chiave di cittadinanza:

- imparare ad imparare
- progettare
- comunicare
- collaborare e partecipare
- agire in modo autonomi e responsabile
- risolvere problemi
- individuare collegamenti e relazioni
- acquisire ed interpretare l'informazione

V. CITTADINANZA E COSTITUZIONE

A seguito dei recenti processi di riforma della scuola, e in linea con il PTOF d'Istituto, gli obiettivi e le conoscenze una volta compresi nell'insegnamento dell'Educazione civica sono confluiti in un nuovo insegnamento, denominato Cittadinanza e Costituzione, che in base alle direttive del MIUR è entrato a far parte dell'esame di Stato come materia specifica. Compito della scuola è infatti quello di sviluppare in tutti gli studenti, dalla primaria alle superiori, competenze e quindi comportamenti di "cittadinanza attiva" ispirati, tra gli altri, ai valori della responsabilità, legalità, partecipazione e solidarietà. La conoscenza, la riflessione e il confronto attivo con i principi costituzionali rappresentano un momento fondamentale per la crescita di queste competenze negli studenti. Spetta a tutti gli insegnanti far acquisire gli strumenti della cittadinanza, in particolare ai docenti dell'area storico-geografica e storico-sociale. I valori cardine del dovere civico possono essere riassunti nel rispetto di se stessi e degli altri, nell'espressione delle proprie libertà in conformità ai luoghi e alle persone, e nel riconoscere i prossimi come cittadini appartenenti alla stessa costituzione.

Tutti gli allievi e le allieve dovranno possedere alcune competenze comuni, che si rifanno alle competenze "chiave" europee. Tra queste uno spazio significativo è riservato ai principi, agli strumenti, ai doveri della cittadinanza e quindi ai "diritti garantiti dalla Costituzione".

Percorsi di approfondimento e ricerca attivi di cittadinanza sono stati attivati nell'ottica del cooperative learning informatico per permettere agli alunni di sviluppare un senso di cittadinanza, rispetto e collaborazione gli uni verso gli altri, nell'ottica di imparare ad imparare nel confronto con i principali organi costituzionali. La conoscenza di sé e la conoscenza delle forme e dei diritti individuali permettono un sano dialogo tra pari, possiamo considerare gli spazi e i tempi didattici dedicati all'insegnamento di Cittadinanza e Costituzione momenti di crescita indispensabili all'interno del compito formativo dell'istituzione scolastica. L'analisi e dei 12 principi fondamentali, nonché dei principali organi di rappresentanza democratica e di funzionamento della nostra Repubblica, da un lato, consolidano la formazione civica dei nostri alunni, dall'altro permettono una spiegazione più che soddisfacente del convivere e del sano relazionarsi: ad esempio, anche l'analisi e il seguente confronto tra alunni e insegnante al riguardo del Regolamento scolastico sono da considerare un valido momento di confronto e crescita sociale. Imparare il rispetto della legge attraverso il dialogo e in un ambiente pubblico avere la possibilità di esprimere il proprio dissenso o comunque la propria libera opinione è stato uno dei principi da cui deriva l'approccio allo studio della materia di Costituzione. L'analisi e il confronto in piccoli gruppi di studenti supervisionati dal docente hanno permesso un percorso di ricerca e condivisione dei risultati ottenuti al riguardo della storia della nostra Costituzione e dunque alla formazione degli organi di Governo, tra cui il Presidente della Repubblica, la Corte Costituzionale, la Corte Suprema di Magistratura e il Parlamento. Il percorso è stato introdotto da un'esposizione storica delle diverse forme di Costituzione soprattutto in relazione alla sovranità, al loro utilizzo e al loro successo empirico. La lettura di imprescindibili documenti storici e filosofici è stata il filo conduttore del percorso di cittadinanza degli ultimi tre anni.

VI. PCTO- PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO (EX ALTENANZA SCUOLA LAVORO)

Va. Percorsi di alternanza scuola lavoro III B a.s. 2017/18

Stage di classe Ostia antica

Vb. Percorsi di alternanza scuola lavoro IV B a.s. 2018/19

Stage di classe Dal campo al piatto

Vc. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento a.s. 2019/20

Avendo già ultimate le 90 ore previste di PCTO nel terzo e quarto anno, non è stato attivato nessuno stage di classe.

RENDICONTAZIONE A.S. 2017-18

Classe III B

DOCENTI TUTOR : M. RENZI - P. PONTANI

ATTIVITA' DI FORMAZIONE INTERNA

Cod	Titolo attività	Data	Ore
A1	Cinema Farnese : "Una questione privata" dei f.lli Taviani	19/12 /2017	6
	Visione del film e incontro dibattito con esperti		
A2	Visita monasteri benedettini Subiaco	16/03 /2017	7
	Visita guidata monastero di Santa Scolastica e San Benedetto		
A3	Spettacolo al teatro Arcobaleno Plauto "Aulularia"	30/11 /2017	6
	Visione e spettacolo e lezione dibattito con esperto		
A4	Corso sulla sicurezza on-line	giugn o/201 8	4
	Corso di formazione generale in materia di salute e sicurezza sul lavoro		
A5	Corso Croce Rossa	1- 20/03 /2018	12
	Corso Base di primo soccorso, prevenzione infortuni e protezione civile per la popolazione adulta		
A6	Corso Estivo Inglese	11- 22/06 /2018	40
	Corso di inglese all'estero		

STAGE OSTIA ANTICA

Cod	Titolo attività	Periodo	Ore
S. IN.	OSTIA ANTICA: architettura romana		
			38
		mar.- mag. 2018	

STAGE INDIVIDUALI

	Stage Villa Altieri	nov- dic 2017	20
T1	Percorso bibliotecario-archivistico		
	Stage Corso Inglese	11- 22/06 /2018	40
T2	Corso inglese all'estero		

ATTIVITA' INDIVIDUALI SVOLTE

Cod Titolo attività

B1	ATTIVITA' SPORTIVA AGONISTICA	Perio do	Ore
B2	CORSO DI LINGUA INGLESE		
B3	PROGETTO EXTRACURRICOLARE		

RENDICONTAZIONE A.S. 2018-19
Classe IV B

DOCENTI TUTOR : M. RENZI

ATTIVITA' DI FORMAZIONE INTERNA

Cod.	Titolo attività	Data	Ore
A1	Young International Forum	05/10/20 18	6
Spazio di orientamento universitario e di lavoro presso l'ex mattatoio di Testaccio			
A2	Visita didattica Musei Vaticani e Basilica di San Pietro	05/02/20 19	6
Visita guidata alle principali opere dei Musei Vaticani e della Basilica di San Pietro			
A3	Reggia di Caserta	01/03/20 19	12
Visita guidata alle principali sale della Reggia di Caserta e visita gestita dagli studenti al parco esterno			
A4	Cinema Farnese: Ride	29/03/20 19	6
Visione del film Ride di Mastrandrea			
A4	Corso sulla sicurezza on-line	giugno/20 18	4
Corso di formazione generale in materia di salute e sicurezza sul lavoro			

STAGE DAL CAMPO AL PIATTO ROMA XII

Cod.	Titolo attività	Periodo	Ore
S 1- 6	Dal campo al piatto		
Si veda ALL.1		feb.- mag. 2019	38

STAGE INDIVIDUALI

T1	Biologia e biotecnologie	14- 16/01/20 19	9
Studio e acquisizione dati sul comportamento delle proteine			
T2	Modelli mentali, modelli digitali, modelli fisici	31/01- 31/05/20 19	10

Tecniche di prototipazione fisica e virtuale

feb. mag. 3 h
/2019 /
day

T3 Scuola della pace della Comunità di Sant'Egidio

Attività sociale

T4 Studio di ingegneria

Attività di archiviazione

lug. 2019 50
h

ATTIVITA' INDIVIDUALI SVOLTE

B1 ATTIVITA' SPORTIVA AGONISTICA

Periodo Ore

Attività sportiva certificata

B2 CORSO DI LINGUA INGLESE

Corsi di lingua certificati

STAGE DI CLASSE. RETE ROMA XII, DAL CAMPOAL PIATTO, LA PRODUZIONE BIOLOGICA

Progetto di formazione professionale per standista/divulgatore di prodotti biologici + certificazione HACCP

Ente formatore: Rete Roma XII

Luogo di svolgimento: IIS Via Silvestri, 301 (sede Malpighi), Cooperativa il Trattore, Stand fieristici (municipio Roma I e XII)

Tutor: prof. M.
Renzi

Ore	Data	Attività	Descrizione	Luogo
1	25-feb	Lezione frontale	Presentazione del progetto	Malpighi
2	26-feb	Lezione frontale	Introduzione temi I luoghi della produzione	Malpighi
6	27-feb	Visita didattica Lezione	biologica	Cooperativa Il Trattore
2	28-feb	frontale	Discussione sul tema	Malpighi
3	22-mar	Corso HACCP	Procedure igienico-sanitarie	Malpighi
8	18/19- mag	Stand fieristico	Promoter	Roma I o XII municipio
Tot.				
22				

	Cognome Nome	≡	∑	v	TOT
		Ore	Ore	ore	ore
1.	AMELINA LORENZO	70	77	40	187
2.	BACIARLINI MICHELE ANGELO	105	47	-	152
3.	BARGIACCHI GIANLUCA	61	77	-	138
4.	BIONDI GIOVANNI	198	82	4	284
5.	CARNEVALE LUCA	110	52	-	162
6.	CHELINI MARGHERITA	79	46	4	129
7.	COLETTI GIACOMO	72	52	-	124
8.	CREPALDI GIOVANNI LUCA	57	40	4	101
9.	GIMIGLIANO SILVIA	45+81	46	22	190
10.	GRILLI MATILDA	187	50	-	237
11.	IANNICCARI MARCO	122	44	-	166
12.	MANZOTTI GIORGIA	125	77	23	225
13.	MARCHETTI GIACOMO	73	75	-	148
14.	MAURIELLO FLAVIA	189	46	-	235
15.	MICHELETTI NICOLAS	61	50	-	111
16.	MURARU IOAN ALBERT	55	58.5	4	117.5
17.	NONNIS EMANUELE	85	61	-	146
18.	PARRULLI LUCA	56	95	4	155
19.	PELLEGRINI LORENZO	61	81	-	142
20.	PETRUCCI VALENTINA	116	38	-	154
21.	PIERGENTILI TOMMASO	200	71	-	271

