



MINISTERO DELL'ISTRUZIONE, DELL'UNIVERSITA' E DELLA RICERCA

IIS “Via Silvestri, 301”

**Liceo scientifico *Marcello Malpighi***

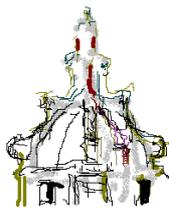
Roma



**Documento Finale del**

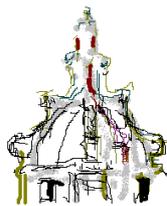
**CONSIGLIO DI CLASSE V C ANNO SCOLASTICO 2019-2020**

**DIRIGENTE SCOLASTICO: Prof. Paola Vigoroso**



## INDICE

<b>I</b>	<b>DESCRIZIONE DEL CONTESTO</b>
<b>II</b>	<b>CONSIGLIO DI CLASSE E STUDENTI</b>
<b>III</b>	<b>PROFILO DELLA CLASSE</b>
<b>IV</b>	<b>PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO</b>
<b>V</b>	<b>CITTADINANZA E COSTITUZIONE</b>
<b>VI</b>	<b>RELAZIONI INDIVIDUALI E PROGRAMMI DELLE SINGOLE DISCIPLINE :</b>  <b>LETTERATURA ITALIANA E LATINO</b> <b>INGLESE</b> <b>FILOSOFIA E STORIA</b> <b>MATEMATICA</b> <b>FISICA</b> <b>SCIENZE</b> <b>DISEGNO E STORIA DELL'ARTE</b> <b>SCIENZE MOTORIE</b> <b>I.R.C</b>
<b>VII</b>	<b>ALLEGATO B GRIGLIA DI VALUTAZIONE MINISTERIALE</b>



I

## DESCRIZIONE DEL CONTESTO

Dalla fine del mese di febbraio è emerso un nuovo contesto culturale e sociale caratterizzato da drammatici cambiamenti che hanno investito anche il mondo della scuola. Ciò ha comportato un adattamento e quindi una ri-modulazione della progettazione sia disciplinare che di classe.

Il seguente schema riassume gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della Didattica a Distanza **condivisi** dal Consiglio di Classe nel rispetto di quanto già definito ad inizio anno scolastico a livello dei Dipartimenti disciplinari e del Consiglio di Classe e delle indicazioni contenute nel PTOF.

**Per quanto attiene alla specificità delle singole discipline si rimanda alle relazioni dei singoli docenti.**

<b>COMPETENZE CHIAVE</b>	<p>Nell'ultima parte dell'anno scolastico in cui, per necessità, è stata avviata e consolidata la Didattica a Distanza come esclusiva modalità di interazione culturale con gli alunni, <b>sono stati potenziati argomenti e modalità operative</b> che sviluppassero in particolare le seguenti competenze chiave di cittadinanza:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ <b>“Imparare ad imparare”</b>, che è strettamente correlata al concetto di <b>apprendimento significativo</b> in quanto rappresenta l'abilità di perseverare nell'apprendimento, di organizzare il proprio apprendimento anche mediante una gestione efficace del tempo e delle informazioni, sia a livello individuale che di gruppo;</li><li>❖ <b>“Individuare collegamenti e relazioni”</b>;</li><li>❖ <b>“Acquisire ed interpretare l'informazione”</b>;</li><li>❖ <b>“Collaborare e partecipare”</b>.</li></ul> <p>E la competenza chiave europea:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>❖ <b>“Competenza digitale”</b>.</li></ul>
--------------------------	---

## MATERIALI DI STUDIO PROPOSTI

- ❖ Videolezioni a-sincrone create dal docente
- ❖ Audiolezioni a-sincrone create dal docente
- ❖ Libri di testo parte digitale
- ❖ Filmati e documentari presenti nel web e nei canali televisivi
- ❖ Treccani
- ❖ Video
- ❖ Schede
- ❖ Mappe concettuali
- ❖ Lezioni registrate Rai
- ❖ Power-point elaborati dal docente
- ❖ Materiali digitali messi a disposizione dalle varie case editrici
- ❖ Seminari sincroni on-line

## STRUMENTI DIGITALI DI STUDIO PROPOSTI

- ❖ App Case Editrici
- ❖ Piattaforme e canali digitali di comunicazione e di informazione
- ❖ Link
- ❖ Registro elettronico DIDUP con la funzione BACHECA

Gli alunni hanno avuto accesso a tutti i materiali presenti on line, attraverso il Registro elettronico, chat, posta elettronica, condivisione in piattaforma, oppure scaricandoli su un proprio device quali PC, tablet, smartphone

## MODALITA' DI INTERAZIONE CON GLI ALUNNI

- ❖ Chiamate vocali di gruppo
- ❖ Chiamate vocali di classe
- ❖ Video lezioni sincrone
- ❖ Video lezioni a-sincrone
- ❖ Audio lezioni a-sincrone
- ❖ Piattaforme (classroom di GSuite for education, weschool, etc..)
- ❖ Chat
- ❖ Posta elettronica
- ❖ Registro elettronico DIDUP e DIDUP-BACHECA
- ❖ Restituzione degli elaborati via email
- ❖ Restituzione degli elaborati tramite RES
- ❖ Restituzione degli elaborati tramite attraverso Whatsapp

## PIATTAFORME E CANALI DI COMUNICAZIONE UTILIZZATI

- ❖ Registro elettronico DIDUP con funzionalità - BACHECA
- ❖ Weschool
- ❖ Classroom di Gsuite
- ❖ Skype
- ❖ Whatsapp
- ❖ Posta elettronica

## MODALITA' DI VERIFICA

- ❖ TEST elaborati tramite piattaforme e/o applicazioni digitali
- ❖ Produzione di materiali multimediali ( audio, video, power point)
- ❖ Produzione di materiali grafico
- ❖ Verifiche orali e/o scritte tramite videoconferenza in modalità sincrona
- ❖ Test on line su Google Moduli su Gsuite for education
- ❖ TEST on line sulla piattaforma weschool
- ❖ TEST on line con applicazioni web

## VALUTAZIONE

In questa fase d'emergenza sanitaria, secondo le indicazioni del MIUR (DPCM del 17 marzo 2020), sono state attivate modalità di didattica a distanza attraverso varie piattaforme, con l'obiettivo di "mantenere viva la comunità di classe, di scuola e il senso di appartenenza" e, nello stesso tempo, di "non interrompere il processo di apprendimento", al fine di garantire il diritto all'istruzione sancito dalla nostra Costituzione.

Anche le Note del Miur n. 279/2020, n. 388/2020 hanno confermato il dovere alla valutazione da parte del docente, come competenza propria del profilo professionale, e il diritto alla valutazione dello studente, come elemento indispensabile di verifica dell'attività svolta, di restituzione e in ultima analisi come strumento di crescita (valutazione formativa).

Il protrarsi della sospensione delle attività in presenza rende necessaria una presa d'atto della diversa situazione didattica che, in fase di valutazione, comporta riadattare gli strumenti della valutazione stessa. In particolare si dovrà dare risalto particolare al parametro della assiduità e della partecipazione (considerate però le oggettive eventuali difficoltà di connessione), anche nel voto sul comportamento.

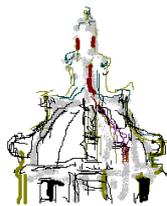
La valutazione finale assegnata risulterà pertanto la sintesi valutativa di tutti gli elementi acquisiti, delle diverse forme di verifica, delle osservazioni e rilevazioni effettuate nel corso dell'intero anno scolastico, prima e durante l'attivazione della DAD.

## PERSONALIZZAZIONE DELLA DIDATTICA

Per gli alunni DSA , seguendo esso la programmazione di classe, si rimanda a quanto sopra riportato specificando che non vi è stata necessità di modificare quanto riportato nel PDP

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE COLLOQUIO ESAME DI STATO 2020

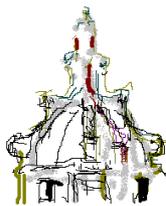
L'ultima circolare ministeriale del 16 maggio 2020 contiene una **GRIGLIA DI VALUTAZIONE** per il colloquio finale che viene allegato a questo documento come **ALLEGATO B**.



## II CONSIGLIO DI CLASSE E STUDENTI

<b>DOCENTE</b>	<b>DISCIPLINA</b>
Daniela Logoteta	Italiano e Latino
Lucia Pulignano	Lingua e letteratura Inglese
Silvia Capuani	Storia e Filosofia
Marina Negri	Matematica
Federica Camilli	Fisica
Chiara Lattanzi	Scienze
Giancarlo Bravini	Disegno e Storia dell'Arte
Claudio Ticconi	Scienze Motorie
Massimiliano Curletti	IRC

<b>STUDENTI</b>
Anibaldi Bianca Maria
Baratella Jacopo
Battista Lorenzo
Benigni Niccolò
Camusi Aurora
Canghiari Riccardo
Caponera Davide
D'Emilio Chiara
Favale Federico
Gigliotti Matteo
Laregina Sara
Maxwell Brando James
Mirelli Riccardo
Pelucchini Alessia
Quintavalle Mattia



### III IL PROFILO DELLA CLASSE

La classe V C è formata attualmente da 17 studenti, 11 maschi e 6 femmine. Il nucleo originale agli inizi del triennio era composto di 21 allievi , uno dei quali si è trasferito durante l'anno in un altro istituto, uno ha chiesto trasferimento in un'altra sezione alla fine della terza mentre due studenti non sono stati ammessi alla classe successiva.

Il corpo docente è rimasto immutato in molte discipline ( vedi tabella) . Ci sono stati avvicendamenti per Scienze, Fisica e Storia Filosofia. In particolare la classe ha molto sofferto per la discontinuità didattica e lo scarso svolgimento dei programmi dello scorso anno di Fisica. Grazie ad una proficua collaborazione con la docente di Fisica di quest'anno , gli studenti hanno potuto recuperare lacune pregresse , arrivando ad affrontare il complesso programma di quinta.

DOCENTI	CONTINUITA' NEL TRIENNIO	DISCONTINUITA'
Italiano e Latino	x	
Lingua e letteratura inglese	x	
Storia e Filosofia		Docenti diversi in 3°,4°,5° liceo
Matematica	x	
Fisica		Docenti diversi in 4°,5° liceo
Scienze		Docente diverso in 3° liceo
Disegno e Storia dell'arte	x	
Scienze Motorie	x	
I.R.C.	x	

In merito all'aspetto disciplinare, alla partecipazione al lavoro in classe e agli impegni a casa un numero congruo di studenti ha sempre mostrato un atteggiamento serio e costruttivo, un impegno adeguato, una disponibilità ad approfondire laddove richiesto, collaborando con i docenti per rendere il clima positivo.

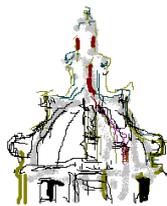
Nella classe, accanto a questa componente, sono però presenti alcuni studenti, diversi per impegno nello studio, interessi e capacità, che non hanno risposto sempre alle richieste di tutti i docenti, sia per carenze non colmate , sia per scarsa attitudine verso alcune discipline . Si fa presente che la criticità di un numero esiguo di studenti verso le discipline di indirizzo, si sono via via attenuate durante la DAD che ha reso più semplice la condivisione di contenuti , grazie alle videolezioni , registrazioni e materiali multimediali . Vi è anche nella classe una componente silenziosa che ha scelto uno studio

individualistico, si è concentrata di più nei momenti di verifica, ma ha comunque compiuto un percorso di crescita personale e scolastica.

Dal punto di vista del profitto sono stati registrati risultati diversi in riferimento all'impegno, alle inclinazioni personali e alle capacità individuali. Alcuni studenti hanno raggiunto un profitto buono o molto buono con punte di eccellenza in alcune materie; altri hanno ottenuto risultati comunque soddisfacenti grazie ad una applicazione costante che ha permesso loro di colmare lacune pregresse in alcune discipline; altri ancora hanno avuto delle difficoltà ad attestarsi su livelli di sufficienza.

Nel periodo dell'interruzione della didattica frontale gli alunni hanno dimostrato un atteggiamento serio e maturo, seguendo nella quasi totalità tutte le lezioni a distanza e un nutrito gruppo ha interagito proficuamente, partecipando a seminari, producendo elaborati e interagendo in modo attivo al dialogo educativo

Per lo svolgimento dei programmi e le verifiche scritte e orali, considerate le differenze e la nuova metodologia didattica, si rimanda alle singole programmazioni. Il coordinamento didattico è avvenuto mediante le riunioni del Consiglio di Classe anche con incontri a distanza e con contatti quotidiani attraverso l'utilizzo di diverse piattaforme. I rapporti con le famiglie sono stati regolari fino all'interruzione della didattica in sede, successivamente, vista anche la maggiore età degli alunni, non ci sono state richieste di colloqui personali.



## IV

### PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E L'ORIENTAMENTO

Alle quinte di quest'anno è stata applicata, nell'anno 2017/2018, la normativa relativa alla Legge 107/15, Commi 33 – 44 (“Alternanza Scuola Lavoro”), e a partire dall'a.s. 2018/19, quella del D.lgs. n.62/17 e della Legge n. 145/19 (“Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento”, PCTO).

In generale i diversi percorsi attivati dalla scuola nel corso del triennio hanno seguito principalmente alcuni criteri generali:

- La scelta degli Enti per TUTTI gli stages è stata effettuata secondo i parametri della qualità didattica e culturale, solo nell'ambito di Enti e Amministrazione Pubblica (biblioteche, musei, siti archeologici, ecc.) e di associazioni no-profit (Onlus, ecc.) e tenendo presenti gli obiettivi formativi trasversali e specifici del nostro PTOF.
- E' stata scelta la modalità degli stages per classe. Ogni classe (terze, quarte ed eventualmente quinte) ha quindi ha avuto un suo stage, seguito dal tutor di classe.
- Il tutor di classe ha avuto un ruolo attivo nella programmazione del percorso in collaborazione con l'Ente formatore e ha anche seguito la classe durante le attività.
- Sono poi stati offerti alcuni stages aggiuntivi, scelti secondo gli stessi criteri, ai quali hanno partecipato singoli alunni o piccoli gruppi, con modalità opzionale e interclasse.
- Sono state organizzate, soprattutto nei primi due anni, numerose attività di Formazione interna, con relatori di alto profilo, sia in campo scientifico che in campo umanistico.
- Tutti gli alunni hanno svolto il modulo base relativo alla sicurezza di 4 ore adoperando la Piattaforma del MIUR.
- Tutte le quinte hanno partecipato ad un percorso sulla donazione del sangue.
- Per le attività individuali riconducibili ad attività di PCTO (prima del D.lgs. n.62/17 e della Legge n. 145/19 art. 1 commi da 784 a 787), era stato fissato un tetto massimo di 50 ore in 3 anni (il 25% di 200) che è stato adeguato in modo proporzionale al numero di ore previsto dalla attuale normativa vigente.
- La documentazione relativa alle attività dei singoli alunni è stata effettuata dai tutor di classe in modo rigoroso, secondo la normativa. Per ogni alunno è stato compilato ogni anno un registro dettagliato delle attività e sono stati raccolti in apposite cartelle i fogli firma, e, per gli stages, i “Patti formativi” e gli attestati di valutazione rilasciati dai formatori esterni secondo i modelli del MIUR.
- Al termine del quarto anno, vista la nuova normativa introdotta a partire dallo scorso anno scolastico, tutti gli alunni avevano effettuato ben più delle 90 ore di PCTO previste.