22.	SIROTI VALENTINA	82	<i>77</i>	-	159
------------	------------------	-----------	-----------	---	------------

VII. PROGRAMMI E RELAZIONI DELLE SINGOLE DISCIPLINE

VII.A letteratura italiana - letteratura latina

VII.B letteratura inglese

VII.C storia dell'arte

VII.D filosofia e storia

VII.E scienze

VII.F matematica - fisica

VII.G scienze motorie

VII.H IRC

VII.A

PROGRAMMAZIONE FINALE

1. IIS - via Silvestri, 301
2. Anno scolastico 2019-20
1. Materie: Italiano, Latino
- Sez. 5° B
- Prof.ssa T. A. Paudice

Presentazione della classe

La classe, formata da 22 alunni, ha avuto, nel triennio, continuità didattica in italiano, e in latino; ciò ha consentito di realizzare un percorso scolastico omogeneo che ha permesso a tutti gli alunni di migliorare i livelli di partenza. Infatti negli anni trascorsi, la classe si è strutturata in varie fasce di preparazione; alcuni, pur avendo ancora qualche difficoltà espositiva sia nella forma scritta che in quella orale, nel tempo hanno ottenuto dei miglioramenti; per altri i livelli raggiunti sono discreti ed adeguati all'impegno; per alcuni poi, la preparazione è soddisfacente e l'esposizione è personale e ben articolata. Quindi, il profilo della classe si presenta differenziato e con una preparazione proporzionale all'impegno individuale e all'interesse per le discipline. Nella prima parte del secondo quadrimestre gli alunni sono apparsi più concentrati; l'emergenza corona virus e il ricorso alla DAD hanno evidenziato inizialmente una partecipazione non uniforme, fenomeno questo dovuto anche ad oggettive difficoltà tecniche e di connessione. Successivamente con l'utilizzo di piattaforme quali weschool e gsuite, la didattica si è svolta in modo regolare e la partecipazione, tranne alcuni casi, è stata regolare. Ciò comunque ha reso più complesso lo svolgimento di quanto programmato per cui è stato necessario ridurre alcuni argomenti

Dal punto di vista disciplinare, la classe si presenta vivace ma gestibile; la maggioranza ha un atteggiamento più maturo, rispetto agli anni precedenti; solo qualcuno ha ancora difficoltà nel partecipare al dialogo didattico-educativo. L'attenzione è stata soddisfacente durante le spiegazioni, più dispersiva durante le interrogazioni.

L'impegno e la continuità nello studio in generale è apparsa maggiore nel periodo precedente le verifiche, scritte oppure orali; i risultati soddisfacenti, nella preparazione di alcuni, sono dovuti ad un interesse specifico nelle discipline. Generalmente la classe ha mostrato attenzione/curiosità nello studio della Letteratura Italiana e Latina, mentre permangono difficoltà nell'esercizio di comprensione, dei brani di antologia latina.

LETTERATURA ITALIANA

Metodologia e didattica

Il programma è stato svolto nel seguente modo:

- a. Studio della Letteratura italiana, articolato per generi letterari e per monografie dall'Ottocento all'inizio del Novecento
- b. Lettura antologica e commento di 7 canti del Paradiso
- c. Stesura di un'analisi testuale, testo argomentativo e testo di carattere generale, secondo le recenti indicazioni ministeriali
- d. Adeguata scelta antologica con lettura, analisi testuale, commento di testi poetici e in prosa dalla metà dell'Ottocento all'inizio del Novecento

Sono stati principalmente sviluppati i seguenti nuclei tematici:

- a) il poeta e la natura attraverso Leopardi, Beaudelaire, D'Annunzio, Pascoli
- b) il vero nella letteratura: dal vero storico di Manzoni (riferimenti) al verismo di Verga
- c) la crisi dell'identità in Svevo e Pirandello
- d) la guerra ispira la letteratura: la poesia in trincea di Ungaretti

Le lezioni, frontali con letture critiche e di approfondimenti su alcuni argomenti più rilevanti, sono state svolte con i supporti didattici multimediali, a disposizione nell'Istituto, secondo le esigenze e gli interessi della classe.; le verifiche orali sono state nel numero minimo di due, integrate con test e questionari di approfondimento, nel primo quadrimestre; nel secondo, il periodo di DAD ha comportato un adeguamento della metodologia per cui il lavoro con il supporto informatico ha comportato verifiche orali frequenti, confluite in valutazioni organiche nella disciplina

Gli alunni, in orale, e in scritto sono stati valutati secondo una griglia, appositamente compilata, con i seguenti indicatori:

- a) conoscenza degli argomenti
- b) capacità espositiva
- c) capacità di operare collegamenti
- d) utilizzo di un linguaggio specifico

Competenze raggiunte

Nel suo insieme, la classe ha raggiunto una capacità espositiva adeguata con l'utilizzo di un linguaggio semplice; alcuni alunni hanno inoltre dimostrato di possedere buona capacità critica, l'utilizzo di un lessico specifico, la capacità di operare collegamenti, anche multidisciplinari, in autonomia. Tutti sono migliorati rispetto ai livelli di inizio triennio.

Nella forma scritta, tutti hanno raggiunto una competenza espressiva adeguata al loro impegno e all'effettivo esercizio svolto

PROGRAMMA SVOLTO

C.Bologna, P. Rocchi. *Fresca rosa novella*, ed.rossa voll. 2, 3^a,3b,Loesher editore

Profilo del testo in adozione: La storia della letteratura è raccontata attraverso un profilo sintetico e discorsivo, arricchito con linee del tempo e schematizzazioni; alcuni testi presentano analisi guidate, l'apparato di note mostra una parafrasi chiara e lineare che facilita la comprensione.

Argomenti

- **Riferimenti al programma dell'anno precedente:** Il Romanticismo in Italia: il dibattito in Italia, il ruolo delle riviste; **Manzoni** e il romanzo storico: **I promessi Sposi**: il vero storico e il vero poetico, l'utile come scopo, il vero come oggetto, l'interessante come mezzo.

- **Leopardi** e la poetica della lontananza: la vita e l'opera, il pensiero e la poetica; **I Canti**, genesi, struttura e titolo; la poetica del vago e dell'indefinito, la rimembranza, la teoria del piacere

La produzione in prosa: **Le Operette Morali, Lo Zibaldone**

CANTI:XII, L'Infinito, p.798

XXI, A Silvia, p. 811

XXV, Il sabato del villaggio, 837

XXIII La quiete dopo la tempesta p. 832

Operette morali, XII, Dialogo della natura e di un Islandese, p. 870

XXIII, Dialogo di un venditore di almanacchi e di

un passeggiere, p.896

Lo Zibaldone, Natura e ragione, p. 909

Poesia, filosofia e scienze, p. 911

Indefinito del materiale (teoria del piacere) materialità dell'infinito
p. 914

La poetica del vago, dell'indefinito, del ricordo, p.917

- **La cultura del Positivismo**, Positivismo e letteratura, il **Naturalismo**, il romanzo europeo, caratteristiche generali

- L'Italia della seconda metà dell'Ottocento: **Giosuè Carducci** tra poesia e filologia: la vita, il pensiero e la poetica; la poesia, le opere e i temi

Rime nuove, Pianto antico, p. 88
Il comune rustico, p. 90
Traversando la Maremma toscana, p. 101
Odi Barbare, Nevicata, p. 97

- L'Italia della seconda metà dell'Ottocento: La linea verista, il verismo in Italia, **Verga**, la vita, il pensiero, la poetica, le novelle maggiori, **Vita dei campi, Novelle Rusticane**, il ciclo dei vinti: **I Malavoglia**, una lunga gestazione; **Mastro Don Gesualdo**, temi personaggi, stile

Vita dei campi, Rosso Malpelo, p. 200

I Malavoglia, Prefazione, p. 189

la famiglia Malavoglia, cap.I p.242

Mastro-Don Gesualdo, La morte di Gesualdo, parte IV, cap. V, p.281

- **Panoramica culturale dell'Italia postunitaria**: il dibattito intorno alla lingua italiana, la posizione di Manzoni e di Ascoli; la politica scolastica del nuovo Stato; stampa ed editoria

- Il **Decadentismo**, il contesto culturale, lo spazio e i caratteri della modernità, coordinate del decadentismo, il ruolo dell'artista, i luoghi del decadentismo, Estetismo, Decadentismo e Simbolismo francese , - **L'esperienza della Scapigliatura milanese**

Beaudelaire Lo spleen di Parigi, La caduta dell'aureola, p. 328

I fiori del male, L'albatro, p. 330

Corrispondenze, p. 332

- **Gabriele D'Annunzio**, la vita come un'opera d'arte; l'estetismo, la scoperta di Nietzsche e il superomismo, il culto della parola; D'Annunzio prosatore, **Il piacere, L'Innocente, Forse che sì forse che no**; la produzione minore, **Il Notturmo**; D'Annunzio poeta, **Le laudi**

Il piacere, Il ritratto di Andrea Sperelli, lib.I, cap.II, p.39

Forse che sì forse che no, Il superuomo e la macchina, libro I p.339

Il Notturmo, Il cieco veggente, p. 406

Le Laudi, Alcyone, La pioggia nel pineto, p. 425

- **Giovanni Pascoli**, la vita come perdita del nido; classicismo e modernità della poetica pascoliana, la visione del mondo e della poesia: la rivoluzione stilistica e linguistica dell'autore; la poetica del fanciullino; le raccolte poetiche, limitatamente a **Myricae** e i **Canti di Castelvecchio**

Il fanciullino, La poetica pascoliana, p. 458

Myricae, Lavandare, p. 468

X agosto, p. 470

Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno, p. 486

- L'inquietudine di inizio secolo, Freud e la fondazione della psicoanalisi, il tempo, la durata e la crisi della scienza; le avanguardie storiche nell'intreccio con le arti: il contesto storico-culturale, il **Futurismo**

F.T.Marinetti, Manifesto tecnico della letteratura futurista

p. 619

- La cultura italiana del primo Novecento, l' intellettuale italiano nel primo dopoguerra e fra le due guerre; **Italo Svevo**, la vita a Trieste, crocevia della cultura europea; la poetica e il pensiero,

modelli letterari e influenze culturali, la novità della narrativa sveviana, la concezione del mondo e dell'uomo, la figura dell'inetto, il rapporto con la psicanalisi, il tema della malattia. I tre romanzi di Svevo: **Una vita, Senilità, La coscienza di Zeno**

La coscienza di Zeno, I. Prefazione, p. 710

cap.IV, Lo schiaffo, p. 719

cap. VIII, Il finale, p.731

- **Luigi Pirandello**, la vita, il pensiero: la concezione dell'uomo e della società; la crisi d'identità ; dell'uomo moderno; la poetica: l'umorismo e il sentimento del contrario: la raccolta **Novelle per un anno**; i romanzi, **Il fu Mattia Pascal e Uno, nessuno e centomila**; il teatro, **Sei personaggi in cerca d'autore, Enrico IV**

L'Umorismo, parte seconda, essenza, caratteri e materia dell'Umorismo, p. 752

Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII, Il fu Mattia Pascal, p. 798

Sei personaggi in cerca d'autore, L'ingresso dei sei personaggi p.

830

Enrico IV, atto III, Preferii restare pazzo, p. 841

- La poesia italiana tra innovazione e tradizione, dal futurismo ai crepuscolari, caratteristiche generali. **L'Ermetismo**

- **Giuseppe Ungaretti**, la vita, il dramma della prima guerra mondiale; la funzione della poesia, l'immagine dell'uomo, il dolore dell'esistenza; fasi e temi della poesia di Ungaretti; le raccolte poetiche limitatamente a **L'Allegria** e il **Sentimento del tempo**.

L'Allegria Veglia, p. 88

Fratelli, p. 92

Sono una creatura, p. 94

I fiumi, p. 96

San Martino del Carso, p. 100

Soldati, p. 110

Dante Alighieri, La Divina Commedia, Paradiso, Lettura e commento dei seguenti canti: 1, 3, 6, 11, 17,27 vv 10-66, 33.

BRANI ANTOLOGICI APPROFONDITI

- Leopardi

CANTI:XII, L'Infinito, p.798

XXI, A Silvia, p. 811

XXV, Il sabato del villaggio, 837

XXIII La quiete dopo la tempesta p. 832

Operette morali, XII, Dialogo della natura e di un Islandese, p. 870

- Giosuè Carducci

Rime nuove, Pianto antico, p. 88

Odi Barbare, Nevicata, p. 97

- Giovanni Verga

Vita dei campi, Rosso Malpelo, p. 200

I Malavoglia, Prefazione, p. 189

Mastro-Don Gesualdo, La morte di Gesualdo, parte IV, cap. V, p.281

Charles Beaudelaire

Lo spleen di Parigi, La caduta dell'aureola, p. 328

I fiori del male Corrispondenze, p. 332

Gabriele D'Annunzio,

Il piacere, Il ritratto di Andrea Sperelli, lib.I, cap.II, p.39

Le Laudi, Alcyone, La pioggia nel pineto, p. 425

Giovanni Pascoli

Il fanciullino, La poetica pascoliana, p. 458

Myricae, Lavandare, p. 468

X agosto, p. 470

Canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno, p. 486

Italo Svevo

La coscienza di Zeno, I. Prefazione, p. 710

cap.IV, Lo schiaffo, p. 719

cap. VIII, Il finale, p.731

Luigi Pirandello

L'Umorismo, parte seconda, essenza, caratteri e materia dell'Umorismo, p. 752

Il fu Mattia Pascal, cap. XVIII, Il fu Mattia Pascal, p. 798

Sei personaggi in cerca d'autore, L'ingresso dei sei personaggi p.

830

Enrico IV, atto III, Preferii restare pazzo, p. 841

Giuseppe Ungaretti

L'Allegria Veglia, p. 88

Fratelli, p. 92

Sono una creatura, p. 94

I fiumi, p. 96

la docente

T.A.Paudice

LETTERATURA LATINA

Metodologia e didattica

Il programma di **LATINO** è stato articolato nel seguente modo:

- a) Lineamenti di storia letteraria dall'età giulio-claudia alla dinastia degli Antonini
- b. Letture antologiche e di approfondimento sugli autori studiati

Sono stati principalmente sviluppati i seguenti nuclei tematici:

- a) la crisi dell'oratoria durante l'età imperiale
- b) il tema della schiavitù in Seneca
- c) la pedagogia di Quintiliano
- d) la novità del romanzo latino: Satyricon e Le Metamorfosi

Le lezioni sono state svolte in modo frontale utilizzando i supporti informatici presenti nella classe; le verifiche per l'orale sono state nel numero minimo di due, integrate con test e questionari di approfondimento, nel primo quadrimestre; nel secondo, il periodo di DAD ha comportato un adeguamento della metodologia per cui il lavoro con il supporto informatico ha comportato verifiche orali frequenti, confluite in valutazioni organiche nella disciplina

Gli alunni saranno valutati, secondo una griglia appositamente compilata con i seguenti indicatori:

- a) conoscenza degli argomenti
- b) capacità espositiva
- c) capacità di operare collegamenti
- d) utilizzo di un linguaggio specifico

Competenze raggiunte

Nel suo insieme, la classe ha raggiunto un'adeguata conoscenza della letteratura latina; esposta con un linguaggio semplice; alcuni alunni hanno dimostrato di possedere buona capacità di operare collegamenti. Tutti sono migliorati rispetto ai livelli di inizio triennio.

PROGRAMMA SVOLTO

M.Bettini, Mercurius, vol.3, Sansoni per la scuola

- La difficile eredità di Augusto, la dinastia giulio-claudia, Nerone e la crisi del 69, la dinastia dei Flavi, il principato di adozione.
- Principato e libertas, filosofia e religione
- Il gusto per l'eccesso dell'età giulio-claudia, dalla restaurazione classicista dei Flavi, dalla grande letteratura d'evasione

- La favola in versi: **Fedro**: la voce di un ex-schiavo, le **Fabulae**, il genere favolistico, la poetica e i temi:

- **Seneca**: la vita e le opere, i caratteri della filosofia di Seneca, i **Dialoghi**, i trattati filosofici, le **Epistulae morales ad Lucilium**, caratteristiche generali delle tragedie
 - De Otio**, 3, 1-5, l'otium, un bene per l'individuo
 - Epistulae ad Lucilium** 70, 1-4, Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene
 - De brevitae vitae**, 1, 1-4, Siamo noi che rendiamo breve la vita
 - Epistulae ad Lucilium**, 47, Sulla schiavitù
 - De ira**, 1, 8,1-5, La forza dell'ira è incontrollabile
 - 1,18, 1-2, L'ira offusca la capacità di giudizio

- Le nuove strade dell'epos: **Lucano**: l'autore e il suo tempo, il **Bellum civile**, i modelli: tra epos storico e riprese virgiliane, visione filosofica e personaggi
 - Bellum Civile**, 1, 109-157, I protagonisti, Cesare e Pompeo
 - 2, 380-391 Ritratto di Catone

- La nuova stagione della satira: i caratteri della satira di età imperiale, il disgusto aristocratico di **Persio**, e l'**indignatio** di **Giovenale**
 - Persio**: Saturae 6, La vera saggezza
 - Giovenale**: Saturae, 3, 190-274, Roma è un inferno
 - 6, 1-20, Le donne del buon tempo antico

- Il **Satyricon** di **Petronio**, l'opera e il suo autore, i modelli letterari, **Satyricon** e gli altri generi letterari, il romanzo, forme del realismo petroniano
 - Satyricon**, 33 Uovo con sorpresa
 - 111-112, La matrona di Efeso

- **Quintiliano**, la vita, le opere, la retorica e il *perfectus orator*, principi e metodi educativi, il sistema scolastico a Roma
Institutio oratoria 1, 2, I vantaggi dell'apprendimento collettivo
1, 3, 14-17, Basta con le punizioni corporali
1, 3, 8-12, È necessario anche il gioco
10, 1, 125-135, Il giudizio su Seneca
12, 1, 1-5, L'oratore, *vir bonus dicendo peritus*

- **Marziale**, la vita e gli epigrammi, il genere epigramma, realismo e poesia
Epigrammata, 1, 10, La bellezza di Maronilla
6, 32, Un'ape
6, 15, Una formica
5, 34, In morte della piccola Erotion
12, 18, La vita lo tanto da Roma

- Tacito**, la vita, l'*Agricola*, la **Germania**, il *Dialogus de Oratoribus*, le *Historiae*, gli *Annales*, la visione storico-politica, la tecnica storiografica
Germania, 4, 1 La sincerità dei Germani
20, La vita familiare dei Germani
Dialogus de oratoribus, 36, Eloquenza e libertà
Historiae, 5, 2-5, Excursus etnografico sulla Giudea
Annales, 14, 8, La conclusione della tragedia

- Un nuovo clima culturale, **Plinio il Giovane**, il panegirico come genere e l'epistolografia
Epistulae 6, 16, La morte di Plinio il Vecchio
10, 96, Plinio e i cristiani
10, 97 Il prescritto di Traiano

- La crisi del II sec. , gli Antonini
Apuleio, la vita, le opere retoriche e filosofiche, le **Metamorfosi**. I culti misterici
Apologia 25-27, Cos'è la magia
Metamorfosi 3, 24-25, 1, la metamorfosi in asino
4, 28-30, 3, Psiche
5, 21, 5-23, Lo sposo misterioso

BRANI ANTOLOGICI APPROFONDITI

Seneca

De Otio, 3, 1-5 , l'*otium*, un bene per l'individuo
Epistulae ad lucilium 70, 1-4, Non è un bene vivere, ma lo è vivere bene
De brevitae vitae, 1, 1-4, Siamo noi che rendiamo breve la vita
Epistulae ad lucilium, 47, Sulla schiavitù

Persio

Saturae 6, La vera saggezza

Giovenale

**Saturae, 3, 190-274, Roma è un inferno
6, 1-20, Le donne del buon tempo antico**

Petronio

**Satyricon, 33 Uovo con sorpresa
111-112, La matrona di Efeso**

Quintiliano

**Institutio oratoria 1, 2, I vantaggi dell'apprendimento collettivo
1, 3, 14-17, Basta con le punizioni corporali
1, 3, 8-12, È necessario anche il gioco
10, 1, 125-135, Il giudizio su Seneca
12, 1, 1-5, L'oratore, vir bonus dicendo peritus**

Marziale

**Epigrammata, 1, 10, La bellezza di Maronilla
6, 32, Un'ape
6, 15, Una formica
5, 34, In morte della piccola Erotion
12, 18, La vita lo tanto da Roma**

Tacito

**Germania, 4, 1 La sincerità dei Germani
20, La vita familiare dei Germani
Dialogo de oratoribus, 36, Eloquenza e libertà
Historiae, 5, 2-5, Excursus etnografico sulla Giudea**

Plinio il Giovane

**Epistulae 6, 16, La morte di Plinio il Vecchio
10, 96, Plinio e i cristiani**

10, 97 Il rescritto di Traiano

Apuleio

Apologia 25-27, Cos'è la magia

Metamorfosi 4, 28-30, 3, Psiche

5, 21, 5-23, Lo sposo misterioso

La docente

T.A.Paudice

VII.B LETTERATURA INGLESE

Classe V B

a.s. 2019/2020

Prof.ssa Marialuisa Garruba

Lingua e civiltà Inglese

La classe V B è composta da 22 alunni.

Nel corso degli anni la composizione ha subito parecchie variazioni con diversi alunni che si sono avvicendati così come gli insegnanti determinando una situazione di notevole discontinuità.