Nell'arco del triennio la tutor per i PCTO è stata la prof.ssa Daniela Logoteta.

Gli obiettivi generali perseguiti sono stati i seguenti:

- Sviluppare e favorire la socializzazione in un ambiente nuovo, con acquisizione di autostima e capacità di progettazione del proprio futuro.
- Favorire la comunicazione con persone che rivestono ruoli diversi all'interno della società e del mondo del lavoro, percependo l'azienda come luogo di produzione aperto alla formazione e alla responsabilità sociale.
- Promuovere il senso di responsabilità e rafforzare il rispetto delle regole.
- Rafforzare la motivazione allo studio e negli interessi per le diverse discipline curricolari.
- Avvicinarsi a modalità di apprendimento flessibili ed equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo, capaci di integrare sistematicamente la formazione in aula con l'esperienza pratica.
- Sviluppare competenze trasversali attinenti l'aspetto personale, relazionale, operativo, nonché acquisire competenze tecnico professionali certificabili e spendibili nel mercato del lavoro.
- Cogliere la reciproca connessione tra studio e lavoro ed acquisire la consapevolezza che esso accompagnerà la persona per tutto l'arco della sua esistenza (long life learning).

Obiettivi specifici: Differenziati e calibrati sulla base delle esperienze di ogni singolo studente, rilevabili dal Portfolio personale di ogni studente, depositato nel fascicolo personale agli atti.

### **Elenco attività svolte nel triennio**

#### **A.S. 2017/2018**

#### **STAGE (classe intera):**

“Laboratorio Epigrafico” presso il Museo Nazionale Romano, sede Museo Epigrafico Obiettivo dello Stage è stato mostrare agli studenti i diversi aspetti e le diverse fasi del lavoro che si svolge “dietro le quinte” di un museo, suddividendo il progetto nelle seguenti fasi: I) studio dei diversi ambienti museali dal punto di vista del visitatore e comunicazione museale; II) analisi di alcune iscrizioni e realizzazione di una prima schedatura di base; III) realizzazione di apparati didattici (didascalie) utilizzando la schedatura di base e il materiale scientifico fornito dalla Direzione del Museo.

#### **Stage individuali**

- Complesso Museale di Villa Altieri – Ambito archeologico. Lo stage si è proposto di illustrare le attività specialistiche interdisciplinari svolte dalla figura professionale dell'archeologo (ricerca storica, archeologica, topografica, sui materiali, sul restauro, linguistica, ecc.), partendo dal sito specifico della Villa Altieri esquilina.
- MuCiv - Museo delle Civiltà. (stage individuale-interclasse) Sede: Museo delle arti e tradizioni popolari. “L. Loria”. Progetto; Come si legge un archivio. *Descrizione dell'attività:* Lettura del carteggio (1906-1911) del calabrese Raffaele Corso, collaboratore di Lamberto Loria, cui è dedicato il Museo, per l'acquisizione dei materiali destinati all'Esposizione Etnografica realizzata a Roma nel 1911.

### **Formazione interna:**

- Proiezione cinematografica del film: “Una questione privata” con dibattito, Cinema Farnese.
- Rappresentazione teatrale “Aulularia” di Plauto con successivo laboratorio a cura della Compagnia teatrale Castalia presso il Teatro Arcobaleno.
- Laboratorio sulla tecnica di realizzazione dei tessuti nel mondo antico si è incentrato sulla illustrazione delle varie fasi del ciclo di lavorazione dei tessuti, dalla materia prima al prodotto finito. Sono state mostrate le riproduzioni di alcuni strumenti e il loro utilizzo tecnico. Successivamente è stata effettuata la dimostrazione del funzionamento di un telaio verticale antico. Gli studenti hanno svolto, su piccoli telai orizzontali, delle prove manuali di tessitura con le tecniche a pettine e a tavolette ed hanno realizzato piccoli tessuti con antichi motivi decorativi. Il laboratorio ha messo in evidenza lo stretto legame che c'è tra tecnica di tessitura arcaica e criteri logico-matematici. Tale attività è stata accompagnata dalla visita della Sezione Protostorica del Museo delle Terme di Diocleziano.
- Corso Base di Primo Soccorso, Prevenzione Infortuni e Protezione Civile per la popolazione adulta.
- Progetto “Business for English” presso British Study Centes, Cheltenham Ladies College.
- Università LA SAPIENZA- Studio dell'anatomia umana con tecniche avanzate di imaging.

### **A.S. 2018/2019**

#### **STAGE (classe intera):**

##### **PROGETTO DAL CAMPO AL PIATTO: LA PRODUZIONE BIOLOGICA**

Progetto di formazione professionale (+ certificazione HACCP obbligatorio per chi lavora, anche saltuariamente, nel settore alimentare e spendibile dagli studenti anche in futuro) per: standista/divulgatore con attitudine alla vendita promozionale di prodotti biologici. ENTE FORMATORE: Rete Roma XII

#### **Stage individuali:**

- MuCiv - Museo delle Civiltà (stage individuale-interclasse) *Sede:* Museo delle arti e tradizioni popolari. “L.Loria”. Progetto: **Terre, terrecotte e terraglie**. *Descrizione dell'attività:* Gli alunni hanno partecipato al lavoro di pulitura, inventariazione e schedatura di alcuni oggetti di ceramica popolare in vista di una prossima esposizione in museo.
- MuCiv - Museo delle Civiltà (stage individuale-interclasse) *Sede:* Museo preistorico etnografico “L. Pigorini” Progetto **La biblioteca: una porta per l'altrove**. *Descrizione dell'attività:* Dopo un percorso formativo sulle principali tappe del lavoro biblioteconomico, i ragazzi hanno sperimentato l'attività pratica di ricerca bibliografica attraverso lo spoglio delle riviste scientifiche di settore, finalizzata alla creazione di bibliografie tematiche e all'implementazione della schedatura delle collezioni librarie.
- Università LA SAPIENZA (stage individuale) Laboratorio di scienze di base del piano nazionale lauree scientifiche di biologia e biotecnologie.
- Progetto “Business for English” presso British Study Centes, Cheltenham Ladies College.

### **Formazione interna:**

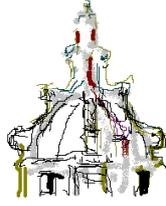
- Partecipazione alla nona edizione dello “Young International Forum”.
- Proiezione cinematografica del film: “Ride” con dibattito, Cinema Farnese.

**A.S. 2019/2020**

**Formazione interna:**

- Partecipazione alla festa del cinema di Roma (18/10/2019).

Per il corrente A.S. non sono state previste attività di stage in quanto tutti gli studenti della classe hanno superato abbondantemente la soglia delle 90 ore previste già nello scorso anno scolastico.



## V

### CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Con i processi di riforma che hanno investito la scuola negli ultimi anni, i temi tradizionalmente compresi nell'educazione civica sono confluiti in una nuova disciplina denominata *Cittadinanza e Costituzione*. Finalità principale del suddetto insegnamento è sviluppare negli studenti competenze e comportamenti di *cittadinanza attiva* ispirati ai valori della legalità, responsabilità e partecipazione.

L'Istituzione Scolastica, in coerenza con gli obiettivi del PTOF e in osservanza della legge n°169 del 30 ottobre 2008, ha promosso alcune iniziative atte a favorire l'acquisizione di tali competenze impegnandosi in azioni formative di educazione alla legalità, difesa della memoria storica e dei diritti civili e di sensibilizzazione al rispetto del patrimonio culturale e storico-artistico.

Si riportano di seguito le attività svolte:

In occasione della **Giornata della Memoria 2020** l'IIS Via Silvestri 301 ha organizzato dei momenti di riflessione in tutte le classi dell'Istituto, così suddiviso:

Un momento iniziale in cui si è ricordata l'istituzione della Giornata della Memoria e il contesto storico in cui è avvenuta la Shoah.

Lettura del materiale introduttivo svolta dal/la docente;

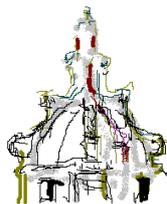
Lecture differenziate per le varie classi svolte dagli studenti:

- Per le classi prime lettura di pagine scelte tratte dal romanzo di Lia Levi *Una bambina e basta* e dall'autobiografia di Settimia Spizzichino *Gli anni spezzati*.
- Per le classi seconde lettura di pagine scelte tratte da *Se questo è un uomo* di Primo Levi
- • Per le classi terze lettura di pagine scelte tratte da *La memoria rende liberi* di Enrico Mentana e Liliana Segre
- • Per le classi quarte lettura di pagine scelte tratte da *Sonderkommando Auschwitz*. La verità sulle camere a gas. Una testimonianza unica di Shlomo Venezia
- • Per le classi quinte lettura di pagine scelta tratte da *I Sommersi e i Salvati* di Primo Levi
- La lettura dei testi è stata effettuata dagli studenti della classe a turno e tutti sono stati invitati ad esprimere un commento, un pensiero, coadiuvati e sollecitati dai rispettivi docenti.
- **Mostra "1938-1945. La persecuzione degli Ebrei in Italia"** curata dal centro di Documentazione Ebraica Contemporanea ( CEDE) allestita presso l'Aula della ex Biblioteca ( sita al primo piano del plesso Malpighi)

I docenti del Dipartimento di Storia della sede Malpighi, in occasione del **Giorno del Ricordo**, istituito con Legge 30 marzo 2004, n.92, in memoria delle vittime delle foibe, dell'esodo giuliano-dalmata e delle vicende del confine orientale, hanno messo a disposizione dei colleghi delle tre sedi un dossier con informazioni storiche sulle complesse vicende del confine orientale, sulle foibe del 1943 e del 1945 e sull'esodo del 1945-1956.

A livello di Dipartimento di storia e filosofia, i docenti hanno concordato, pur nel rispetto della libertà d'insegnamento, dei nuclei tematici comuni da trattare, oggetto sia di lezioni frontali in classe che di video-documentari reperibili nella biblioteca della scuola o in interne.

Per quanto riguarda i contenuti specifici, si rimanda alla relazione e al programma del docente



## **RELAZIONE FINALE**

**Materie: ITALIANO – LATINO**

**Prof.ssa Daniela Logoteta**

La classe, composta da 17 alunni, è stata seguita con continuità dalla docente a partire dalla classe terza. Il rapporto tra alunni ed insegnante è stato sempre sereno e collaborativo, gli studenti durante l'arco del triennio hanno mostrato un atteggiamento responsabile e rispettoso degli impegni.

Il percorso didattico è stato portato avanti regolarmente secondo quanto previsto nella programmazione di inizio anno scolastico. A partire dal mese di marzo, a seguito dell'emergenza nazionale Coronavirus e delle misure di isolamento previste dal Governo, le attività sono state portate avanti attraverso la modalità della didattica a distanza. La docente si è immediatamente attivata per mettere in atto forme alternative di didattica attraverso audio e video lezioni, uso di piattaforme didattiche e, anche grazie alla costante e attiva partecipazione degli studenti, non si è riscontrato un significativo rallentamento del programma.

La docente, nell'arco del triennio, ha guidato gli studenti nelle varie attività di apprendimento cercando di promuovere l'interesse e stimolare la riflessione critica sui contenuti. L'attività didattica è stata portata avanti attraverso lezioni frontali ed interattive volte a coinvolgere attivamente gli alunni nel percorso di lavoro. Particolare rilievo è stato dato, in entrambe le discipline, alla lettura dei testi attraverso i quali si è tentato di stimolare negli alunni rielaborazione critica e riflessioni personali. La classe si è impegnata in modo costante e generalmente proficuo.

Per quanto riguarda la letteratura italiana gli studenti hanno mostrato interesse per gli argomenti trattati ed il livello di preparazione raggiunto dagli alunni è complessivamente soddisfacente. Per quanto riguarda la letteratura latina, nel corso quinto anno, il lavoro si è principalmente concentrato sull'approfondimento del profilo letterario e sulla lettura dei testi classici in traduzione. La classe ha mostrato un certo interesse per i vari aspetti della cultura latina ed ha seguito il percorso didattico senza incontrare particolari difficoltà, gli studenti si sono impegnati generalmente con continuità ed hanno raggiunto risultati più che positivi

I testi degli autori in lingua originale sono stati sempre tradotti ed analizzati in classe sotto la guida della docente e col supporto di note esplicative.

## • PROGRAMMI

I programmi, allegati al presente documento, sono stati svolti in linea con gli obiettivi previsti nella programmazione iniziale. Lo svolgimento delle varie parti dei programmi delle due discipline ha seguito prevalentemente un ordine cronologico dando spazio comunque a collegamenti interdisciplinari e all'individuazione di aree tematiche e percorsi di approfondimento trasversali. La docente si riserva di apportare modifiche alla parte di programma di letteratura italiana non ancora svolto.

Per quanto riguarda il programma di letteratura latina nella seconda parte dell'a.s. era stata prevista la lettura di alcuni passi di Tacito in lingua ma, nella modalità della didattica a distanza, si è ritenuto opportuno affrontare i testi previsti in traduzione.