Personalmente ho insegnato in questa classe sin dal primo anno e per questo motivo ne conosco abbastanza bene le dinamiche. Il continuo cambiamento di insegnanti, specie quelli delle materie di indirizzo, ha contribuito non poco al mancato sviluppo di un gruppo classe compatto cosicché anche laddove emergevano punte di eccellenza queste non sono state in grado di fungere da elemento trainante per il resto della classe.

Per ciò che concerne lo studio della lingua straniera non sempre nel corso degli anni la classe ha risposto adeguatamente alle sollecitazioni didattiche creando quindi una situazione di forte dislivello fra studenti che dimostravano parecchio interesse nello studio e nell'approfondimento della materia, anche con la partecipazione ai corsi extracurricolari per la certificazione Cambridge, ed altri che non hanno mai dedicato troppo tempo allo studio della lingua straniera se non in occasione di verifiche scritte o orali.

Nel complesso, col passare del tempo i livelli di conoscenze e competenze sono diventati più omogenei e la classe ha mostrato specie nel corso dell'ultimo anno una certa crescita ed un interesse maggiore nei confronti della materia che si è andato consolidando nella prima parte di quest'anno scolastico.

Sfortunatamente la brusca interruzione dell'attività didattica all'inizio di marzo a causa dell'evento pandemico che si è abbattuto sul nostro paese ha creato una situazione didattica inaspettata e soprattutto sconosciuta a cui insegnanti e studenti hanno dovuto adeguarsi facendo ricorso a tutte le loro capacità di adattamento.

Molti di loro hanno dimostrato grande serietà nell'affrontare la sfida della didattica a distanza partecipando attivamente e assiduamente ad ogni appuntamento, rispettando tempi e consegne e contribuendo a rendere l'esperienza costruttiva.

Per altri, che in situazione di didattica in presenza, avevano sempre mostrato interesse, la difficoltà di reperire un adeguato strumento tecnologico ha rappresentato un grave ostacolo alla loro partecipazione attiva al dialogo educativo a distanza. Questi hanno comunque tentato di rimanere in contatto attraverso i mezzi a loro disposizione.

Altri ancora, invece, il cui interesse e partecipazione erano sempre stati molto scarsi anche in situazione di normalità hanno interpretato la situazione di emergenza educativa come un'ulteriore occasione di distacco dalla realtà scolastica e disinteresse.

In ogni caso, fra mille difficoltà, siamo stati in grado di concludere il programma di studio seppure con qualche taglio agli argomenti prefissati nella programmazione iniziale e la maggior parte degli studenti affronterà con serenità la prova dell'esame di stato.

PROGRAMMA DI LINGUA E LETTERATURA INGLESE A.S. 2019/2020

Classe V sez. B

Il programma di lingua e letteratura Inglese è stato articolato seguendo la metodologia dell'analisi del testo e del contesto. Partendo dall'autore e dal contesto storico a cui esso appartiene si è proceduto con l'analisi dei testi e dei temi in essi affrontati.

Le epoche analizzate sono state:

1-Seconda generazione dei poeti romantici

2-Epoca Vittoriana

3-L'età moderna

Sono stati sviluppati i seguenti nuclei tematici:

- Il concetto di eroe Byroniano(Byron)
- Il concetto di Arte e bellezza(Keats)
- Guasti dell'industrializzazione e sfruttamento minorile (Dickens)
- Women writers (Jane Austen and C.Bronte)
- Estetismo(Wilde)
- Il teatro Vittoriano(Wilde)
- Honour and heroism (Tennyson)
- Difficulty of human connection (Forster)
- La guerra (War poets)
- Modernismo e sperimentazione nel romanzo(Joyce,Woolf)
- Il totalitarismo (Orwell)
- Rejection of traditional values (Kerouac)

CONTENUTI

Dai libri di testo "Amazing Minds" vol.1 ed Pearson+ fotocopie fornite dall'insegnante e

“It’s Literature” vol.2 ed.Rizzoli

La seconda generazione dei poeti Romantici

G.G.Byron-vita e opere pagg.359,360

L’eroe byroniano-definizione

Da “Childe Harold’s Pilgrimage” (canto III) pag.362

J.Keats-vita e opere pag.373,374

“Ode on a grecian urn”-pagg.375,376 + esercizi di comprensione e analisi del testo

“La belle dame sans merci” pag.380,381 + esercizi di comprensione e analisi del testo

Jane Austen – vita e opere pagg.383,384

“Pride and Prejudice” visione del film e studio pagg.385,386

Dal libro di testo “It’s Literature”

L’età Vittoriana-scenario storico-sociale-pagg. da 26 a 36

VICTORIAN LITERATURE

Charles Dickens-vita e opere pagg.39,40

da “Oliver Twist” pagg.41,42

Visione scene tratte dal film “Oliver Twist” di Roman Polansky

Charlotte Bronte -pagg.54,55

“Jane Eyre” pag.55,56

Visione del film “Jane Eyre”

Il movimento estetico

Oscar Wilde

Life and works-pagg.89,90

Da “The picture of Dorian Gray”-pagg.90,91,92,93

Il teatro di Wilde

Da “The importance of being Earnest”visione del film

Plot pag.94

Alfred Tennyson

Life and works pag.103,104

“Ulysses” pag.104,105,106

La prima metà del XX secolo scenario storico- sociale pagg.150-158

Le nuove teorie filosofiche

E.M.Forster pag.172,173

Da “A passage to India” pagg.173,174,175,176

The Modernist Revolution and its aftermath page 206 207 208 209 210

The war poets

Rupert Brooke

Life and works pag 215,216

“The soldier” pag.217

Wilfred Owen

Life and works pag.219,220

“Dulce et decorum est” pag.221

Il modernismo nel romanzo (flusso di coscienza e monologo interiore).pagg.234,235,236

James Joyce

Life and works pagg.234,235,236

Lettura integrale del racconto “Eveline” tratto dai “Dubliners”

Da “Ulysses” fotocopie fornite dall’insegnante plot themes and characters

“The funeral”

Virginia Woolf

Life and works pagg.246,247,

Da “Mrs Dalloway”248

“Clarissa and Septimus”page 251,252

Da completare al 4/05/2020

POST WAR LITERATURE

Dystopian novel

George Orwell

Life and works page 324,325

Da “1984” ,page 325

Beat Generation

Jack Kerouac page 332

“On the road” page 333 334

Sono state inoltre fornite agli studenti una serie di fotocopie di approfondimento o integrazione degli argomenti e power points esplicativi che sono parte integrante del programma

Roma,15 maggio 2020

l'insegnante

Marialuisa Garruba

VII.C Storia dell'arte

Relazione e programma finale classe VB

a.s. 2019 - 2020

Materia : Disegno e Storia dell'Arte

Docente: Paola Pontani

Presentazione della classe

L'insegnamento del Disegno e della Storia dell'Arte nella classe VB è iniziato dal secondo anno di corso a partire dal quale il gruppo classe, attualmente composto da 7 studentesse e 15 studenti, è rimasto sostanzialmente invariato a meno di un numero limitato di nuovi inserimenti. Nell'ultimo anno la classe, fino all'interruzione della didattica in presenza dovuta all'emergenza sanitaria Covid 19, ha generalmente avuto un atteggiamento partecipe, ciò ha consentito l'instaurarsi di un sereno dialogo educativo con buoni e ottimi risultati in termini di conoscenze e competenze, tuttavia un piccolo gruppo di studenti si è quasi costantemente dimostrato passivo e disinteressato limitandosi ad uno studio superficiale e nozionistico. All'inizio del secondo quadrimestre si è svolta un'attività laboratoriale volta a reinterpretare l'opera surrealista di J. Mirò il "Carnevale di Arlecchino" attraverso la rielaborazione personale, in sintonia con uno dei linguaggi pittorici tra fine ottocento e avanguardie storiche studiati, di uno dei riquadri in cui l'opera è stata suddivisa e poi ricomposta. Fino al 9 marzo 2020 sono state svolte circa 40 ore di lezione.

Dal 17 marzo 2020 è iniziata, con la classe, la didattica a distanza. È stata immediatamente attivata una classe virtuale sulla piattaforma Weschool e sono iniziate lezioni on line con l'ausilio di Google Meet, costanti sono state anche le comunicazioni tramite WhatsApp. Le lezioni si sono svolte con l'ausilio di presentazioni, condivise con gli studenti e caricate sulla piattaforma, accompagnate dalla spiegazione della docente, tale attività ha registrato una buona risposta da parte degli studenti in termini di presenze online con una percentuale dell'80 %. Per un maggior coinvolgimento degli studenti, dopo aver effettuato una verifica online, sempre sulla piattaforma Weschool su argomenti già spiegati in classe, si è deciso di avviare un lavoro di approfondimento sull'Architettura Razionalista da svolgere individualmente o in piccoli gruppi. L'attività ha previsto un'approfondita ricerca online sull'architettura prescelta, la costruzione di una PowerPoint seguendo precise linee guida e la successiva presentazione alla classe tramite condivisione del lavoro su GMeet. Tale esperienza didattica ha dato risultati estremamente positivi, dimostrando come molti alunni abbiano acquisito nel loro percorso di studio, e nello specifico della Storia dell'Arte, ottime capacità e competenze.

Si prevede di svolgere fino alla fine di maggio ulteriori 20 ore per un totale di 60 sulle 66 curricolari.

Obiettivi raggiunti

Per il disegno, nel corso dell'intero percorso, si è ritenuta indispensabile la conoscenza degli elementi fondamentali delle proiezioni assonometriche, prospettiche centrali ed accidentali, con l'applicazione delle ombre. È stato possibile effettuare varie esperienze di disegno al computer, nel corso del terzo anno la classe ha partecipato a un percorso PCTO presso il Parco Archeologico di Ostia Antica, con una esperienza diretta di rilievo architettonico e restituzione con il CAD.

Per la storia dell'arte l'obiettivo fondamentale dell'insegnamento disciplinare è stato il saper interpretare l'opera d'arte considerata come prodotto di una determinata epoca e di un determinato autore e/o movimento artistico. Sotto il profilo didattico, quasi tutti gli studenti hanno dimostrato motivazione e interesse: diversi hanno raggiunto una ottima e

buona capacità anche critica di lettura e confronto delle opere proposte; altri si sono limitati ad uno studio più scolastico con risultati sufficienti. Gli obiettivi specifici sono stati definiti in base ai criteri generali stabiliti dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.

Metodologia

Le lezioni di Storia dell'Arte sono state introdotte spesso da un'immagine di un'opera che potesse esprimere i caratteri peculiari ed innovativi del movimento o dell'artista oggetto della successiva spiegazione. Durante la didattica in presenza ci si è costantemente avvalsi della LIM presente in aula, visionando, insieme agli alunni, opere, brevi testi o filmati. Il momento artistico è stato sempre inquadrato storicamente, le biografie degli artisti sono state a volte brevemente accennate, a volte ripercorse attentamente quando considerate determinanti per la comprensione delle opere proposte. La singola opera d'arte è stata sempre considerata centrale ed oggetto di attenta lettura attraverso un percorso di riconoscimento iconografico, formale - stilistico ed iconologico. Spesso gli studenti sono stati chiamati ad intervenire proponendo interpretazioni inizialmente soggettive e successivamente motivate, con lo stimolo del docente, da considerazioni e collegamenti interdisciplinari. Sono state svolte due attività di *cooperative learning* :

- a reinterpretare un riquadro dell'opera surrealista di J. Mirò il "Carnevale di Arlecchino" attraverso la rielaborazione personale, in sintonia con uno dei linguaggi pittorici tra fine ottocento e avanguardie storiche studiati, i riquadri sono stati successivamente riassemblati;
- la seconda, durante la DAD, su alcuni esempi di architettura razionalista, con precise indicazioni metodologiche di ricerca relative a committenza, progettazione, tecniche costruttive, cronologia dei lavori e delle successive eventuali trasformazioni, descrizione dell'opera a partire dai disegni progettuali fino a giungere all'individuazione del significato dell'esempio analizzato rispetto al contesto contemporaneo.

Strumenti

Le lezioni di storia dell'arte si sono svolte in aula con l'uso della LIM. Durante le attività di *cooperative learning* si sono utilizzati il laboratorio di disegno e quello informatico.

Nel corso della DAD si è utilizzata :

- la piattaforma WeSchool, per la condivisione dei materiali e per lo svolgimento di esercitazioni o prove di verifica
- GMeet per le lezioni on line

Il testo adottato ed utilizzato per lo studio dei moduli di storia dell'arte è stato: CRICCO, F.P. DI TEODORO, Itinerario nell'arte, vol. 4 e 5, terza edizione.

Modalità di verifica e di valutazione

Sono state effettuate prove scritte, con domande a risposta aperta, e interrogazioni orali per la storia dell'arte. Le attività di *cooperative learning* sono state valutate, secondo una griglia predisposta dalla docente, individualmente. Per le prove scritte di storia dell'arte i criteri di valutazione hanno tenuto conto di: comprensione e conoscenza dei concetti contenuti nella traccia, correttezza nell'esposizione e utilizzo del lessico specifico, capacità di sintesi e di elaborazione autonoma e personale. Nelle interrogazioni orali si è cercato di stimolare gli studenti ad effettuare collegamenti e confronti tra opere e/o artisti diversi e interdisciplinari. Nel corso della DAD si sono effettuate verifiche online, interrogazioni orali.

Visite didattiche

Non è stato possibile effettuare la prevista visita alla Galleria Nazionale di Roma.

PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Postimpressionismo

Caratteri generali: le relazioni formali e culturali esistenti tra Impressionismo e Postimpressionismo; l'interrelazione tra arte e vita nella cultura artistica di fine '800; il Postimpressionismo e i successivi movimenti del Cubismo e Espressionismo.

P. Cezanne La vita e le opere: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di S. Victoire vista dai Lauves*

G. Seraut La vita e le opere: *Une baignade a Asnieres, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte*

P. Gauguin La vita e le opere: *Il cristo giallo, Come sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*

V. Van Gogh La vita e le opere: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi*

Art Nouveau

Caratteri generali: il dibattito sulla creatività del lavoro artigianale e sulla non artisticità della produzione industriale; lo sviluppo e la diffusione dell'Art Nouveau; la Secessione viennese.

W. Morris I presupposti dell'Art Nouveau: la *Arts and Crafts* di W. Morris

Art Nouveau Caratteri generali

G. Klimt La vita e le opere: *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch Bauer I.*

J. M. Olbrich *Palazzo della Secessione Viennese*

Espressionismo

Il movimento espressionista in Francia ed in Germania: Fauves e Die Brücke. H. Matisse. L'espressionismo privato di E. Munch;

Fauves Caratteri generali

H. Matisse La vita e le opere: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.*

Die Brücke Caratteri generali

E. L. Kirchner *Due donne per strada*

E. Munch La vita e le opere: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà*

Cubismo e Futurismo

Caratteri generali: le Avanguardie storiche; il Cubismo da un punto di vista storico critico; il Futurismo nel contesto storico italiano dei primi del '900.

Cubismo: nascita del movimento, cubismo analitico e sintetico.

P. Picasso La vita e le opere: *Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi,*

Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, I tre musicisti, Guernica.

Futurismo: nascita del movimento, i manifesti

Marinetti Il Manifesto futurista e l'estetica futurista.

U. Boccioni La vita e le opere: *La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio.*

A. Sant'Elia La vita e le opere: *La centrale elettrica, La città nuova.*

Dada e Surrealismo

Caratteri generali: nascita del Dadaismo; relazione esistente tra Dadaismo e Surrealismo all'interno della cornice storica e culturale del '900 e tra il Surrealismo e la psicoanalisi.

Il movimento dadaista

M. Duchamp I ready-made : *Fontana, L.H.O.O.Q.*

Il movimento surrealista

S. Dalì La vita e le opere : *Costruzione molle con fave bollite ..., Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.*

J. Mirò La vita e le opere : *Il carnevale di Arlecchino, La scala dell'evasione.*

Astrattismo

L'arte astratta: il movimento del Der Blaue Reiter

V. Kandinskij La vita e le opere: *Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau: Cortile del castello, Senza titolo (Primo acquarello astratto), Composizione VI, Alcuni cerchi.*

Il Razionalismo in architettura

La nascita del movimento moderno, l'esperienza del Deutscher Werkbund. I maestri dell'architettura moderna: W. Gropius, Le Corbusier, F.L. Wright. Razionalismo in Italia

P. Behrens *Turbinenfabrik di Berlino*

L'esperienza del Bauhaus tra Weimar e Dessau

W. Gropius *La nuova sede del Bauhaus di Dessau*

Le Corbusier La vita e le opere: *Villa Savoye e i cinque punti dell'architettura, Cappella di Notre Dame du Haut di Ronchamp*

F. L. Wright La vita e le opere: *la Casa sulla cascata, Guggenheim Museum*

Razionalismo in Italia

Architettura dell'Italia Fascista tra Razionalismo e Monumentalismo, urbanistica fascista.

G. Terragni Casa del Fascio a Como

M. Picentini La città universitaria di Roma

Giò Ponti Scuola di Matematica

EUR 42 Il manifesto urbanistico dell'era fascista

AA.VV. Palazzo della Civiltà Italiana

A. Libera Palazzo dei Congressi

Arte informale

L'Informale in Italia e l'Espressionismo astratto in America

A. Burri *Sacco e Rosso, Cretto nero*

J. Pollock *Foresta incantata, Pali blu*

Pop Art

Arte e civiltà di massa

A. Warhol *Marilyn Monroe, Sedia elettrica, Minestra in scatola Campbell's*

VII.D FILOSOFIA E STORIA

IIS Via Silvestri, 301

RELAZIONE sulla CLASSE

a.s. 2019-20

La classe seguita fin dal terzo anno ha manifestato un interesse costante nello studio e nell'apprendimento della filosofia e della storia, gli alunni e le alunne attraverso un comportamento serio ed educato riescono a padroneggiare i concetti e gli autori principali del programma svolto. Le domande e le tematiche affrontate sono anche stato spunto di dibattito e approfondimenti, lo sviluppo dello spirito critico e il confronto di pensiero sono stati un costante momento di confronto attraverso la lettura in classe di pagine antologiche delle opere degli autori. Le verifiche scritte e orali sono state organizzate e calendarizzate in un clima di rispetto dell'impegno assunto.

FILOSOFIA

Recupero

- Hegel: sistema e fenomenologia

- A. Schopenhauer: pessimismo, sofferenza e dolore; confronto con G. Leopardi
- S. Kierkegaard: i tre stadi, il paradosso della fede
- Destra e sinistra hegeliana L. Feuerbach
- K. Marx: merce, proletari e profitto
- Il Positivismo: utile, scienza e morale
- F. Nietzsche: la crisi delle certezze
- H. Bergson e lo spiritualismo francese
- Il Neoidealismo B.Croce e G. Gentile
- S. Freud: psicoanalisi e interpretazione dei sogni
- J. Dewey: democrazia e attivismo
- Scienza e filosofia: B. Russell logica e matematica

Manuale in uso: E. Ruffaldi P. Carelli U. Nicola G. P. Terravecchia A. Sani, "La formazione filosofica " vol. 3A 3B, Loescher, Torino, 2015

STORIA

- Recupero del programma del quarto anno: - L'unificazione dell'Italia - La seconda rivoluzione industriale - L'Italia dopo l'unificazione: la Sinistra - La grande depressione
- Economia, comunicazione e società di massa: l'alba del Novecento
- La Russia all'inizio del Novecento
- L'Italia di Giolitti
- 1914-1918 la I Guerra Mondiale
- La rivoluzione russa
- I totalitarismi e la crisi della democrazia in Europa: comunismo, fascismo e nazismo
- La crisi del '29
- La guerra civile spagnola
- La Seconda guerra mondiale
- La guerra fredda
- L'Europa dalla ricostruzione al mercato comune

Manuale in uso: V. Castronovo, "MilleDuemila" vol. 3, La Nuova Italia, Milano, 2012

Cittadinanza e Costituzione

In base alle direttive ministeriali il compito di educare viene svolto anche attraverso lo studio di temi che rendono gli alunni del quinto anno dei cittadini consapevoli del loro ruolo sociale, sviluppando sani principi di solidarietà legalità e responsabilità.

Attraverso attività laboratoriali e percorsi di studio e approfondimento si sono affrontate le seguenti tematiche:

- La Costituzione Parte prima Diritti e doveri dei cittadini
- La Costituzione Parte Seconda Ordinamento della Repubblica

Gli alunni

Il docente

Marco Renzi

VII.E SCIENZE

IIS Via Silvesrti 301

Programma disciplinare di Scienze

Classe V sez: B

Docente: Lucia Quaranta

Chimica organica

Generalità composti organici, caratteristiche dell'atomo di carbonio, orbitali ibridi.

Rappresentazioni composti organici: formule: di Lewis, razionali e condensate . Isomeria: Isomeria di catena e conformazionale; isomeri di struttura, chiralità e stereoisomeria; Diastereoisomeri ed Enantiomeri .

Alcani: caratteristiche generali, formula molecolare e di struttura. Nomenclatura dei gruppi alchilici. Nomenclatura degli alcani. Proprietà fisiche. Reazioni chimiche: combustione e di alogenazione.