## • OBIETTIVI

Per quanto riguarda l'**ITALIANO** sono stati raggiunti da buona parte della classe i seguenti **obiettivi**:

- conoscenza delle linee di sviluppo generali della letteratura tra Ottocento e primo Novecento.
- capacità di analisi, interpretazione e contestualizzazione dei testi degli autori studiati;
- arricchimento del lessico e delle capacità espressive ed espositive;
- abilità di orientamento nella produzione delle varie tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato;
- capacità di orientarsi autonomamente nel contesto storico e culturale di riferimento di un'opera.

Per quanto riguarda il **LATINO** sono stati raggiunti da una parte della classe i seguenti **obiettivi**:

- conoscenza delle linee di sviluppo della cultura letteraria di età imperiale;
- capacità di orientamento nella comprensione, nella traduzione e nel commento di un testo classico;
- capacità di individuazione dei concetti chiave di un testo, di contestualizzazione e di collegamento ad argomenti relativi alla civiltà latina.

## • METODI E STRATEGIE DIDATTICHE

Gli argomenti sono stati affrontati attraverso lezioni frontali prestando attenzione a stimolare eventuali collegamenti interdisciplinari e aperture di approfondimento su argomenti di particolare interesse. Si è cercato in generale di stimolare negli alunni un atteggiamento personale e critico nell'apprendimento dei contenuti. Particolare rilievo è stato dato alla lettura ed analisi dei testi degli autori della letteratura italiana e di quella latina.

## • VERIFICHE

Per ciascuna disciplina sono state svolte, nel primo quadrimestre, verifiche scritte e orali, sono stati svolte anche prove scritte (domande a risposta sintetica) volte a verificare il livello di acquisizione dei contenuti raggiunto da ciascun alunno e mirate a consolidare le acquisizioni.

Le verifiche scritte di **Italiano** hanno compreso lavori di produzione di varie tipologie di testo. Le prove orali hanno dato spazio, generalmente, all'analisi e al commento dei testi studiati e all'esposizione degli argomenti storico - letterari.

Le verifiche scritte di **Latino** hanno privilegiato la trattazione di argomenti letterari.

## ▪ CRITERI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione si sono seguiti i criteri ed i parametri indicati i seguito e agli alunni è sempre stata offerta la possibilità di confrontarsi in modo trasparente con l'insegnante sui criteri della valutazione.

La valutazione, in generale, ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- livello medio di abilità della classe;
- livello di acquisizione dei contenuti;
- abilità linguistica ed espressiva;
- capacità logico-critiche e di rielaborazione dei contenuti;
- impegno e serietà nello studio;
- attenzione e partecipazione all'attività didattica in classe.

Nelle **prove orali** sono stati tenuti in considerazione i seguenti elementi:

- espressione: uso corretto del linguaggio;
- esposizione: articolazione del discorso;
- conoscenza degli argomenti;
- capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica.

Per la valutazione della **prova scritta** di italiano è stata utilizzata generalmente la griglia allegata di seguito.

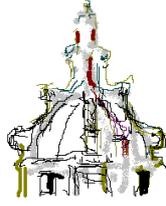
## ▪ TESTI IN ADOZIONE

### ITALIANO

- G. Baldi, S. Razetti, M. Giusso, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, voll. 4-5-6, ed. Paravia
- D. Alighieri, *La Divina Commedia, Paradiso* a cura di Jacomuzzi, Dughera, ed. SEI

### LATINO

G. Garbarino - L. Pasquariello, *Colores*, vol.3 ed. Paravia



## PROGRAMMI SVOLTI

### MATERIA: ITALIANO

#### ▪ **L'età del Romanticismo**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

#### ▪ **Il movimento romantico in Italia**

- Madame de Stael, *T5 Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni* (p.212)

#### ▪ **Alessandro Manzoni**

- Vita e opere, aspetti della personalità.
- Prima della conversione: le opere classicistiche.
- Dopo la conversione: la concezione della storia e della letteratura
  - *T1 La funzione della letteratura* (p.382) dall'Epistolario
  - *T2 Il romanzesco e il reale* (p.384) dalla lettera a M. Chauvet
  - *T3 Storia e invenzione poetica* (p.388) dalla lettera a M. Chauvet
  - *T4 L'utile, il vero, l'interessante* (p.389) dalla lettera al Marchese C. D'Azeglio sul Romanticismo

#### - **Gli Inni Sacri**

#### - **La lirica patriottica e civile.**

- *Marzo 1821* (in fotocopia)
- *T6 Il cinque Maggio* (p.399)

#### - **Le Tragedie**

#### - **Conte di Carmagnola**

#### - **Adelchi**

- *T7 Il dissidio romantico di Adelchi* (p.407)
- *T8 Morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia* (p.410)
- *T9 Coro dell'atto III* (p.415)
- *T11 Morte di Ermengarda. Coro dell'atto IV* (p.419)

#### - **Il Fermo e I Promessi Sposi**

#### - **I promessi sposi.**

- Struttura dell'opera e l'organizzazione della vicenda
- Il sistema dei personaggi
- Lo stile e la rivoluzione linguistica di Manzoni
- I temi del romanzo
- L'ideologia religiosa

- **Giacomo Leopardi**
    - La vita
    - Il pensiero
    - La poetica del vago e dell'indefinito
    - Lo **Zibaldone**:
      - T4a La teoria del piacere (p.21)
      - T4b Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza (p.23)
      - T4c L'antico (p.24)
      - T4d Indefinito e infinito (p.24)
      - T4e Il vero è brutto (p.25)
      - T4c Teoria della visione (p.25)
      - T4g Parole poetiche (p.26)
      - T4h Ricordanza e poesia (p.26)
      - T4i Teoria del suono (p.26)
      - T4l Indefinito e poesia (p.27)
      - T4m Suoni indefiniti (p.27)
      - T4n La doppia visione (p.27)
      - T4o La rimembranza (p.28)
    - Leopardi e il Romanticismo
    - Le **Operette Morali**.
      - T20 Dialogo di Torquato Tasso e del suo Genio familiare (p.134)
      - T21 Dialogo della Natura e di un Islandese (p.140)
      - T23 Dialogo di Plotino e Porfirio (p.152)
      - T24 Dialogo di Tristano e di un amico (p.156)
    - I **Canti**.
      - Composizione, struttura, titolo.
      - La prima fase della poesia leopardiana (1818-1822).
    - Gli **Idilli**
      - T5 L'infinito (p.38)
      - T6 La sera del dì di festa (p.44)
    - Le canzoni civili
    - Le **canzoni del suicidio**
      - T8 Ultimo canto di Saffo (p.56)
    - La seconda fase della poesia leopardiana i **Canti pisano-recanatesi** (1828-1830).
      - T9 A Silvia (p.62)
      - T11 La quiete dopo la tempesta (p.75)
      - T12 Il sabato del villaggio (p.79)
      - T13 Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (p.82)
      - T14 Il passero solitario (p.89)
    - La terza fase della poesia leopardiana (1831-1837).
    - Il **“ciclo di Aspasia”**
      - T16 A se stesso (p.100)
    - Il messaggio conclusivo della **Ginestra**.
      - T18 La ginestra o il fiore del deserto (p.109)
- 
- **Il secondo Ottocento: il contesto storico e culturale. (vol.5)**  
**L'età postunitaria**
  - Lo scenario: storia, società, cultura, idee
- 
- **Contestazione ideologica e stilistica della Scapigliatura**
  - Caratteri generali.

## ▪ **Positivismo, Naturalismo e Verismo**

- Il Naturalismo francese: caratteri generali.
- Il Verismo italiano

## ▪ **Giovanni Verga**

- La vita
- I romanzi preveristi
  - *T1 Arte, banche e Imprese industriali* da Eva, Prefazione (p.195)
- La svolta verista
- Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
  - *T3 Impersonalità e regressione*, da L'amante di Gramigna, Prefazione (p.201)
- L'ideologia verghiana
- Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
- **Vita dei Campi**
  - *T5 Fantasticheria* (p. 212)
  - *T6 Rosso Malpelo* (p.218)
  - *T16 La Lupa* (p.314)
- **Il ciclo dei vinti**
- **I Malavoglia**
  - *T7 I "vinti" e la "fiumana" del progresso*, Prefazione (p.231)
  - *T8 Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* [cap.I] (p.240)
  - *T9 I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali interesse economico* [cap.IV] (p.245)
  - *T10 Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta*[cap.XI] (p.251)
  - *T11 La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno* [cap.XV] (p.257)
- **Le Novelle Rusticane :**
  - *T12 La Roba* (p.264)
  - *T13 Libertà* (p.269)
- **Mastro-don Gesualdo**
  - *T14 La tensione faustiana del self-made man* [I, cap. IV] (p.278)
  - *T15 La morte di mastro-don Gesualdo* [IV, cap.V] (p.287)

## ▪ **Il Decadentismo**

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

La visione del mondo

La poetica del Decadentismo

Temi e miti della letteratura decadente

## ▪ **Charles Baudelaire**

- La vita
- **"I fiori del male"**
  - *T1 Corrispondenze* (p. 349)
  - *T2 L'albatro* (p.351)
  - *T4 Spleen* (p.355)
  - *Elevazione* (in fotocopia)
- **Opere in prosa**
  - *T7 Perdita dell'aureola* (p.367)

- **La poesia simbolista** (caratteri generali)
- **Il romanzo decadente** (caratteri generali)
  
- **Gabriele D'annunzio**
  - La vita
  - Le fasi della produzione letteraria
  - L'estetismo e la sua crisi
  - **Il Piacere**
    - *La vita come opera d'arte*, I, cap.2 (in fotocopia)
    - *Il verso è tutto*, II, cap. 2 (in fotocopia)
    - T1 *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti* (p.437)
    - T2 *Una fantasia "in bianco maggiore"* (p.440)
  - I romanzi del superuomo
  - La produzione poetica: le **Laudi**
  - **Alcyone:**
    - T6 *La sera fiesolana* (p.470)
    - T10 *La pioggia nel pineto* (p.482)
  - La produzione teatrale (cenni)
  - Il periodo "notturno"
    - T14 *La prosa notturna* (p.500)
- **Giovanni Pascoli**
  - La vita La visione del mondo
  - La poetica del *Fanciullino*
    - T1 *Una poetica decadente* (p.527)
  - L'ideologia politica
  - I temi della poesia pascoliana
  - Le soluzioni formali
  - Le raccolte poetiche
  - **Myricae**
    - T3 *Arano* (p.553)
    - T4 *Lavandare* (p.555)
    - T5 *X agosto* (p.556)
    - T7 *L'assiuolo* (p.561)
    - T8 *Temporale* (p.564)
    - T9 *Novembre* (p.566)
    - T10 *Il lampo* (p.569)
    - *Il tuono* (in fotocopia)
  - **I Canti di Castelvecchio**
    - T17 *Il gelsomino notturno* (p.603)
    - *La mia sera* (in fotocopia)
    - *Nebbia* (in fotocopia)
  - **I Primi Poemetti**
    - *Nella nebbia* (in fotocopia)
  
- **Il primo Novecento: il contesto storico e culturale** (vol.5)  
Lo scenario: storia, società, cultura, idee
  
- **La stagione delle avanguardie**

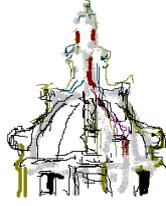
- **Futurismo**
- **Filippo Tommaso Marinetti**
  - *T1 Manifesto del futurismo* (p.661)
  - *T2 Manifesto tecnico della letteratura futurista* (p.664)
  
- **Le avanguardie in Europa**
- **Dadaismo**
  - **Tristan Tzara** *T8 Manifesto del dadaismo* (p.688)
- **Surrealismo**
  - **André Breton** *T9 Manifesto del surrealismo* (p.691)
  
- **La lirica del primo Novecento**
- **Crepuscolari**
- **Guido Gozzano** *T2 “La signorina Felicita ovvero la Felicità”*, str. III, VI (p.713)
  
- **La nuova narrativa del Novecento**
- **Italo Svevo**
  - La vita
  - La cultura di Svevo
  - I romanzi: caratteristiche, temi e soluzioni formali
  - **Una vita**
    - *T1 Le ali del gabbiano* (p.771)
  - **Senilità**
    - *T2 Il ritratto dell'inetto* (p.780)
    - *T4 La trasfigurazione di Angelina* (p.791)
  - **La coscienza di Zeno**
    - *Prefazione e Preambolo (in fotocopia)*
    - *T5 La morte del padre* (p.799)
    - *T11 La profezia di un'apocalisse cosmica* (p.841)
  
- **Luigi Pirandello**
  - La vita
  - La visione del mondo
  - La poetica dell'umorismo
    - *T1 Un'arte che scompone il reale* (p.885)
  - Le novelle
  - **Le Novelle per un anno**
    - *T3 Ciacula scopre la Luna* (p.900)
    - *T4 Il treno ha fischiato* (p.907)
  - I romanzi
  - **Il fu Mattia Pascal**
    - *T5 La costruzione della nuova identità e la sua crisi* (p.923)
    - *T6 Lo “strappo nel cielo di carta” e la “lanterninosofia”* (p.931)
  - **Uno, nessuno, centomila**
    - *T8 Nessun nome* (p.947)
  - Il teatro
  - **Così è, se vi pare** (cenni)
  - **Sei personaggi in cerca d'autore**

- **Enrico IV** (cenni)
  
- **Giuseppe Ungaretti**
  - La vita e la poetica
  - **L'Allegria**
    - *T2 In memoria* (p.220)
    - *T3 Il porto sepolto* (p.223)
    - *T4 Veglia* (p.224)
    - *T5 Sono una creatura* (p.226)
    - *T6 I fiumi* (p.228)
    - *T7 San Martino del Carso* (p.233)
    - *T8 Commiato* (p.235)
    - *T9 Mattina* (p.236)
    - *T11 Soldati* (p.239)
    - *T12 Girovago* (p.240)
  - **Sentimento del tempo**
    - *T14 Di Luglio* (p.247)
  - **Il Dolore**
    - *T16 Non gridate più* (p.251)
  
- **Eugenio Montale**
  - La vita e la poetica
  - **Ossi di seppia**
    - *T1 I limoni* (p.302)
    - *T2 Non chiederci la parola* (p.306)
    - *T3 Meriggiare pallido e assorto* (p.308)
    - *T4 Spesso il male di vivere ho incontrato* (p.310)
  - **Le occasioni** (cenni)
    - *T11 Non recidere forbice quel volto* (p.332)
  
- **Il Neorealismo**
  - Caratteri generali
  - La guerra e la resistenza p.522 (fotocopie)
  
- **Italo Calvino**
  - Il primo Calvino tra Neorealismo e componente fantastica p.909 (fotocopie)
  - Fiaba e storia p.525
  - *“Il sentiero dei nidi di ragno”* (lettura integrale)
  
- **Dante Alighieri**, *Commedia*, **Paradiso**, lettura integrale e analisi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXIII

Roma, 30 maggio 2020

La docente

Prof.ssa **Daniela Logoteta**



## Programma di Latino

### L'età Giulio - Claudia

- Il quadro storico
- La vita culturale e l'attività letteraria
- La favola di **Fedro**

- **Seneca**

- La vita
- I Dialogi
- I Trattati
- Le *Epistulae ad Lucilium*: caratteristiche, contenuti
- Lo stile della prosa senecana
- L'*Apokolokyntosis*
- Le tragedie: contenuti, caratteristiche, stile.