Alcheni: caratteristiche generali. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria di posizione, di catena e geometrica. Proprietà fisiche. Reazioni di addizione al doppio legame: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, acidi alogenidrici e idratazione). Regola di Markovnikov.

Alchini: caratteristiche generali. Formula molecolare e nomenclatura. Isomeria di posizione e di catena. Proprietà fisiche e chimiche: insolubilità in acqua e acidità alchini terminali. Reazioni di addizione: idrogenazione, addizione elettrofila (alogenazione, acidi alogenidrici, idratazione). Regola di Markovnikov.

Caratteristiche dei composti organici: proprietà fisiche e legami intermolecolari, reattività dei gruppi funzionali, effetto induttivo, gruppi elettrone-attrattori e gruppi elettrone-donatori. Rottura omolitica ed eterolitica. Reazioni radicaliche, elettrofile e nucleofile.

Cicloalcani: formula molecolare, nomenclatura, isomeria di posizione, geometrica e di conformazione.

Idrocarburi aromatici: struttura e legami del benzene. Ibrido di risonanza. Idrocarburi aromatici monosostituiti, bisostituiti e polisostituiti. Gruppi arilici. Reazioni di sostituzione elettrofila: nitratura, alogenazione ed alchilazione. Reattività del benzene monosostituito. Orientazione del secondo sostituente. Idrocarburi aromatici policiclici.

Alogenuri alchilici: nomenclatura e classificazione. Proprietà fisiche. Reazioni di sostituzione (S_N2 e S_N1) e di eliminazione.

Alcoli: caratteristiche del gruppo ossidrilico. Nomenclatura e classificazione. Sintesi: reazione di idratazione degli alcheni, reazione di riduzione di aldeidi e chetoni. Proprietà fisiche. Proprietà chimiche. Reazioni: rottura del legame O-H, rottura del legame C-O, reazione di ossidazione. Polioli. Eteri: caratteristiche dell'ossigeno etero, nomenclatura, proprietà fisiche. Fenoli: caratteristiche generali. Proprietà fisiche e chimiche. Aldeidi e chetoni: caratteristiche del gruppo carbonilico. Formula molecolare e nomenclatura. reazione di ossidazione degli alcoli. Proprietà fisiche. Reazioni: addizione nucleofila, riduzione, ossidazione. Tautomeria cheto-enolica.

Acidi carbossilici: caratteristiche del gruppo carbossilico. Formula molecolare e nomenclatura. Sintesi. Proprietà fisiche e chimiche. Reazioni: rottura del legame O-H, sostituzione nucleofila acilica.

Cenni sui derivati degli acidi carbossilici :Esteri; Ammidi; Ammine;Acidi carbossilici polifunzionali (idrossiacidi, chetoacidi e acidi bicarbossilici).

Biochimica

I Carboidrati: funzione biologica e cenni sul ciclo di Krebs. Monosaccaridi aldosi e chetosi. Strutture cicliche e proiezione di Haworth del D-Glucosio; principali disaccaridi.

Polisaccaridi e differenza tra le forme alfa e beta e i legami 1,4 e 1,6 che intercorrono tra Amido, Cellulosa e Glicogeno

Lipidi: funzione biologica e differenze tra gli Steroidi, i Glicolipidi e i Trigliceridi.

Trigliceridi mono insaturi (omega 3 e omega 6) e polinsaturi. Reazione di saponificazione

Scienze della Terra

La crosta terrestre Minerali e rocce: I costituenti della litosfera. La composizione chimica, la struttura, la durezza, la lucentezza, il colore e la densità dei minerali. Processi di formazione di minerali e processi litogenetici. La classificazione dei silicati

Rocce magmatiche: origine e differenziazione del magma; classificazione dei magmi; classificazione delle rocce magmatiche e divisione in famiglie. Ciclo delle rocce

Rocce sedimentarie: stadi di litificazione delle rocce sedimentarie; processi esogeni e rocce clastiche; processi chimici e genesi di Travertino e strutture carsiche; e organiche di Idrocarburi, Selce e Dolomie

Rocce metamorfiche: processi metamorfici; variazione delle facies di basso, medio e alto metamorfismo e tipologia delle relative famiglie.

I fenomeni vulcanici: origine e sviluppo di una attività vulcanica; struttura della camera magmatica, del condotto e del cratere

Eruzioni: classificazione dell'attività eruttiva, forma degli edifici, origine ed evoluzione dei magmi

Distribuzione dei vulcani e relazione con la dinamica crostale

Fenomeni sismici: studio dei terremoti. Teoria del rimbalzo elastico. Onde sismiche.

Propagazione e registrazione delle onde sismiche. I sismografi. Dromocrone e localizzazione di epicentro. La "forza" di un terremoto e la sua misurazione. Previsione e prevenzione di un terremoto con ciclo sismico, vulnerabilità, effetti di sito. Confronto tra magnitudo ed intensità.

Struttura interna della Terra: crosta, mantello e nucleo. Superfici di discontinuità sismica. Flusso di calore. Temperatura interna della terra. Campo magnetico terrestre: la geodinamo, il paleomagnetismo. L' Isostasia.

Dinamica della litosfera: deriva dei continenti e i limiti della teoria di Wegener. Le dorsali oceaniche, faglie trasformi, fosse abissali. Espansione e subduzione. Anomalie magnetiche sui fondi oceanici. Tettonica delle placche: placche litosferiche e loro margini. Orogenesi. Ciclo di Wilson. Verifica del modello. Moti convettivi e punti caldi.

Cenni sull'inquinamento atmosferico: incremento delle emissioni di CO₂, incremento dell'effetto serra, riscaldamento globale e suoi effetti, accordi internazionali sul clima.

Relazione finale

La classe, nella quale ho insegnato solo nell'ultimo anno, è composta da 22 alunni ed è risultata molto eterogenea per impegno, capacità e partecipazione al dialogo scolastico. La relazione formativa è stata penalizzata da una serie di esperienze con i precedenti docenti della disciplina dovute a discontinuità, frammentazione didattica e impegni politici. Nell'ultimo periodo del primo quadrimestre, l'interazione formativa è migliorata. La maggioranza della classe ha seguito con sempre maggiore consapevolezza sino all'avvicinarsi dell'Esame di Stato; solo alcuni studenti hanno mostrato poca attenzione, discontinuità nello studio a casa e nella frequenza (causata anche da palesate difficoltà

della rete nel periodo a distanza), al contrario, un gruppo ha evidenziato interesse per la materia partecipando alle lezioni e dimostrando costanza e serietà nel lavoro a casa. La classe ha partecipato compatta e con entusiasmo alla conferenza riguardante il riscaldamento globale, l'incremento termico di questo decennio e l'aumento di CO₂ nell'atmosfera.

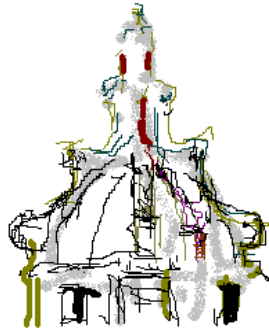
La didattica a distanza, è partita con difficoltà dall'11 Marzo e si è articolata con un numero di 2 ore settimanali e interventi saltuari per permettere dei chiarimenti o una estensione più articolata delle interrogazioni. L'efficienza delle lezioni è stata raggiunta aggirando le difficoltà con una organizzazione estemporanea su piattaforme diverse.

Il periodo di lezione a distanza è giunto nella fase di sintesi di moduli interdisciplinari lasciando spazi anche a ricerche argomentative integranti il programma. Test su piattaforma o inviate via mail e interrogazioni a distanza sono stati valutati e l'esito registrato su registro elettronico. Il profitto della maggioranza degli alunni si è attestato su un risultato pienamente sufficiente

Relazione dell'insegnante matematica e fisica

Pulvirenti Maria Gabriella:

La classe è risultata, fin quando c'è stata presenza a scuola, abbastanza disorientata. Sono la loro insegnante solo da questo anno e la maggior parte degli alunni presenta grossissime lacune in entrambi le materie (fisica e matematica). La differenza tra i componenti della classe è che alcuni hanno preso coscienza dei loro limiti mentre altri non se ne sono curati. In tutta la classe ci sono però due eccellenze che a mio avviso dovranno essere valorizzate. Nella seconda parte dell'anno per più di un mese le presenze on-line sono state un terzo degli elementi della classe, solo ultimamente le presenze sono totali . In questo periodo ho svolto due verifiche in matematica (consegnate via e-mail non valuta) e una relazione di fisica (consegnate via e-mail non valuta) Nel mese di maggio effettuerò delle interrogazioni orali via on-line (skype: quattro alunni a lezione) sia in matematica che in fisica è poi valuterò ogni singolo alunno considerando il suo andamento del primo quadrimestre, il suo impegno con la didattica DAD e la sua interrogazione orale nelle due discipline. Relativamente alla programmazione di matematica e fisica di quinto liceo scientifico, si precisa che le conoscenze e le competenze sono rimaste per lo più invariate per permettere agli studenti di acquisire adeguate competenze atte ad affrontare i successivi studi universitari.



Liceo Scientifico Statale

“I. I .S SILVESTRI n.301”

Anno Scolastico 2019- 2020

Classe V Sezione F

Programma di

MATEMATICA

Prof.ssa Maria Gabriella Pulvirenti

Testo di riferimento: “3-4.5 MATEMATICA . BLU 2.0” autori M. BERGAMINI – G. BAROZZI - A. TRIFONE

Editore ZANICHELLI

REVISIONE DI ALCUNI ARGOMENTI FONDAMENTALI

- Scomposizione dei polinomi
- Regola e teorema di Ruffini
- Risoluzione di equazioni di grado superiore al secondo riducibili
- Disequazioni razionali intere e fratte di grado superiore al secondo
- Sistemi di disequazioni
- Equazioni, disequazioni e sistemi di disequazioni in cui figura il valore assoluto di qualche termine
- Equazioni e disequazioni irrazionali
- Definizione di un logaritmo di un numero reale positivo
- Proprietà dei logaritmi
- La funzione esponenziale e la funzione logaritmica- diagrammi
- Equazioni e disequazioni esponenziali e logaritmiche
- Equazioni e disequazioni goniometriche
- Teoremi fondamentali della trigonometria
- Elementi di geometria analitica

L'INSIEME DEI NUMERI REALI

- Insiemi di numeri o di punti
- Insiemi ordinati
- Intorni ed intervalli
- Estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme. Massimo e minimo
- Punti di accumulazione di un insieme