Brani antologici letti in traduzione:

*De Brevitate vitae*, T7 p.76 “La galleria degli occupati”

*De Ira* T9 p.83 “L'ira”

*Epistulae morales ad Lucilium*, T17-18 p.103 “Gli schiavi”,

*Phaedra*, T11 p.86 “La passione distruttrice dell'amore”

- **Lucano**

- La vita
- Il *Bellum Civile*
- Caratteristiche dell'*epos* di Lucano
- I personaggi del *Bellum Civile*
- Il linguaggio poetico di Lucano

Brani antologici letti in traduzione:

*Bellum civile*, T1 p.127 “Proemio”, T2 p.132 “I ritratti di Cesare e Pompeo”, T3 p.133 “Una funesta profezia”, T4 p.138 “L'attraversamento della Libia”

- **Persio**

- La vita
- Le satire: contenuti
- La poetica
- Forma e stile

Brani antologici letti in traduzione:

*Saturae*, T5 p.127 “La satira un genere contro corrente”, T6 p.146 “ La drammatica fine di un crapulone”

▪ **Petronio**

- La questione dell'autore del *Satyricon*
- Contenuto dell'opera
- La questione del genere letterario
- Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano

Brani antologici letti in traduzione:

*Satyricon*, T1 p.167 “Trimalchione entra in scena”, T2 p.170 “La presentazione dei padroni di casa”, T3 p.174 “I commensali di Trimalchione”, T4 p.176 “Il testamento di Trimalchione”, T5 p.177 “Il lupo mannaro”, T6 p.181 “La matrona di Efeso”.

**L'età dei Flavi**

- Il quadro storico
- Vita culturale
- La poesia epica: **Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio (caratteristiche generali)**

▪ **Marziale**

- La vita
- La poetica
- Le prime raccolte
- Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
- I temi degli *Epigrammata*

Brani antologici letti in traduzione:

*Epigrammata*, T1 p.235 “Una poesia che sa di uomo”, T2 p.238 “Distinzione tra letteratura e vita, T4 p. 240 “Matrimoni d'interesse; T5 p.241 “Guardati dalle amicizie interessate”; T6 p.243 “Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie”, T10 p.250 “La bellezza di Bilbili”, T11 p.252 “Erotion”.

▪ **Quintiliano**

- La vita
- *L'Institutio oratoria*
- La decadenza dell'oratoria secondo Quintiliano

Brani antologici letti in traduzione:

*Istitutio Oratoria*, T1 p.267 “retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore”, T3 p.270 “Anche a casa si corrompono i costumi”, T4 p.276 “Vantaggi dell'insegnamento collettivo”, T5 p.278 “L'importanza della ricreazione”, T6-7 p.279 “Un excursus di storia letteraria”; T8 p.282 “Severo giudizio su Seneca”, T9 p.284 “Il maestro ideale”.

- **Plinio il Vecchio**

- La vita
- La *Naturalis historia*

## L'età di Traiano e di Adriano

- Il quadro storico.
- Vita culturale ed attività letteraria

- **Giovenale**

- La vita
- La poetica
- Le *Satire* dell'*indignatio*
- Il secondo Giovenale
- Espressionismo, forma e stile delle satire
- Brani antologici letti in traduzione:  
*Saturae*, T1 p.312 “Chi è povero vive meglio in provincia”, T2 p.316 “Roma, città crudele con i poveri”, T3-4 p.319 “Contro le donne”.

- **Plinio il Giovane**

- La vita
- Il Panegirico di Traiano
- L'epistolario: caratteristiche e temi.  
Brani antologici letti in traduzione:

*Epistulae*: T5 p.323 “L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio”, T6-7 p.326 “Uno scambio di pareri sui cristiani”

- **Tacito**

- La vita
- L'*Agricola*
- La *Germania*
- Il *Dialogus de oratoribus*
- Le opere storiche
- Le *Historiae*
- Gli *Annales*
- La concezione storiografica di Tacito
- La prassi storiografica
- La lingua e lo stile  
Brani antologici letti in traduzione:

*Agricola*, T1 p.350 “La prefazione”, T2 p.353 “Il discorso di Calgaco”

*Germania*, T5 p.360 “Le risorse naturali e il denaro”, T6-7 p.363 “La famiglia”

*Historiae*, T8 p.367 “La scelta del migliore”, T9 p.368 “Il punto di vista dei romani: Il discorso di Petilio Ceriale”

*Annales*, T14 p.385 “Nerone e l’incendio di Roma”, T15 p.386 “La persecuzione dei cristiani”, l. XV, 62-64, “Il suicidio di Seneca” (in fotocopia); l.XVI, 18-19, “La morte di Petronio” (in fotocopia).

- **Svetonio**
  - La vita
  - *De viris illustribus*
  - *De vita Caesarum*
  - Il genere biografico in Svetonio: caratteristiche

### **Dall'età Antonini ai regni romano barbarici**

- Il quadro storico
  
- **Apuleio**
  - La vita
  - Il *De Magia*, i *Florida* e le opere filosofiche
  - *Le Metamorfosi*
  - Il titolo e la trama del romanzo
  - Le sezioni narrative
  - Le caratteristiche, gli intenti e lo stile dell’opera

Brani antologici letti in traduzione:

*Metamorfosi*, T1 p.429 “Il proemio e l’inizio dell’opera”, T2 p.431 “Lucio diventa asino”, T3 p.436 “La preghiera ad Iside”, T4 p.439 “Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio”, T5 p.442 “Psiche fanciulla bellissima e fiabesca”, T7 p.447 “L’audace lucerna sveglia amore”, T8 p.449 “Psiche è salvata da Amore”.

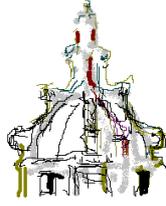
- **La letteratura cristiana**
- **Atti e passioni dei martiri**
- **L’apologetica: Minucio Felice e Tertulliano**

### **Sono stati tradotti i seguenti passi:**

da **Seneca**: *De brev. vitae*, 1, 1-4 (T4 p.66); 10, 2-5 (T6 p.73); *Epist. ad Lucilium*, 1 (T8 p.79); 47, 1-4, 10-11 (T17-18 p.103)

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA SCRITTA DI ITALIANO**

<b>PUNTEGGIO</b>	<i>Scarso</i> 2-4	<i>Insufficiente</i> 5-8	<i>Mediocre</i> 9-11	<i>Sufficiente</i> 12-14	<i>Discreto</i> 15-16	<i>Buono</i> 17-19	<i>Ottimo</i> 20
<b>INDICATORI COMUNI</b>							
Ideazione, pianificazione e coerenza testuale							
Padronanza lessicale, correttezza grammaticale corretto uso della punteggiatura							
Conoscenze, riferimenti culturali e critica personale							
<b>TIP. A</b>							
Comprensione del testo (snodi tematici e linguistici)							
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica e stilistica							
<b>TIP. B</b>							
Individuazione corretta tesi e argomentazioni del testo							
Coerenza del testo prodotto con uso di connettivi pertinenti							
<b>TIP. C</b>							
Pertinenza del testo rispetto alla traccia assegnata							
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione							



## **RELAZIONE FINALE: LINGUA E CULTURA INGLESE**

**Classe 5 sez. c a.s. 2019-2020**

**Docente: Lucia Pulignano**

La classe, attualmente composta da 17 alunni, mi è stata assegnata nell'anno 2015/2016; pertanto, ne ho potuto seguire l'intero percorso scolastico.

Gli studenti hanno mostrato grande interesse verso la disciplina nel corso del biennio.

All'inizio del triennio il profitto ha subito una lieve flessione, per le difficoltà incontrate nello studio della letteratura, ma, nel corso del quarto anno, grazie all'acquisizione di un metodo di studio più adeguato, i risultati sono apparsi più positivi.

In questo ultimo anno scolastico l'impegno e l'attenzione sono stati costanti.

Ho cercato, nel corso dell'anno, di offrire loro stimoli culturali attraverso confronti interdisciplinari e approfondimenti critici per suscitare dibattiti e discussioni all'interno della classe, ma gli interventi e la discussione sugli argomenti affrontati sono stati inferiori alle aspettative.

Gli alunni hanno complessivamente rispettato gli impegni e le scadenze scolastiche.

Le lezioni si sono svolte in un clima di serenità e di collaborazione costante, nonostante l'atteggiamento tendenzialmente passivo di una buona parte degli studenti.

Il comportamento, sia a scuola che nelle attività extracurricolari, è stato improntato a rispetto e correttezza nei confronti dei docenti, dei compagni e dell'istituzione scolastica.

All'interno della classe si sono distinti alcuni studenti per l'attenzione, l'impegno e l'interesse profuso nello studio della disciplina.

Lo svolgimento del programma è stato regolare, secondo quanto previsto dal piano di lavoro presentato ad inizio anno scolastico, nonostante la chiusura delle scuole per l'emergenza sanitaria.

Gli studenti hanno risposto positivamente alle strategie di apprendimento proposte nella didattica a distanza.

Il profitto conseguito appare alquanto differenziato e può riassumersi come segue:

- Alcuni studenti hanno raggiunto una preparazione più che buona e/o ottima, grazie ad un'attenzione costante, un approfondito studio individuale, una buona competenza linguistica e comunicativa e un'apprezzabile capacità di analisi, sintesi e rielaborazione dei contenuti.
- Un secondo gruppo, numericamente più ampio, ha migliorato la propria preparazione e la capacità espositiva, raggiungendo risultati discreti o più che discreti.
- Un terzo gruppo ha raggiunto risultati complessivamente sufficienti o più che sufficienti attraverso uno studio costante, anche se privo di rielaborazione personale dei contenuti.
- Infine, in alcuni studenti, si evidenzia una certa difficoltà ad approfondire e rielaborare i contenuti, a causa di fattori quali un metodo di studio non corretto, ma, soprattutto, incertezze linguistiche che si riflettono nella produzione scritta e nelle capacità argomentative. Lo studio dei contenuti è risultato alquanto mnemonico.

### OBIETTIVI DIDATTICI CONSEGUITI

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti, mediamente, i seguenti obiettivi in termini di:

CONOSCENZE Lo studente conosce:

- I movimenti letterari del XIX (Eta' Vittoriana) e XX secolo, e gli autori più significativi, attraverso la lettura di testi letterari
- I principali avvenimenti storico-sociali dei suddetti periodi

COMPETENZE Lo studente è in grado di:

- comprendere e produrre testi scritti di argomento letterario e non
- riconoscere la specificità dei vari generi testuali
- riconoscere, analizzare, commentare in modo lineare i testi letterari inserendoli nel contesto storico-sociale di appartenenza
- individuare le caratteristiche stilistiche dei vari generi letterari
- esporre argomenti storico-letterari e sostenere una discussione sugli stessi, nei limiti delle proprie abilità espositive.

CAPACITA' Lo studente è capace di:

- operare, opportunamente guidato, collegamenti all'interno della disciplina e con altre discipline.

## METODOLOGIA E MATERIALI DIDATTICI

Nel corso dell'anno scolastico ho cercato di migliorare la competenza comunicativa degli allievi attraverso un'esposizione costante, in tutte le fasi dell'attività didattica, alla lingua Inglese.

Per lo studio della letteratura è stato privilegiato un approccio metodologico che ha posto in primo piano la lettura, l'analisi e l'interpretazione del testo, sviluppando, in tal modo, la capacità dello studente di interagire col testo e decodificare i messaggi che l'autore veicola attraverso le sue opere. Il testo letterario è stato, pertanto, letto ai suoi vari livelli: in sé stesso, in rapporto al genere letterario, in rapporto all'autore e al periodo storico di appartenenza.

Lo studio della letteratura si è svolto attraverso le seguenti fasi:

- ◆ Introduzione al contesto- storico sociale,
- ◆ Lettura ed analisi dei testi scelti per ogni singolo autore:

L'analisi testuale, svolta in classe in gruppi o a casa, ha incluso attività di pre-lettura, volte a sollecitare l'interesse degli studenti attraverso previsioni ed anticipazioni sul testo e attività di interpretazione del testo dal punto di vista semantico e stilistico.

- ◆ Discussione collettiva finale con l'intera classe sulle tematiche del testo e sulle tecniche narrative o poetiche presenti.
- ◆ Solo dopo aver letto ed analizzato i brani antologici scelti per ogni singolo autore, sono state da me tratte conclusioni sull'autore stesso e sono stati proposti approfondimenti critici , in un'ottica interdisciplinare.

Tali approfondimenti critici sono stati da me forniti agli studenti, ad integrazione di quanto contenuto nei libri di testo in adozione.

E' stata , inoltre , proposta la visione di numerosi film tratti dalle opere analizzate e di alcuni documentari sugli autori trattati.

## CRITERI DI VALUTAZIONE

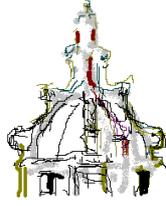
Le verifiche scritte hanno incluso quesiti di argomento storico- letterario.

Nella valutazione degli elaborati si è tenuto conto della conoscenza dei contenuti, della correttezza formale e della capacità di sintesi e rielaborazione personale. Le verifiche orali hanno valutato la capacità dello studente di analizzare il testo letterario collocandolo nella produzione dell'autore e nel periodo storico di appartenenza unitamente alla competenza linguistica, vale a dire ad una esposizione orale scorrevole ed appropriata dal punto di vista lessicale. E' stata valutata positivamente la capacità dello studente di esprimere idee ed opinioni personali sugli argomenti proposti. Nella valutazione globale sono stati presi in considerazione l'interesse, la partecipazione dello studente alle attività didattiche, l'impegno e la costanza nello studio individuale.

Roma, lì 30 maggio 2020

La docente:

Prof.ssa Lucia Pulignano



## PROGRAMMA

### DI LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE

#### THE VICTORIAN AGE

<b>Historical and social background</b>	pg-14-22
The Victorian Compromise	handout
America: an expanding nation	pg.24-26
The age of Fiction	pg.30-31
The Victorian novel	handout
American Renaissance	handout

#### CHARLES DICKENS

Life and works	pg.62-64
Main features of his novels	handout
<b>“Hard Times”</b> : plot	pg 81
“Nothing but facts “	pg 82-83
“Coketown”	pg.84
Hard times : commentary	handout



## THE MODERN AGE

**Historical and social background** p. 164-169

The age of anxiety handout

Emmeline Pankhurst and the Suffragette movement handout

### **Literary background**

The Modern novel handout

The stream of consciousness and the interior  
monologue handout

The stream of consciousness technique pg 228-231

## JOSEPH CONRAD

**Life and works** pg 221-222

His view of life, themes and narrative technique handout

“**Heart of Darkness**”: plot handout

Building a railway ” pg.223-225

“The Horror” handout

Heart of darkness:  
themes and characters handout

## JAMES JOYCE

Life and works pg.234-235

### **Dubliners**

An Encounter + commentary handout

Eveline + commentary handout

A Painful Case

The Dead +commentary handout

Joyce's works and narrative technique handout

### **Dubliners**

Structure, themes, narrative technique handout

**Ulysses** pg 239

Plot handout

Text from Molly Bloom's monologue handout

Ulysses : Commentary handout

Article about Italo Svevo and J.Joyce handout

### **VIRGINIA WOOLF**

Life, and works pg.242

Virginia Woolf's themes and narrative technique handout

### **To the Lighthouse:**

Mr .and Mrs. Ramsay handout

Commentary handout

Mrs. Dalloway

Text pg.244

Commentary: p.242-243

Mrs.Dalloway: characters and themes handout

**“Shakespeare's sister”** handout

Women and writing handout

## **MODERN POETRY**

handout

The War poets

handout

## **T.S.ELIOT**

Life and works

pg .205

His poetry

handout

Texts from” **The Waste Land**”

“The Burial of the Dead “

handout

Commentary

handout

“The Fire Sermon”

handout

Commentary

handout

Tiresias

handout

Commentary on “The Waste Land”

handout

## **AMERICAN LITERATURE**

The Great Depression

handout

The Dust Bowl

handout

## **JOHN STEINBECK**

Life and works	handout
Major themes of his works	handout
The Grapes of Wrath : text	handout
The Grapes of Wrath : plot	handout
Text from: “The Grapes of Wrath	handout
The Grapes of wrath : themes and characters	handout
Tom Joad: From Steinbeck to Bruce Springsteen	handout
Woody Guthrie: Tom Joad (ballad)	handout
Woody Guthrie: Dust Bowl Balladeer	handout
Bruce Springsteen: The Ghost of Tom Joad (song)	handou
Song analysis	handout

## **THE BEAT GENERATION**

handout

### **J. KEROUAC:**

Life and works	p 338-340
Text from “On the Road”:	
Back in Times Square	p 341-343
On The Road: commentary	handout

## **J.D. SALINGER**

Life and Works

Article from “The Times” 29<sup>th</sup> January 2010 handout

Text from “**The Catcher in the Rye**” handout

Context, setting, themes, characters and style handout

### **FILMS**

- “Wuthering Heights
- Documentary on Walt Whitman
- “Heart of Darkness”
- “Mrs. Dalloway”
- “The Dead”
- Documentary on J.D. Salinger
- “The Grapes of Wrath”
- Documentary on the Dust Storms
- Tom and Viv on T.S.Eliot’s life

**Clil module : History of Art :**

Modernism ppt

**TESTI IN ADOZIONE:**

Amazing Minds Volume 2 PEARSON

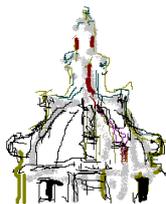
Four stories from Joyce's Dubliners(F.S.)- Loescher Editore

Nel corso dell'anno sono stati da me forniti molti approfondimenti critici e testi letterari non presenti nei libri di testo .

Roma 30 Maggio 2020

La docente

Prof.ssa Lucia Pulignano



## **RELAZIONE FINALE Storia-Filosofia**

**Classe 5 sez. C a.s. 2019-2020**

**Docente: Silvia Capuani**

### **PROFILO E PERCORSO FORMATIVO DELLA CLASSE**

La classe è composta da 17 studenti, ed è stata da me conosciuta solo in questo anno scolastico, nel quale ho insegnato sia storia che filosofia. Nonostante sia stata necessaria una prima fase di assestamento, dovuta al bisogno dei ragazzi di adattarsi al nuovo metodo di lavoro, fin da subito si è instaurato un rapporto di rispetto reciproco. La partecipazione al dialogo didattico-educativo è stata nel complesso attiva e l'impegno generalmente adeguato, anche se alcuni studenti hanno mostrato scarsa costanza nello studio, che si è perlopiù concentrato nei momenti di verifica. Il percorso formativo è stato ovviamente condizionato dall'emergenza sanitaria legata al COVID-19, durante la quale si è ricorso alla DAD: il contatto con gli studenti è stato comunque costante, mantenuto anche tramite e-mail, WhatsApp, Skype, piattaforma WeSchool. Nella seconda parte dell'anno abbiamo svolto costantemente videolezioni, ho preparato apposito materiale con schematizzazioni, spunti di riflessione, filmati per approfondire tematiche specifiche. In questa circostanza non è stato però sempre agevole ottenere un'attenzione partecipativa alle lezioni da parte di tutti i ragazzi, poiché alcuni, seppur presenti, hanno più difficoltà all'interazione e hanno risposto un po' passivamente alle sollecitazioni fornite.

I risultati sono stati nel complesso discreti per entrambe le materie. Mentre alcuni elementi si sono però impegnati costantemente e hanno raggiunto gli obiettivi previsti con risultati significativamente positivi, altri hanno mostrato una qualche difficoltà a gestire il lavoro, raggiungendo la sufficienza. Per entrambe le materie si è preferito insistere sui nuclei fondanti degli argomenti studiati, tentando di rafforzare lo sviluppo di un pensiero critico. Per filosofia gli studenti sono stati spesso sollecitati a confrontare le posizioni dei vari autori, su determinati temi, anche se ciò li ha messi a volte in difficoltà. Per storia si sono stimulate analisi di lungo periodo, comparazioni sincroniche, e riflessioni sul mondo attuale.

### **OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI IN STORIA**

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

### Conoscenze

La classe, che ha svolto il programma allegato, ha raggiunto nel complesso un livello discreto di conoscenze dei contenuti. Conosce inoltre il linguaggio specifico della disciplina in modo complessivamente adeguato.

### Competenze

Nel corso delle attività didattiche si sono incoraggiati gli studenti ad individuare quegli argomenti che più si ricollegavano all'attualità, in modo da favorire il rafforzamento delle competenze linguistiche e di cittadinanza. Il livello raggiunto è nel complesso discreto.

### Capacità

Le capacità critiche degli studenti, sollecitate attraverso continui stimoli ad operare ragionamenti diacronici e sincronici, hanno raggiunto nel complesso un livello discreto. Lo stesso può dirsi a proposito della capacità di impostare autonomamente il metodo di studio.

## OBIETTIVI SPECIFICI RAGGIUNTI IN FILOSOFIA

In relazione alla programmazione curricolare sono stati conseguiti i seguenti obiettivi:

### Conoscenze

La classe, che ha svolto il programma allegato, ha raggiunto nel complesso un livello discreto di conoscenze dei contenuti. Conosce inoltre il linguaggio specifico della disciplina in modo complessivamente adeguato.

### Competenze

Nel corso delle attività didattiche si sono incoraggiati gli studenti a confrontare, contestualizzandole, le diverse risposte fornite dai filosofi agli stessi problemi e si sono sollecitati collegamenti interdisciplinari. Si è favorita la rielaborare in modo personale quanto appreso. Lo studio della disciplina ha inoltre favorito un incremento delle capacità espressive e linguistiche. Il livello raggiunto è nel complesso discreto.

### Capacità

Le capacità critiche degli studenti, sollecitate attraverso continui stimoli ad operare confronti, e ad elaborare proprie riflessioni sulle problematiche affrontate, hanno raggiunto nel complesso un livello discreto. Lo stesso può dirsi a

proposito della capacità di impostare autonomamente il metodo di studio. Alcuni ragazzi sono ancora titubanti a collegare e operare confronti tra diversi autori e ad esprimere opinioni motivate su un problema filosofico.

### METODOLOGIA E STRATEGIE EDUCATIVE

Diverse sono state le strategie didattiche attuate: discussioni guidate, visione di filmati, analisi ed elaborazione di mappe concettuali e schemi semplificativi, analisi di carte geografiche, lettura di testi. Nella seconda parte dell'anno si sono svolte lezioni in videoconferenza, si sono fornite schematizzazioni e supporti appositamente preparati e si sono utilizzati filmati e trasmissioni di approfondimento su temi specifici.

### CRITERI DI VALUTAZIONE E STRUMENTI DI VERIFICA UTILIZZATI

Sono state effettuate tre verifiche a quadrimestre, in forma orale o scritta. La verifica scritta ha seguito le tipologie A o B. Le prove orali hanno mirato ad accertare quotidianamente l'acquisizione dei contenuti precedentemente trattati. Sono state effettuate alcune interrogazioni singole più approfondite. Durante la DAD è stata somministrata una verifica scritta in piattaforma e una orale in videoconferenza.

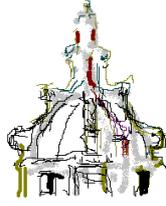
### ORGANIZZAZIONE DEL RECUPERO

Il recupero si è svolto in itinere. Nel corso delle lezioni si sono sempre riepilogati gli ultimi argomenti trattati, sia per facilitare gli studenti assenti, sia per favorire una maggiore sedimentazione dei temi affrontati.

Roma 30 maggio 2020

L'insegnante

Silvia Capuani



## **Programma di Storia**

Libro di testo: G. Maifreda, *Tempi moderni, storia, cultura, immaginario*, Pearson, 2012, voll. 2-3.

### ***L'Europa dal 1860 al 1870***

- La Francia di Napoleone III e la Comune di Parigi
- Bismarck e l'unificazione tedesca
- La Destra storica, il compimento dell'Unità e i problemi dell'Italia unita

### ***L'età del capitale***

- La trasformazione dell'economia mondiale (la seconda rivoluzione industriale, nuove fonti di energia, i prerequisiti di una rivoluzione, la prima globalizzazione)
- L'imperialismo e la colonizzazione del globo (Gli europei in Africa, Medio Oriente, India e Cina)
- L'Italia tra Ottocento e Novecento (La Sinistra storica al governo, la crisi agraria e la scelta del protezionismo, Crispi e le sue riforme, la crisi di fine secolo)

### ***L'Europa della Belle époque***

- La dimensione di massa
- La catena di montaggio
- La Francia dell'*Affaire Dreyfus*
- La Rivoluzione russa del 1905
- L'Italia giolittiana

-Le guerre balcaniche e il genocidio armeno

### ***Il mondo in guerra***

-Le cause della prima guerra mondiale e l'attentato di Sarajevo

-L'intervento italiano (le radiose giornate, il patto di Londra)

-Il 1917 e l'intervento statunitense

-La fine della guerra

### ***Le conseguenze della pace***

-Il mondo dopo la guerra

- I trattati di pace e l'intransigenza dei vincitori

-L'Italia mutilata e il biennio rosso

-L'impresa di Fiume

### ***La Rivoluzione Russa del 1917***

-La fine dello zarismo

-Dalla rivoluzione di febbraio alle "tesi di aprile"

-La rivoluzione di ottobre

-La guerra civile e i primi anni dell'URSS

### ***L'avvento del fascismo***

-Mussolini dal socialismo ai fasci di combattimento

-Il fascismo in Parlamento e la marcia su Roma

-Il fascismo al potere

- La costruzione dello Stato totalitario
- Il fascismo e l'economia italiana
- Il difficile rapporto tra fascismo e Chiesa

### ***Democrazie e dittature tra le due guerre***

- Gli Stati Uniti tra espansione e crisi
- La crisi iberica
- il fascismo e lo scenario internazionale

### ***L'Urss di Stalin***

- L'avvento di Stalin e il primo piano quinquennale
- Il terrore staliniano

### ***La Germania nazista***

- La Repubblica di Weimar e la sua crisi
- L'ascesa del partito nazionalsocialista
- Dall'incendio del Reichstag ai pieni poteri
- Lo Stato totalitario e l'accentramento del potere nelle mani di Hitler
- Il nazismo tra repressione e consenso
- Il razzismo e l'ideologia della "comunità popolare"
- Il piano quadriennale e l'aggressione dello spazio estero

## ***Una seconda guerra mondiale***

- I due fronti della guerra
- La battaglia d'Inghilterra
- Lo scontro con l'URSS e la guerra nei balcani
- L'intervento dell'Italia e la guerra d'Africa
- La "soluzione finale" e lo sterminio degli ebrei
- La svolta del 1942: gli Stati Uniti in guerra
- La caduta del fascismo e la Repubblica Sociale Italiana
- La fine della guerra in Europa e in Asia
- La Resistenza in Italia

## ***Il secondo dopoguerra***

- La nascita della Repubblica Italiana e la Costituzione
- Il Trattato di pace, le elezioni del 1948, il Centrisimo
- Lo scenario generale
- L'equilibrio bipolare
- Le radici dell'unificazione europea

Dalla rigida contrapposizione alla coesistenza pacifica (linee generali)

## **Programma di Cittadinanza e Costituzione**

### ***Le basi della cittadinanza***

- I diritti fondamentali
- Democrazia diretta o rappresentativa
- Come si acquisisce la cittadinanza italiana

- L'evoluzione storica delle costituzioni
- Costituzione formale e Costituzione materiale
- Stato Unitario o Stato Federale
- Il regionalismo

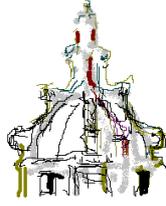
### ***L'evoluzione costituzionale italiana***

- Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana
- Le basi costituzionali della Repubblica Italiana
- Il lavoro preparatorio
- Le ideologie alla base della Costituzione
- I Principi fondamentali: analisi degli articoli 1-12 della Costituzione;
- Il diritto all'istruzione: gli articoli 33 e 34 della Costituzione;
- Il diritto alla Salute: l'articolo 32 e il Servizio Sanitario Nazionale

### ***L'unione Europa e le sue principali istituzioni***

#### ***Percorso della Memoria***

- 27 gennaio: lettura di passi tratti da *I sommersi e i salvati* di Primo Levi; visita della mostra CDEC *La persecuzione degli ebrei in Italia 1938-1945*; materiale di approfondimento sulla legislazione antiebraica in Italia
- 10 febbraio: visione del filmato *Il sorriso della Patria*, analisi di materiale di approfondimento sulle foibe e l'esodo giuliano-dalmata.