GENERALITA' SULLE FUNZIONI

- Funzioni reali di una variabile reale
- Funzioni algebriche e funzioni trascendenti
- Funzioni monotone. Funzioni periodiche. Funzioni pari, dispari simmetriche
- Insieme di esistenza di una funzione
- Funzione composta o funzione di funzione
- Funzioni inverse
- Studio dell'insieme di esistenza, degli zeri e dei segni di una funzione
- Ancora sulle funzioni inverse Funzioni inverse delle funzioni circolari
- Diagramma di una funzione
- Diagramma di una funzione elementare in cui figura qualche termine in valore assoluto
- Esercizi e problemi di applicazione

LIMITI DI FUNZIONE

- Premessa alla teoria del limite
- Concetto di limite di una funzione
- Limite finito quando x tende ad un numero finito
- Limite finito per $x \rightarrow \infty$
- Limite infinito quando x tende ad un numero finito
- Limite infinito per $x \rightarrow \infty$
- Esercizi e problemi di applicazione

TEOREMI SUI LIMITI DI FUNZIONI

- Teorema di unicità dei limiti
- Teorema della permanenza del segno
- Teorema del confronto

OPERAZIONI SUI LIMITI

- Limite della somma di due o più funzioni
- Forma indeterminata: $\infty - \infty$
- Limite del prodotto di due o più funzioni
- Forma indeterminata: $0 \cdot \infty$
- Limite della funzione reciproca
- Limite del quoziente di due funzioni
- Forme indeterminate: $\frac{0}{0}$; $\frac{\infty}{\infty}$
- Limite della potenza e della radice di una funzione
- Limite di alcune funzioni trascendenti composte
- Esercizi e problemi di applicazione

FUNZIONI CONTINUE

- Funzioni continue in un punto
- Funzioni discontinue in un punto
- Il concetto di discontinuità eliminabile e sua interpretazione grafica
- Punto di infinito
- Funzioni continue in un intervallo
- Cenni di alcuni teoremi sulle funzioni continue
- Esercizi e problemi di applicazione

LIMITI NOTEVOLI ED APPLICAZIONI

- Limite di alcune funzioni goniometriche
- Limiti notevoli: $\lim_{x \rightarrow 0} \frac{\sin x}{x}$; $\lim_{x \rightarrow \infty} \left(1 + \frac{1}{x}\right)^x$
- Esercizi e problemi di applicazione

CONCETTO DI DERIVATA

- Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto
- Significato geometrico del rapporto incrementale
- Derivata di una funzione in un suo punto
- Significato geometrico della derivata
- Teorema sulla continuità delle funzioni derivabili in un punto
- Derivata generica di una funzione e derivate successive
- Significato cinematico della derivata
- Esercizi e problemi di applicazione

DERIVATA DI ALCUNE FUNZIONI E TEOREMI SULLA DERIVAZIONE DI FUNZIONI COMPOSTE E DI FUNZIONI INVERSE

- Derivata di una costante
- Derivata delle funzioni: $y = x$; $y = \cos x$; $y = \sin x$; $y = \ln x$; $y = \log_a x$
- Derivata di una funzione composta

- Derivata della funzione inversa di una funzione data
- Derivata delle funzioni : $y = e^x$; $y = a^x$; $y = x^a$ (a : numero reale) $y = \arcsin x$; $y = \arccos x$

OPERAZIONI SULLE DERIVATE

- Teorema della somma algebrica di due o più funzioni
- Teorema del prodotto di due funzioni
- Teorema del prodotto di una costante per una funzione
- Teorema del prodotto di più funzioni
- Teorema della potenza ad esponente reale di una funzione
- Teorema della funzione reciproca
- Teorema del quoziente di due funzioni
- Derivata delle funzioni : $y = \operatorname{tg} x$; $y = \operatorname{ctg} x$; $y = \operatorname{arctg} x$; $y = \operatorname{arc cot} x$
- Esercizi e problemi di applicazione

TEOREMI SULLE FUNZIONI DERIVABILI

- Funzioni crescenti o decrescenti in un punto e in un intervallo
- Teorema fondamentale sulle funzioni crescenti e decrescenti derivabili
- Massimi e minimi relativi di una funzione
- Teorema fondamentale sui massimi e minimi relativi di una funzione derivabile
- Teorema di ROLLE
- Teorema di CAUCHY
- Teorema di LAGRANGE
- Teorema di De L'HOSPITAL
- Esercizi e problemi di applicazione

DIFFERENZIALE DI UNA FUNZIONE

- Concetto di differenziale
- Significato geometrico del differenziale
- Operazioni sui differenziali
- Concavità e convessità di una curva in un punto e in un intervallo

MASSIMI - MINIMI - FLESSI DI UNA FUNZIONE

- Flessi o punti di inflessione di una curva Massimi e minimi relativi di una funzione non derivabile in un punto Primo metodo per la ricerca dei massimi relativi dei minimi relativi e dei flessi con tangente orizzontale metodo dello studio del segno della derivata prima Ricerca dei punti di flesso di una funzione Secondo metodo per la ricerca dei massimi e dei minimi relativi e dei flessi orizzontali : metodo delle derivate successive Massimo e minimo assoluto di una funzione derivabile in un intervallo chiuso e limitato Problemi di massimo e di minimo.

STUDIO DELL'ANDAMENTO DI UNA FUNZIONE

- Generalità sullo studio di una funzione
- Teoria degli asintoti di una funzione
- Studio di una funzione algebrica razionale
- Studio di una funzione algebrica irrazionale
- Studio di una funzione trascendente
- Studio di una funzione in cui figura qualche termine in valore assoluto

- Esercizi e problemi di applicazione

INTEGRALE INDEFINITO

- Definizione
- Proprietà dell'integrale indefinito
- Integrali immediati
- Integrazione mediante semplice trasformazione della funzione integranda
- Integrazione di funzioni goniometriche
- Integrazione per sostituzione
- Integrazione per parti
- Alcuni integrali notevoli
- Esercizi e problemi di applicazione

INTEGRALE DEFINITO

- Significato geometrico dell'integrale definito
- Considerazioni sul segno dell'integrale definito
- Generalizzazione del problema dell'integrale definito
- Teorema dei valori medio
- Integrale definito, funzione del suo estremo superiore. Teorema di Torricelli - Barrow
- Funzioni primitive. Calcolo dell'integrale definito
- Proprietà dell'integrale definito
- Esercizi e problemi di applicazione.

APPLICAZIONI ALLA GEOMETRIA

CALCOLO DI AREE

- Generalità
- Area di un segmento parabolico
- Area dell'ellisse - Area del cerchio
- Area di una regione piana limitata da due o più curve

CALCOLO DI VOLUMI

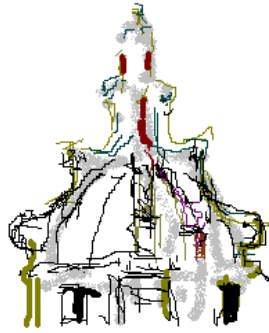
- Generalità
- Solidi di rotazione
- Volume di un solido di rotazione

GEOMETRIA EUCLIDEA NELLO SPAZIO

- Punti, distanze e punti medi nello spazio
- Concetto di vettore nello spazio
- Equazione del piano nello spazio, piani paralleli e perpendicolari
- Equazione parametrica della retta nello spazio; Rette parallele e perpendicolari
- Posizione retta/piano
- Equazione cartesiana della sfera

La Professoressa

Gli alunni



Liceo Scientifico Statale

“I. I. S SILVESTRI n.301”

Anno Scolastico 2019– 2020

Classe V Sezione F

Programma di

FISICA

Prof.ssa Maria Gabriella Pulvirenti

Testo di riferimento: “L’ AMALDI per i Licei Scientifici.blu ” di Ugo Amaldi vol. 1-2-3

Editore Zanichelli

CONTENUTI FONDAMENTALI

CAMPO GRAVITAZIONALE TERRESTRE

- Le leggi di Keplero
- La legge di gravitazione Universale
- Massa inerziale e massa gravitazionale
- Il Campo gravitazionale
- L'energia potenziale gravitazionale
- L'energia potenziale della forza peso
- La forza di gravità e la conservazione dell'energia meccanica

ELETTROMAGNETISMO

CARICA ELETTRICA E LEGGE DI COULOMB

- Corpi elettrizzati e loro interazioni Isolanti e conduttori Induzione elettrostatica Studio dei fenomeni di elettrizzazione:
 - elettrizzazione per strofinio
 - elettrizzazione per contatto
 - elettrizzazione per induzione
 - attrazione degli isolanti
 - principio di conservazione della carica.
- Analisi quantitativa della forza di interazione elettrica
 - Dipendenza della forza dalla distanza e dalle cariche
 - Legge di Coulomb nel vuoto
 - Legge di Coulomb nei dielettrici
 - Distribuzione delle cariche sulla superficie dei conduttori
 - Interpretazione atomica della polarizzazione dei dielettrici

CAMPO ELETTRICO

- Concetto di campo elettrico
- Vettore campo elettrico
- Campo elettrico di una carica puntiforme
 - Calcolo del campo
 - Rappresentazione del campo
- Campo elettrico di alcune particolari distribuzioni di cariche
 - Campo elettrico generato da due cariche puntiformi
 - Campo elettrico di una sfera conduttrice carica
- Flusso del campo elettrico

- Teorema di Gauss
- Applicazioni dei teorema di Gauss
- Energia potenziale elettrica
 - Lavoro dei campo elettrico
 - Calcolo dell'energia potenziale elettrica
 - Circuitazione dei campo elettrico
 - Conservazione dell'energia nel campo elettrico
- Potenziale elettrico
- Campo e potenziale di un conduttore in equilibrio elettrostatico
 - Potenziale di un conduttore sferico
 - Equilibrio elettrostatico tra due conduttori
 - Teorema di Coulomb
 - Potere dispersivo delle punte
- Moto di cariche nel campo elettrico
 - Moto di una carica nel campo elettrico di un condensatore
- Capacità di un conduttore
- Condensatori
 - Capacità di un condensatore
 - Effetto di un dielettrico sulla capacità di un condensatore
 - Sistemi di condensatori
 - Lavoro di carica di un condensatore
 - Energia dei campo elettrico
- Misura di potenziali
 - Elettroscopio, condensatore

PROGRAMMA SVOLTO NEL V ANNO

CORRENTE ELETTRICA CONTINUA

- Corrente elettrica nei conduttori metallici Elettroni di conduzione Intensità di corrente Circuito elettrico elementare
- Resistenza elettrica e leggi di Ohm
- Forza elettromotrice
- Circuiti elettrici La prima legge di Ohm applicata ad un circuito chiuso Forza elettromotrice e differenza di potenziale Resistenze in serie ed in parallelo
- Strumenti di misura : amperometro -. voltmetro - reostati
- Lavoro e potenza della corrente Effetto Joule
- Circuiti RC - carica - scarica