## **Programma di Filosofia**

Libro di testo:

N. Abbagnano-G. Fornero, *Percorsi di filosofia. Storia e Temi*, Paravia, 2012, voll. 2b e 3a

### ***Kant e la svolta critica del pensiero occidentale***

- La fondazione della filosofia trascendentale
- La Critica della Ragion Pura (la teoria dei giudizi e la rivoluzione copernicana, l'estetica trascendentale, l'analitica trascendentale, la dialettica trascendentale)
- La Critica della Ragion Pratica (l'imperativo categorico, la formalità e l'autonomia della legge morale, i postulati della ragion pratica, la superiorità della ragion pratica)
- La Critica del Giudizio (il bello e il sublime, il giudizio estetico, il giudizio teleologico)

### ***Da Kant all'idealismo***

- Caratteri generali del Romanticismo (il rifiuto della ragione illuministica, il senso dell'infinito e lo streben, l'ironia e il titanismo, la nuova concezione della storia e della natura, la nazione e il concetto di popolo)
- Il dibattito sulla "cosa in sé" e il passaggio da Kant a Fichte
- L'idealismo romantico tedesco

## **Fichte:**

- La dottrina della scienza
- La struttura dialettica dell'Io,
- La scelta tra idealismo e dogmatismo
- La dottrina della scienza
- La dottrina morale
- La filosofia politica

## ***L'assolutizzazione dell'idealismo in Hegel***

- Gli scritti giovanili
- Le tesi di fondo del sistema, la partizione della filosofia
- La dialettica
- La critica alle filosofie precedenti
- La fenomenologia dello Spirito (cenni alle figure più importanti della coscienza e della ragione, analisi delle figure dell'autocoscienza -signoria e servitù e coscienza infelice)
- L'enciclopedia delle scienze filosofiche (la struttura dell'opera, cenni sulla Logica e sulla filosofia della Natura)
- La filosofia dello Spirito (cenni sullo spirito soggettivo)
- Lo Spirito Oggettivo (diritto astratto, moralità ed eticità, la filosofia della storia)
- Lo Spirito Assoluto (arte, religione, filosofia)

## ***La sinistra hegeliana***

- Destra e Sinistra hegeliane: caratteri generali
- Le diverse interpretazioni della concezione hegeliana della religione e della politica

## **Feuerbach:**

- Il rovesciamento dei rapporti di predicazione
- La critica alla religione
- La critica a Hegel
- Umanismo e filantropismo

## **Marx**

- Caratteristiche generali del marxismo
- La critica al misticismo logico di Hegel
- La critica della civiltà moderna e del liberalismo
- La critica dell'economia borghese e la problematica dell'alienazione
- Il distacco da Feuerbach
- La concezione materialistica della storia
- Il Manifesto
- Il Capitale
- La rivoluzione e la dittatura del proletariato
- Le fasi della futura società comunista

## ***I grandi contestatori del sistema hegeliano***

### **Schopenhauer**

- Le radici culturali del sistema
- Il velo di Maya
- La Volontà
- Il pessimismo
- La critica delle varie forme di ottimismo

-Le vie della liberazione dal dolore

## **Kierkegaard**

-L'esistenza come possibilità e fede

-Il singolo

-Gli stadi dell'esistenza

-L'angoscia

-Disperazione e fede

-L'attimo e la storia

## ***-Il positivismo e Comte***

-Caratteri generali e contesto storico del positivismo europeo

-Positivismo, Illuminismo e Romanticismo

## **Comte**

-La legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze

-La sociologia

-La sociocrazia

## ***La crisi della modernità: Nietzsche e Freud***

### **-Nietzsche**

-Le caratteristiche del pensiero e della scrittura di Nietzsche

-Il periodo giovanile

-Il periodo illuministico

-Il periodo di Zarathustra

-L'ultimo Nietzsche

## **-Freud**

- Dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi
- L'inconscio
- La scomposizione psicanalitica della personalità
- La teoria della sessualità e il complesso edipico
- La religione e la civiltà

## ***Spiritualismo e Bergson***

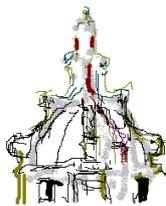
- Lo spiritualismo: i caratteri generali

## **Bergson**

- Tempo, durata e libertà
- Il rapporto tra spirito e corpo
- Lo slancio vitale
- Società, morale e religione

Roma 30 maggio 2020

L'insegnante Silvia Capuani



## **RELAZIONE FINALE: Matematica**

**Classe 5 sez. C a.s. 2019-2020**

**Docente: Marina Negri**

Ho seguito la classe sin dalla prima liceo e il giudizio si è mantenuto sostanzialmente positivo nel corso degli anni. Gli allievi si presentano uniti dal punto di vista relazionale e dimostrano, nel complesso, di aver raggiunto un apprezzabile livello di maturità. Il comportamento è sempre stato corretto, equilibrato, sereno nei rapporti con i docenti. Sul piano culturale il livello raggiunto dalla classe è valutabile positivamente. Gli alunni si sono dimostrati sempre ben disposti verso la materia producendo un loro contributo, proporzionale alle qualità di ciascuno anche se in alcune occasioni, per carico di studio di altre discipline, hanno posto in second'ordine lo studio della stessa. In generale la partecipazione è stata buona, così come la frequenza e l'integrazione con la classe. Va segnalato che accanto ad un nutrito gruppo di studenti, il cui profitto è risultato più che buono, con punte di eccellenza, vi è un esiguo numero di studenti che ha faticato a raggiungere risultati sufficienti. Durante il periodo della didattica a distanza tutti gli alunni hanno però dimostrato maturità e hanno partecipato in modo serio e costruttivo e con assiduità a tutte le lezioni, utilizzando non solo il tempo destinato alle videolezioni, ma anche extraorario a quello dedicatogli con supporti di materiali multimediali, producendo elaborati su richiesta. Le verifiche sono state regolari anche durante la didattica a distanza e il programma non ha subito particolari variazioni rispetto a quanto previsto. In previsione dell'esame orale e della nuova normativa vigente, sono stati approfonditi gli argomenti di aspetto teorico del programma svolto. Tutte le competenze e le conoscenze matematiche necessarie per affrontare i successivi step per l'ammissione universitaria sono state adeguatamente consolidate durante l'intero anno scolastico.

Per quanto riguarda gli obiettivi didattici generali perseguiti si evidenziano i seguenti:

- Acquisire conoscenze a livelli più elevati di astrazione e di formalizzazione;
- capacità di cogliere i caratteri distintivi dei vari linguaggi (storico-naturali, formali, artificiali);
- capacità di utilizzare metodi, strumenti e modelli matematici in situazioni diverse;
- attitudine a riesaminare criticamente e a sistemare logicamente le conoscenze acquisite;

Per quanto concerne quelli specifici per la classe quinta:

- Comprendere il linguaggio specifico della matematica e usarlo correttamente per una esposizione rigorosa;
- operare con il simbolismo matematico riconoscendo le regole sintattiche di trasformazione di formule;
- affrontare situazioni problematiche di varia natura avvalendosi di modelli matematici atti alla loro rappresentazione;
- costruire procedure di risoluzione di un problema;
- risolvere problemi geometrici per via sintetica o per via analitica;
- riconoscere il contributo dato dalla matematica allo sviluppo delle scienze sperimentali;

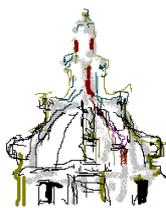
## Metodologie e mezzi

Ogni argomento previsto è stato sviluppato fino alla data del 5 marzo attraverso lezioni frontali dialogate , dopo il 5 marzo utilizzando video lezioni con supporto multimediale di condivisione della lavagna interattiva. Sono stati inoltre utilizzati strumenti di lezioni registrate e invio di materiale in formato PDF e PPT per approfondimento di argomenti salienti. Le verifiche sono state effettuate con continuità durante tutto l'anno scolastico nella consueta forma scritta di vari problemi da risolvere in presenza ( anche virtuale del docente) sia nella risoluzione di elaborati assegnati e svolti individualmente a casa con successiva esposizione orale , quest'ultimo modalità organizzata in previsione della nuova normativa per l'esame di stato solo orale. I risultati raggiunti sono stati molto soddisfacenti

Roma, 30 maggio 2020

L' insegnante

Marina Negri



## **PROGRAMMA DI MATEMATICA**

**Classe 5 sez. C a.s. 2019-2020**

**Docente: Marina Negri**

Testo adottato: Bergamini Barozzi Trifone Matematica Blu Zanichelli

### **Ripasso Funzioni di variabile reale**

- Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biettive
- funzioni pari o dispari
- funzioni monotone crescenti e decrescenti
- la funzione inversa
- concetto di funzione composta
- Funzione inversa e grafici di funzioni deducibili
- funzioni periodiche e funzioni trascendenti; grafici di funzioni e trasformazioni geometriche: simmetrie rispetto agli assi, rispetto all'origine, rispetto alle bisettrici dei quadranti, traslazione

### **TEORIA DEI LIMITI**

- Intervalli e intorni di un punto; insiemi limitati e illimitati
- estremo superiore ed estremo inferiore di un insieme, massimo e minimo
- Concetto di limite di una funzione; limite finito quando  $x$  tende ad un numero finito; limite finito quando  $x$  tende ad infinito; limite infinito quando  $x$  tende ad un numero finito; limite infinito quando  $x$  tende ad infinito;
- limite destro e limite sinistro
- teorema del confronto (con dimostrazione)
- Funzione continua in un punto; funzione continua in un intervallo;
- limite della somma di due o più funzioni; prima forma indeterminata ; limite della differenza di due funzioni; limite del prodotto di due o più funzioni; seconda forma indeterminata ; limite della potenza  $n$ -esima di una funzione; limite della radice di una funzione; limite del quoziente di due funzioni; terza e quarta forma indeterminata  $0/0$  e ;

- limite della funzione reciproca; limite delle funzioni composte;
- limiti notevoli e altre forme indeterminate
- ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui
- teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass; Teorema dei valori intermedi; Teorema di esistenza degli zeri (solo enunciati)
- Funzioni discontinue in un punto; punti di discontinuità di prima, seconda e terza specie.

## **DERIVATE**

- Rapporto incrementale di una funzione nell'intorno di un suo punto
- significato geometrico del rapporto incrementale
- Derivata di una funzione in un suo punto ; significato geometrico della derivata
- derivata sinistra e destra
- teorema sulla continuità delle funzioni derivabili in un punto
- Derivate di alcune funzioni elementari e loro dimostrazione
- Teoremi sul calcolo delle derivate : derivate del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di funzioni ; derivata del prodotto di funzioni; derivata della potenza di una funzione; derivata del quoziente di due funzioni; derivata della funzione reciproca; derivata della funzione composta; derivata della funzione inversa; derivate di ordine superiore al primo
- il differenziale di una funzione e sua interpretazione geometrica
- retta tangente al grafico di una funzione: punti stazionari

## **TEOREMI DEL CALCOLO DIFFERENZIALE**

- Teorema di Rolle (no dimostrazione)
- Teorema di Lagrange ( dimostrazione)
- Teorema di Cauchy ( dimostrazione)
- funzioni crescenti e decrescenti in un punto e in un intervallo
- Teorema di De l'Hospital (no dimostrazione)
- massimi e minimi assoluti e relativi
- teorema fondamentale sui massimi e minimi relativi di una funzione derivabile
- punti di flesso e tangente inflessionale
- massimi o minimi relativi di una funzione non derivabile in un punto
- metodo dello studio del segno della derivata prima per la ricerca dei massimi o minimi o

flessi a tangente orizzontale

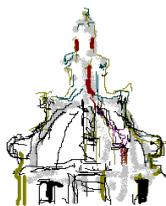
- concavità o convessità di una curva in un punto
- ricerca dei flessi con lo studio del segno della derivata seconda
- studio di funzioni di vario tipo: algebriche razionali intere e fratte; algebriche irrazionali; funzioni trascendenti; funzioni in cui qualche termine figura in valore assoluto.
- Problemi di massimo e minimo di vario tipo.

## **IL CALCOLO INTEGRALE**

- L'integrale indefinito funzioni primitive di una funzione data;
- Significato geometrico dell'integrale indefinito;
- integrali indefiniti immediati;
- integrazioni mediante semplici trasformazioni della funzione integranda;
- integrazione di funzioni razionali fratte;
- integrazione per sostituzione;
- integrazione per parti;
- Definizione di integrale definito e suo significato geometrico;
- Proprietà dell'integrale definito;
- La funzione integrale; Teorema fondamentale del calcolo integrale (Torricelli Barrow con dim);
- Teorema della media ( dim);
- calcolo dell'integrale definito;
- calcolo delle aree di domini piani;
- calcolo dei volumi dei solidi di rotazione ottenuti per rotazione attorno all'asse x, all'asse y
- Calcolo dei volumi con il metodo dei gusci cilindrici;
- Integrali impropri

## **LE VARIABILI CASUALI**

- La variabile casuale discreta Binomiale o delle prove ripetute
- La variabile casuale discreta Poisson o degli eventi rari
- La variabile casuale continua Normale e Normale standardizzata
- Applicazioni alla realtà
- **Cenni sulle equazioni a variabili separabili**



## **RELAZIONE FINALE DI FISICA**

**Docente: Prof.ssa Federica Camilli**

### **PREMESSA**

Sono subentrata come insegnante di fisica della classe V C all'inizio del presente anno scolastico. Ho sondato inizialmente i livelli di conoscenze e competenze degli alunni con domande dal posto di teoria e con lo svolgimento di esercizi e problemi inerenti la parte di programma svolto durante il quarto anno, anno caratterizzato dalla sostanziale irregolarità dell'insegnamento della disciplina. Ne è emerso un quadro piuttosto variegato, in cui una parte degli studenti mostrava fragilità e lacune relative a conoscenze e competenze anche di base. Dovendo affrontare durante l'anno scolastico un programma articolato e complesso, ho dunque deciso di fare un ripasso iniziale degli argomenti strettamente propedeutici per il quinto anno, mirato a consolidare non solo i contenuti ma anche le strategie risolutive degli esercizi e problemi.

Il generale clima di collaborazione e correttezza ha permesso lo svolgimento sereno e per lo più produttivo delle lezioni. Un soddisfacente numero di studenti ha seguito le lezioni con assiduità e interesse, tradotti, a volte, in interventi e domande pertinenti.

Alcuni alunni si sono distinti per impegno, interesse, capacità di analisi e di sintesi e proprietà di linguaggio; altri, pur non possedendo le stesse capacità, mediante un impegno costante, hanno raggiunto una preparazione soddisfacente; altri ancora, pochissimi in realtà, a causa di lacune pregresse e alterno impegno nello studio, hanno ottenuto un'acquisizione dei contenuti non sempre soddisfacente.

Le tematiche oggetto del programma dell'ultimo anno del liceo mi hanno permesso di dare anche un *valore culturale* alla fisica dedicando spazio alla genesi dei concetti fondamentali e delle teorie, alle "sintesi" teoriche (la meccanica newtoniana, i principi di conservazione, le equazioni di Maxwell), alle figure centrali della fisica, alle rivoluzioni prodotte agli inizi del XX

secolo dalla teoria della relatività di Einstein e dalla meccanica quantistica. Non sono mancati riferimenti alle applicazioni tecnologiche o tratte dalla vita quotidiana.

I vari argomenti, anche nell'ottica delle indicazioni per il Nuovo Esame di Stato e lo svolgimento della seconda prova scritta, sono stati sempre inquadrati storicamente e introdotti, quando possibile, a partire da semplici esperimenti (anche ideali). Ho cercato di stimolare la curiosità degli alunni senza però trascurare il formalismo matematico (evitando la mera trasmissione di formule) che ha permesso una descrizione generale e rigorosa dei fenomeni fisici; gli esercizi e i problemi relativi alla fisica moderna sono stati scelti per far comprendere il fenomeno fisico oggetto di studio e consolidarne la conoscenza.

La didattica in presenza è stata tesa maggiormente a far acquisire agli studenti abilità e conoscenze atte ad affrontare la prova scritta dell'Esame di Stato. **Dal 5 marzo, quando si è instaurata la DAD come unica forma di interazione culturale, si sono potenziate le competenze e utilizzate metodologie e strumenti enucleati nella parte iniziale del presente documento di classe.**

## **METODOLOGIE SVILUPPATE DURANTE LA DIDATTICA IN PRESENZA**

**(16 settembre – 4 marzo)**

### **1. Tipologia delle attività formative:**

La lezione è stata frontale, composta generalmente dalle seguenti parti:

- presentazione dell'argomento;
- spiegazione;
- eventuale schema di sintesi;
- svolgimento di esercizi e problemi.

### **2. Materiali e strumenti:**

Per quanto riguarda i materiali e gli strumenti, si sono utilizzati:

- libro di testo;
- dispense fornite dall'insegnante;
- LIM

### **3. Verifiche orali e scritte:**

Nel periodo di didattica in presenza sono state effettuate le seguenti verifiche:

- verifiche orali: per verificare l'attenzione e la comprensione degli argomenti proposti, il livello di conoscenza degli argomenti, l'acquisizione e l'utilizzo di un lessico specifico;
- Verifiche scritte:
  - esercitazioni della durata di 60 o 120 minuti composte da test a risposta multipla, quesiti, esercizi e problemi, che hanno evidenziato il livello di raggiungimento dei seguenti obiettivi cognitivi: conoscenza, comprensione ed applicazione.

#### 4. Criteri di valutazione:

I parametri oggetto della valutazione orale sono stati l'esposizione con un lessico appropriato alla disciplina, la conoscenza e l'analisi dei dati, la loro correlazione, e gli eventuali approfondimenti.

Per quanto riguarda le verifiche scritte i parametri sono stati la conoscenza di regole e principi, la correttezza di esecuzione degli esercizi e l'utilizzo dei termini specifici della disciplina.

Naturalmente oltre alle conoscenze acquisite e alle abilità raggiunte, hanno concorso alla valutazione periodica e finale i seguenti fattori:

- Il metodo di studio;
- La partecipazione attiva al dialogo educativo (sia nella fase di didattica in presenza che nella DAD);
- L'impegno;
- Il progresso rispetto alla situazione di partenza.

Si rimarca che **nel periodo della DAD** la valutazione ha tenuto conto **anche** di aspetti formativi: alle verifiche orali e scritte in modalità sincrona e a-sincrona (consegnate tramite classe virtuale, posta elettronica, chat), si sono affiancati *“il rispetto dei tempi di consegna; la rilevazione della presenza e della fattiva partecipazione alle lezioni online; la cura nello svolgimento degli elaborati, etc..”*.

## **5. Obiettivi raggiunti:**

I seguenti obiettivi sono stati raggiunti dagli alunni in maniera diversificata:

**Conoscenze:** contenuti disciplinari fondamentali intesi come terminologia, leggi, principi e teorie.

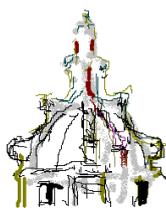
**Competenze:** analizzare i fenomeni individuando le grandezze che li caratterizzano; riconoscere in un evento l'ambito di appartenenza e, al suo interno, i dati caratterizzanti; inquadrare in uno stesso schema logico situazioni diverse, riconoscendo analogie e differenze.

**Capacità:** di analizzare criticamente e schematizzare situazioni reali e affrontare problematiche a livello pluridisciplinare; di evidenziare una visione globale a partire dai dati unificanti della disciplina.

Roma, 30 maggio 2020

L'insegnante

Federica Camilli



## **PROGRAMMA DI FISICA**

Testi adottati: J. S. Walker – *FISICA Modelli teorici e problem solving* Voll. 2 e 3 - Pearson

### **Elettromagnetismo**

**Ripasso dei principali fenomeni elettrici.**

#### **Il campo magnetico:**

**Vol. 2:** Fenomeni magnetici fondamentali: la forza magnetica e l'esperienza di Oersted; l'esperienza di Faraday; la forza tra correnti e la definizione dell'ampère; l'intensità del campo magnetico; la legge di Biot-Savart; campo magnetico di un solenoide e di una spira circolare; cenni sul motore elettrico; la forza di Lorentz; il selettore di velocità; moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme; flusso del campo magnetico e il Teorema di Gauss per il magnetismo (esclusa la dimostrazione); la circuitazione del campo magnetico e il Teorema di Ampère (escluse le applicazioni); le proprietà magnetiche della materia: sostanze diamagnetiche, paramagnetiche e ferromagnetiche; cenni sul ciclo di isteresi magnetica.

**Vol. 3:** La corrente indotta e le leggi Faraday-Neumann e Lenz; l'autoinduzione; l'induttanza; circuito RL alimentato con tensione continua; energia immagazzinata in un induttore; densità di energia del campo magnetico; l'alternatore; la forza elettromotrice alternata e la corrente alternata; i circuiti in alternata: il circuito ohmico; il circuito capacitivo; il circuito induttivo; valori efficaci; il circuito RLC in serie; potenza media assorbita da un circuito RLC in serie; cenni sul trasformatore.

Le Equazioni di Maxwell e le onde elettromagnetiche: campi elettrici indotti; la legge di Faraday – Neumann in termini di circuitazione del campo indotto; la legge di Ampere – Maxwell e la corrente di spostamento; le equazioni di Maxwell; cenni sulle onde elettromagnetiche : generazione e propagazione, energia trasportata da un'onda elettromagnetica; cenni sullo spettro elettromagnetico.

## ***CONTENUTI SVILUPPATI SECONDO LA MODALITA' D. A D. :***

### **La relatività ristretta:**

I sistemi di riferimento inerziali; il problema dell'etere e descrizione qualitativa dell'esperimento di Michelson – Morley; le trasformazioni di Galilei e le trasformazioni di Lorentz; i postulati della relatività ristretta di Einstein e loro conseguenze: il concetto di simultaneità ; la dilatazione dei tempi; il paradosso dei gemelli, i mesoni  $\mu$  e la loro vita media; la contrazione delle lunghezze; il cronotopo e l'evento (spazio/tempo di Minkowski ) e l'invariante relativistico spazio-tempo; la composizione delle velocità; quantità di moto relativistica; energia relativistica e l'equivalenza tra massa ed energia (non illustrato l'esperimento ideale per dimostrare l'equivalenza massa-energia); dinamica relativistica e il quadrivettore energia-quantità di moto. Breve sintesi di relatività generale: il problema della gravitazione; proporzionalità tra massa inerziale e massa gravitazionale; i principi della relatività generale: il principio di equivalenza e il principio di relatività generale; cenni sulle geometrie non euclidee; lo spazio – tempo curvo e la deflessione della luce, la dilatazione gravitazionale dei tempi, le onde gravitazionali.

### **Fisica moderna :**

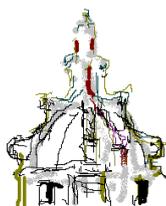
La radiazione termica e il quanto di Planck : introduzione al problema della radiazione di corpo nero e leggi di Stefan – Boltzmann e dello spostamento Wien; Planck e la quantizzazione dell'energia con conoscenza **qualitativa** del grafico della distribuzione di intensità spettrale in funzione della lunghezza d'onda; l'effetto fotoelettrico e il fotone di Einstein. Cenni storici su: gli spettri a righe; l'esperimento di Rutherford.

Cenni storici su: l'atomo di Bohr e i livelli energetici dell'atomo di idrogeno. Introduzione alla meccanica ondulatoria: ipotesi di De Broglie e il dualismo onda-corpuscolo; dalle onde di De Broglie alla meccanica quantistica; l'equazione di Schrödinger e le funzioni d'onda; il principio di indeterminazione di Heisenberg.

Roma, 30 maggio 2020

L'insegnante

Federica Camilli



## **RELAZIONE FINALE DI SCIENZE NATURALI**

**V C**

**Docente: Prof.ssa Chiara Lattanzi**

### **Metodologie e strumenti**

L'attività didattica, nella prima parte dell'anno scolastico, si è svolta principalmente attraverso lezioni partecipate; nell'ambito della chimica organica, particolare attenzione è stata rivolta allo svolgimento di esercizi e problemi. Durante il secondo quadrimestre, sono state svolte regolarmente lezioni mediante l'utilizzo di Skype.

Gli strumenti utilizzati sono stati il libro di testo, la LIM, supporti multimediali, slide condivise con gli studenti attraverso una piattaforma online (Edmodo) e dispense fornite dalla docente.

### **Valutazioni e verifiche**

Gli alunni, nell'arco dell'intero anno scolastico, sono stati valutati tenendo in considerazione le conoscenze acquisite, le capacità espositive e l'utilizzo del linguaggio specifico, le abilità di sintesi, di argomentazione, di effettuare collegamenti, di analizzare dati e rielaborare i contenuti. Per la

correzione degli elaborati e la valutazione dei colloqui orali sono state utilizzate le griglie di seguito riportate.

### COLLOQUIO ORALE

<b>Indicatori</b>		<b>Valore percentuale</b>
<b>Teoria</b>	<b>Esercizi</b>	
Conoscenza, comprensione dei contenuti; aderenza alla domanda.	Correttezza, completezza e scelta del procedimento	60%
Uso appropriato del linguaggio specifico	Correttezza dei calcoli	30%
Capacità argomentativa	Correttezza formale	10%

### ELABORATI SCRITTI

#### DOMANDE A RISPOSTA APERTA

<b>Indicatori</b>	<b>Valore percentuale</b>
Conoscenza, comprensione dei contenuti; aderenza alla domanda.	60%
Correttezza morfo-sintattica e uso appropriato del linguaggio specifico della disciplina	20%
Capacità argomentativa	20%

#### ESERCIZI

<b>Indicatori</b>	<b>Valore percentuale</b>
Correttezza, completezza e scelta del procedimento	70%
Correttezza formale	30%

Nella seconda parte dell'anno, svoltasi prevalentemente in modalità DAD, gli studenti sono stati valutati mediante verifiche strutturate, generalmente costituite da domande a risposta multipla, somministrate attraverso la piattaforma Quizziz o attraverso colloqui orali. Il voto finale proposto tiene conto dell'impegno, della partecipazione e dei progressi effettuati.

### **PROFILO DELLA CLASSE**

Si tratta di un gruppo classe estremamente disomogeneo per quanto concerne l'assimilazione dei contenuti ma complessivamente in grado di ottenere buoni risultati nelle Scienze. Di fronte alle nuove proposte didattiche ha mostrato interesse, disponibilità all'ascolto e partecipazione spontanea al dialogo. Buona parte degli studenti ha partecipato attivamente alle lezioni tenute in modalità

DAD. Il clima relazionale è stato sereno e improntato al rispetto reciproco. A causa della diversità di impegno profuso e attitudini personali, gli alunni hanno raggiunto risultati differenti:

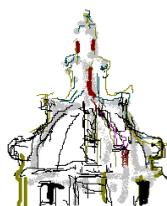
- pochi elementi, autonomi nella gestione dello studio, con metodo di lavoro efficace, senso di responsabilità rispetto agli impegni scolastici e interesse per l'apprendimento e per il rendimento, hanno raggiunto un adeguato livello di competenza nella disciplina, nonché acquisito buone capacità comunicative e di rielaborazione, padroneggiando un ampio bagaglio di conoscenze;
- un gruppo più numeroso ha raggiunto livelli di apprendimento soddisfacenti: alcuni dimostrando interesse per la disciplina e per il proprio miglioramento, impegnandosi con costanza e determinazione, altri grazie alle loro buone capacità in ambito scientifico, sebbene si siano mostrati più discontinui;
- per un numero esiguo di studenti si sono riscontrate fragilità nel metodo di studio e significative carenze pregresse, che hanno portato ad alcune difficoltà nello studio degli argomenti del corrente anno scolastico, ciò nonostante, grazie all'impegno profuso, sono

riusciti a raggiungere un sufficiente livello di conoscenza e a padroneggiare i nuclei essenziali della disciplina;

Il programma previsto ad inizio anno non è stato svolto interamente.