CAMPO MAGNETICO

- Magneti e loro interazioni
- Campo magnetico
- Campo magnetico delle correnti ed interazione corrente - magnete

- Vettore B
- André Marie Ampère e l'interazione corrente - corrente
- Induzione magnetica di alcuni circuiti percorsi da corrente. Legge di Biot-Savart filo rettilineo indefinito spira circolare solenoide
- Teorema della circuitazione di Ampère
- Flusso dell'induzione magnetica
- Sostanze e loro permeabilità magnetica relativa
- Effetti prodotti da un campo magnetico sulla materia
- Ciclo di isteresi per le sostanze ferromagnetiche
- Intensità magnetica H
- Forza elettromotrice indotta
- Legge di Faraday - Newman
- Legge di Lenz
- Cenni sull'autoinduzione:
- Circuiti OHMICO, INDUTTIVO, CAPACITIVO
- Equazioni di Maxwell - Le onde elettromagnetiche

LA RELATIVITA' DEL TEMPO e DELLO SPAZIO

- I sistemi di riferimento
- La relatività di Einstein
- Conseguenze dei postulati di Einstein: la dilatazione del tempo
- Conseguenze dei postulati di Einstein: le trasformazioni di Lorentz
- La contrazione delle lunghezze
- L'effetto Doppler relativistico
- Quantità di moto relativistica
- Energia relativistica

CENNI -OLTRE LA FISICA CLASSICA

- Gli spettri atomici
- La radiazione termica e il quanto di Plank
- L'effetto fotoelettrico e il fotone di Einstein
- Effetto Compton
- Legge di De Broglie e il Principio di indeterminazione di Heisenberg

Il Professore

Gli Alunni

VII.F SCIENZE MOTORIE

RELAZIONE FINALE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Ho insegnato nell'attuale 5B soltanto in quest'ultimo anno scolastico. Nell'insieme, la classe ha mostrato interesse e una partecipazione costante alle lezioni, sia nella parte pratica che in quella teorica, ad eccezione di alcuni per i quali, la partecipazione è stata discontinua. Il programma svolto, si è articolato in una serie di esperienze motorie, intese non solo come mezzo di educazione e sviluppo corporeo, ma anche come mezzo di educazione e formazione della personalità. Le verifiche sono state effettuate attraverso test pratici e prove orali. Il rendimento è positivo, seppur diversamente commisurabile all'impegno e alla partecipazione alle lezioni, alle conoscenze ed alle capacità di ciascun alunno.

PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Andature ginniche.

Preatletici.

Mobilità articolare in varie stazioni.

Allungamento muscolare.

Potenziamento muscolare a carico naturale e con sovraccarico.

Coordinazione dinamica generale e intersegmentaria.

Tennistavolo.

Badminton.

Giochi sportivi: pallavolo, calcetto.

Teoria

Primo soccorso.

Traumatologia sportiva: lesioni muscolari, osteo-articolari, tessutali. Perdita di sensi.
Arresto cardiaco e rianimazione cardio-polmonare

Educazione alimentare: macronutrienti e micronutrienti.

L'alimentazione e lo sport.

Disturbi del comportamento alimentare: anoressia e bulimia.

Doping: sostanze e pratiche vietate. Integratori alimentari.

La nascita e l'evoluzione dello sport in Europa e oltre oceano.

Libro di testo: "*IN MOVIMENTO*" di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi. Editore Marietti Scuola

L'insegnante

prof.ssa Olimpia Calitri



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
IIS "Via Silvestri, 301"
Liceo scientifico *Marcello Malpighi*
Roma

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA
RELAZIONE FINALE

CLASSE 5B
A.S. 2019/2020

Nella classe 5B si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica 16 alunni su 22. Questo gruppo di alunni ha seguito la presente disciplina con l'attuale insegnante negli ultimi tre anni scolastici.

Sul piano della condotta, gli alunni hanno tenuto globalmente un atteggiamento corretto e tranquillo, mostrando sempre adeguata considerazione della figura del docente, con il quale si è anzi instaurato un rapporto ispirato a fiducia e simpatia. Il clima didattico è stato sempre sereno e solo raramente segnato da stanchezza; l'attenzione alle lezioni è stata globalmente buona e continua, sebbene alcuni studenti si siano mostrati talvolta poco attenti. Tutto questo ha permesso una trattazione adeguata degli argomenti, alla quale alcuni alunni hanno partecipato attivamente. Va infine menzionata, riguardo al comportamento della classe, la diffusa mancanza di puntualità ad inizio lezione, soprattutto nella prima parte dell'anno.

I risultati formativi - nei termini di partecipazione al processo di riflessione su tematiche di ordine etico, religioso ed affettivo - sono stati buoni per metà alunni, sufficienti per l'altra metà.

Per quanto riguarda lo svolgimento della programmazione, quasi tutti gli argomenti previsti sono stati affrontati, nonostante il non poco tempo di lezione perso per vari motivi. Talvolta si sono sviluppati approfondimenti particolari, per assecondare gli interessi degli alunni stessi.

La metodologia utilizzata è stata quasi sempre la lezione partecipata, semi-frontale, in cui il docente approccia inizialmente una tematica, ma cerca al contempo di stimolare la riflessione e la partecipazione degli alunni. Nell'ultima parte dell'anno si sono utilizzate *slides* e documenti preparati dal docente, condivisi tramite video terminale con i partecipanti.

Prof. Massimiliano Curletti



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA
IIS "Via Silvestri, 301"
Liceo scientifico *Marcello Malpighi*
Roma

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA

PROGRAMMA SVOLTO

A.S. 2019/2020

CLASSE 5B

Cultura cristiana e liturgia

Il significato dell'epifania.

I riti della Settimana Santa e di Pasqua. Cenni ad alcune usanze locali per tali ricorrenze.

Perché le donne nella Chiesa Cattolica non possono essere ministri di culto? Le ragioni storico-teologiche ed il confronto con le altre Chiese cristiane.

Perché il vangelo è una buona notizia?

Bioetica

I metodi anticoncezionali naturali e artificiali e la loro valutazione da parte del magistero della Chiesa. Metodi falsamente anticoncezionali: la pillola "del giorno dopo" e la spirale. La pillola RU486.

Quando inizia la vita umana? Le possibili concezioni a riguardo. L'inizio dell'esistenza biologica e genetica dell'uomo nel concepimento.

L'aborto spontaneo e l'aborto terapeutico. L'esempio di Gianna Beretta Molla. Il caso di Chiara Corbella Petrillo.

L'aborto procurato e la scomunica "latae sententiae". Considerazioni riguardo a casi particolari. Cenni ai metodi abortivi.

Analisi dei punti salienti della legge 194/78.

La testimonianza di Gianna Jessen.

Introduzione al tema dell'eutanasia. L'accanimento terapeutico.

Il caso Welby e l'esempio di Rosanna Benzi. Cenni a Viktor Frankl e ad Elisabeth Kubler Ross.

Il caso Englaro 10 anni dopo: punti di vista a confronto.

Amore coniugale e maturità affettiva

Introduzione all'Arte di Amare di Erich Fromm: la complessità dell'amore.

Tre errori comuni sull'amore. La differenza tra innamoramento ed amore.

La seduzione: strategie maschili e femminili a confronto.

Le "unioni simbiotiche" e l'amore maturo.

I 4 tratti comuni dell'amore. La natura volitiva dell'amore. Libertà e gelosia in amore.

La critica alla concezione erotica di Freud; l'inganno dell'amore erotico.

Le virtù necessarie per amare.

Excursus

Considerazioni sulla funzione rieducativa della pena in Italia.

Amore in greco: eros, philia e agape.

Brevi considerazioni sul panico da coronavirus e la necessità di mantenere comportamenti razionali.

Cenni alla psicanalisi: io, es, super-io; la rimozione dei traumi.

Cenni all'esperimento dei neurologi James Olds e Peter Milner.

Parte del programma che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio:

Cenni alle critiche dei "maestri del sospetto" alla religione.

La questione del soprannaturale.

Prof. M. Curletti

VIII. GRIGLIA DI VALUTAZIONE

Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livell	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				

IX. TABELLE DI ATTRIBUZIONE CREDITI SCOLASTICI

Il credito scolastico è attribuito fino a un massimo di sessanta punti di cui diciotto per la classe terza, venti per la classe quarta e ventidue per la classe quinta. Il consiglio di classe, in sede di scrutinio finale, provvede alla conversione del credito scolastico attribuito al termine della classe terza e della classe quarta e all'attribuzione del credito scolastico per la classe quinta sulla base rispettivamente delle tabelle A, B e C in calce.

I docenti di religione cattolica partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, agli studenti che si avvalgono di tale insegnamento. Analogamente, partecipano a pieno titolo alle deliberazioni del consiglio di classe, concernenti l'attribuzione del credito scolastico, nell'ambito della fascia, i docenti delle attività didattiche e formative alternative all'insegnamento della religione cattolica.

I PCTO (Percorsi per Competenze Trasversali per l'Orientamento) concorrono alla valutazione delle discipline alle quali afferiscono e a quella del comportamento, e pertanto contribuiscono alla definizione del credito scolastico. Il consiglio di classe tiene conto, altresì, degli elementi conoscitivi preventivamente forniti da eventuali docenti esperti e/o tutor, di cui si avvale l'istituzione scolastica per le attività di ampliamento e potenziamento dell'offerta formativa.

Il punteggio attribuito quale credito scolastico a ogni studente è pubblicato all'albo dell'istituto.

TABELLA A - Conversione del credito assegnato al termine della classe terza

Credito conseguito	Credito convertito ai sensi dell'allegato A al D. Lgs. 62/2017	Nuovo credito attribuito per la classe terza
3	7	11
4	8	12
5	9	14
6	10	15
7	11	17
8	12	18

TABELLA B - Conversione del credito assegnato al termine della classe quarta

Credito conseguito	Nuovo credito attribuito per la classe quarta
8	12
9	14
10	15
11	17
12	18
13	20

TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe quinta
$M < 5$	9-10
$5 \leq M < 6$	11-12
$M = 6$	13-14
$6 < M \leq 7$	15-16
$7 < M \leq 8$	17-18
$8 < M \leq 9$	19-20
$9 < M \leq 10$	21-22

TABELLA D - Attribuzione credito scolastico per la classe terza e per la classe quarta in sede di ammissione all'Esame di Stato

Media dei voti	Fasce di credito classe terza	Fasce di credito classe quarta
$M < 6$	---	---
$M = 6$	11-12	12-13
$6 < M \leq 7$	13-14	14-15
$7 < M \leq 8$	15-16	16-17
$8 < M \leq 9$	16-17	18-19
$9 < M \leq 10$	17-18	19-20