Roma, 30 maggio 2020

Prof.ssa Lattanzi Chiara



## PROGRAMMA SVOLTO DI SCIENZE NATURALI

Classe: V C

Insegnante: Chiara Lattanzi

CONTENUTI	ABILITA'
<b>SCIENZE DELLA TERRA</b>	
<p><b>La crosta terrestre: minerali e rocce</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di minerale e di roccia</li> <li>• Proprietà dei minerali</li> <li>• I processi litogenetici: processo magmatico, processo sedimentario, processo metamorfico</li> <li>• Il ciclo litogenetico</li> </ul>	<p>Riconoscere le caratteristiche dei minerali e delle rocce.</p> <p>Essere in grado di collegare il processo di formazione al tipo di roccia.</p>
<p><b>I fenomeni vulcanici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I vulcani e la formazione dei magmi</li> <li>• Il fenomeno dell'eruzione vulcanica</li> <li>• I prodotti dell'eruzione vulcanica</li> <li>• Edifici vulcanici</li> </ul>	<p>Saper classificare i vari tipi di attività vulcanica.</p> <p>Riconoscere il legame tra tipi di magma e tipi di attività vulcanica.</p> <p>Ipotizzare la successione di eventi che determina un'eruzione vulcanica.</p>
<p><b>I fenomeni sismici</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La teoria del rimbalzo elastico e la natura dei terremoti</li> <li>• Differenti tipi di onde sismiche</li> <li>• I sismogrammi</li> <li>• La valutazione della forza di un terremoto: scala MCS e scala Richter</li> <li>• I maremoti</li> </ul>	<p>Ipotizzare la successione di eventi che determina un fenomeno sismico.</p> <p>Saper stabilire la differenza tra le diverse onde sismiche.</p> <p>Descrivere la forza di un terremoto utilizzando il linguaggio specifico della sismologia.</p>
<p><b>L'interno della Terra</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscenze dirette sulla struttura interna della Terra</li> <li>• La densità della Terra</li> <li>• Temperatura e profondità: la geoterma</li> <li>• Il flusso di calore terrestre</li> </ul>	<p>Collegare le modalità di propagazione delle onde sismiche con la struttura interna della Terra.</p> <p>Descrivere il campo magnetico terrestre e saperne ipotizzare l'origine.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il campo magnetico terrestre</li> <li>• Propagazione delle onde sismiche all'interno della Terra</li> <li>• Struttura interna della Terra: crosta, mantello nucleo</li> <li>• Litosfera e astenosfera</li> <li>• Isostasia</li> </ul>	<p>Riconoscere la relazione tra magnetizzazione residua delle rocce e campo magnetico terrestre.</p> <p>Evidenziare le differenze tra gli strati interni della Terra.</p> <p>Classificare la superficie terrestre in base alle caratteristiche chimiche (crosta continentale e oceanica, mantello e nucleo) o in base alla risposta sismica (litosfera e astenosfera).</p>
<p><b>La dinamica della litosfera (*)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La disomogeneità della crosta: cratoni e orogeni</li> <li>• La teoria della deriva dei continenti: prove a sostegno e criticità</li> <li>• Dorsali e zone di subduzione</li> <li>• Il paleomagnetismo</li> <li>• La migrazione apparente dei poli</li> <li>• La teoria dell'espansione dei fondali oceanici</li> <li>• La teoria della tettonica delle placche</li> <li>• Margini convergenti, divergenti e trascorrenti</li> <li>• Il motore delle placche</li> </ul>	<p>Ricostruire le tappe evolutive della teoria dell'espansione dei fondali oceanici (spiegare le anomalie magnetiche sui fondi oceanici con l'esistenza di dorsali e fosse oceaniche, spiegare la migrazione apparente dei poli con lo spostamento dei continenti)</p> <p>Collegare la distribuzione di vulcanismo e sismicità con i margini fra le placche.</p> <p>Riconoscere la coerenza della teoria della Tettonica delle placche con i fenomeni naturali che caratterizzano il pianeta.</p>
<p><b>CHIMICA</b></p>	
<p><b>Ibridazione del carbonio</b></p>	<p>Descrivere il processo di ibridazione del carbonio.</p> <p>Spiegare le caratteristiche degli orbitali ibridi <math>sp^3</math>, <math>sp^2</math> e <math>sp</math>.</p>
<p><b>Gli alcani</b></p>	<p>Rappresentare la struttura razionale di un alcano a partire dal suo nome IUPAC e viceversa.</p> <p>Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria negli alcani (isomeria di catena e conformazionale).</p> <p>Spiegare la relazione tra proprietà fisiche (solubilità e temperatura di ebollizione) e struttura degli alcani.</p> <p>Conoscere le principali reazioni degli alcani.</p>
<p><b>I cicloalcani</b></p>	<p>Rappresentare la struttura razionale di un</p>

	<p>cicloalcano a partire dal suo nome IUPAC e viceversa.</p> <p>Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria (isomeria di posizione e geometrica).</p> <p>Conoscere le principali reazioni degli alcani.</p>
<b>Gli alcheni</b>	<p>Rappresentare la struttura razionale di un alchene a partire dal suo nome IUPAC e viceversa.</p> <p>Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria (isomeria di posizione, di catena e geometrica).</p> <p>Conoscere e saper svolgere la reazione di idrogenazione catalitica.</p> <p>Conoscere e saper svolgere la reazione di addizione elettrofila (reazione di alogenazione, reazione con acidi alogenidrici, reazione di idratazione).</p>
<b>Gli alchini</b>	<p>Rappresentare la struttura razionale di un alchino a partire dal suo nome IUPAC e viceversa.</p> <p>Cogliere il significato e la varietà dei casi di isomeria (isomeria di posizione, di catena).</p> <p>Conoscere e saper svolgere la reazione di idrogenazione catalitica (catalizzatore metallico o catalizzatore di Lindlar).</p> <p>Conoscere e saper svolgere la reazione di addizione elettrofila (reazione di alogenazione, reazione con acidi alogenidrici).</p>
<b>Gli idrocarburi aromatici</b>	<p>Conoscere le peculiarità strutturali e di reattività del benzene.</p>

	<p>Rappresentare la struttura razionale del benzene sostituito a partire dal suo nome IUPAC e viceversa.</p> <p>Conoscere e saper svolgere la sostituzione elettrofila aromatica reazione di nitratura e alogenazione).</p>
<b>Gli alogenuri alchilici</b>	<p>Rappresentare la struttura razionale di un alogenuro alchilico a partire dal suo nome IUPAC e viceversa.</p> <p>Spiegare le proprietà fisiche degli alogenuri alchilici.</p> <p>Comprendere il significato di enantiomero, di chiralità e di attività ottica.</p> <p>Le miscele racemiche in farmacologia: il caso della Talidomide</p>
<b>Alcoli, eteri e fenoli</b>	<p>Rappresentare la struttura razionale di un alcol a partire dal suo nome IUPAC e viceversa.</p> <p>Saper prevedere le reazioni di sintesi di un alcol (idratazione di un alchene, riduzione di aldeidi e chetoni).</p> <p>Conoscere le proprietà fisiche e chimiche degli alcoli.</p> <p>Saper prevedere la reattività di un alcol (reazione di eliminazione e reazione di ossidazione).</p> <hr/> <p>Rappresentare la struttura razionale di un etere a partire dal suo nome IUPAC e viceversa.</p> <p>Conoscere le proprietà fisiche degli eteri.</p> <hr/> <p>Rappresentare la struttura razionale di un fenolo a partire dal suo nome IUPAC e viceversa.</p> <p>Conoscere le proprietà fisiche e chimiche dei fenoli.</p>

<p><b>Aldeidi e chetoni</b></p>	<p>Conoscere le peculiarità strutturali e di reattività del gruppo carbonilico.</p> <p>Rappresentare la struttura razionale di un'aldeide o di un chetone a partire dal suo nome IUPAC e viceversa.</p> <p>Saper prevedere le reazioni di sintesi di un'aldeide o di un chetone (ossidazione di alcoli primari o secondari).</p> <p>Conoscere le proprietà fisiche e chimiche di aldeidi e chetoni.</p> <p>Saper prevedere la reattività di aldeidi e chetoni (addizione nucleofila, riduzione e ossidazione).</p>
<p><b>Gli acidi carbossilici</b></p>	<p>Conoscere le peculiarità strutturali e di reattività del gruppo carbossilico.</p> <p>Rappresentare la struttura razionale di un acido carbossilico a partire dal suo nome IUPAC e viceversa.</p> <p>Saper prevedere le reazioni di sintesi di un acido carbossilico (ossidazione).</p> <p>Conoscere le proprietà fisiche e chimiche degli acidi carbossilici.</p>
<p><b>Esteri</b></p>	<p>Rappresentare la struttura razionale di un estere a partire dal suo nome IUPAC e viceversa.</p>
<p><b>Ammidi</b></p>	<p>Riconoscere un'ammide primaria, secondaria o terziaria.</p> <p>Saper prevedere le reazioni di sintesi di un'ammide (sostituzione nucleofila tra acido carbossilico e</p>

	<p>ammoniaca).</p> <p>Conoscere la reazione di idrolisi di un'ammina primaria.</p>
<b>Ammine</b>	<p>Conoscere le peculiarità strutturali del gruppo amminico.</p> <p>Rappresentare la struttura razionale di un'ammina a partire dal suo nome TRADIZIONALE e viceversa.</p> <p>Conoscere le proprietà fisiche e chimiche delle ammine.</p>
<b>Carboidrati</b>	<p>Conoscere e saper utilizzare i diversi criteri di distinzione dei monosaccaridi.</p> <p>Saper rappresentare il glucosio in forma aperta e ciclica cogliendo la distinzione tra <math>\alpha</math> – glucosio e <math>\beta</math> – glucosio.</p> <p>Conoscere la natura del legame glicosidico, la reazione di condensazione e la reazione di idrolisi.</p> <p>Conoscere i principali disaccaridi e polisaccaridi.</p>
<b>Lipidi</b>	<p>Saper distinguere tra lipidi saponificabili e non saponificabili.</p> <p>Saper riconoscere e scrivere la formula razionale di un acido grasso e di un trigliceride.</p> <p>Conoscere le differenze strutturali tra grassi e oli.</p> <p>Saper svolgere le reazioni dei trigliceridi (idrogenazione e idrolisi alcalina).</p>

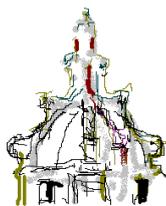
	<p>Spiegare l'azione detergente del sapone.</p> <p>Conoscere la struttura e la funzione dei fosfolipidi.</p> <p>Conoscere la struttura e la funzione degli steroidi (colesterolo, acidi biliari e ormoni steroidei).</p>
<b>Proteine</b>	<p>Saper scrivere la formula generale di un amminoacido, conoscerne le proprietà chimiche e fisiche.</p> <p>Saper scrivere la reazione di sintesi di un dipeptide.</p> <p>Conoscere le diverse classificazioni delle proteine.</p> <p>Saper spiegare cosa si intende per struttura primaria, secondaria, terziaria e quaternaria di una proteina e da cosa esse sono determinate.</p>
<b>Acidi nucleici</b>	<p>Descrivere e riconoscere la struttura tipica di un nucleotide.</p> <p>Saper riconoscere i diversi nucleotidi.</p> <p>Saper spiegare le differenze tra diversi nucleotidi.</p> <p>Saper spiegare a livello molecolare le regole di appaiamento.</p> <p>Saper descrivere la direzionalità dei polinucleotidi.</p> <p>Rosalind Franklin, la foto 51 e la struttura del DNA.</p>

Approfondimenti:

Le Couteur P. e Burreson J., I nitroderivati, il fenolo, l'acido oleico, *I bottoni di Napoleone. Come 17 molecole hanno cambiato la storia.*

Roma, 30 maggio 2020

Prof.ssa Chiara Lattanzi



## **Classe 5 Sezione C Anno Scolastico 2019 2020**

### **RELAZIONE FINALE DISEGNO E STORIA DEL'ARTE. Prof.: G. BRAVINI**

L'attuale classe della 5 C è composta da 17 alunni, numero rimasto inalterato a partire dal terzo anno, anno dove il sottoscritto ha iniziato ad insegnare a questi studenti. Nel corso del triennio ho ritenuto giusto portare avanti un graduale insegnamento in parallelo della materia Disegno e della materia Storia dell'Arte, almeno fino alla fine del ciclo del quarto anno, in quanto all'inizio del quinto anno scolastico, per quanto concerne la materia Disegno si è deciso, nella riunione con i colleghi della stessa, tenutasi all'inizio di settembre, di non svolgere in quest'ultimo anno di scuola il disegno grafico e relative prove od esercitazioni, per far sì che gli studenti si concentrassero sul programma di Storia dell'Arte.

Dal punto di vista didattico la classe si è sempre presentata, sin dall'inizio, abbastanza omogenea riguardo il profitto, il grado di apprendimento e la preparazione culturale con alcune eccellenze quantificabili in tre studenti. Nel corso del triennio, questi tre studenti hanno mantenuto un costante e proficuo impegno scolastico, unito alla sempre maggiore crescita culturale oltre che umana, che ha fatto sì che emergessero ancor più in questi ultimi mesi del loro ciclo quinquennale. Si denota un secondo gruppo di studenti che rientra in una fascia del distinto, composto da dieci studenti. Il resto della classe rientra nella fascia di valutazione più bassa, ossia tra il sufficiente e il distinto, e questo quadro già emergeva sin dal terzo anno scolastico, in quanto sarebbe il frutto della scelta di non fermare almeno tre studenti molto deboli didatticamente, tra il terzo ed il quarto anno.

Nel complesso il clima che si vive durante le lezioni è molto buono, anche se si denota una tendenza a distrarsi ogni tanto o a colloquiare con più compagni di banco. La classe nel complesso partecipa proficuamente durante le lezioni, ed in particolare alcuni studenti si distinguono ponendo domande pertinenti e specifiche, mentre altri si distracono parlando tra loro.

Riguardo le lezioni, ovviamente mi riferisco alla situazione fino alla data del 04 marzo, ossia prima della sospensione della didattica in presenza in classe, a causa della drammatica pandemia che ha colpito l'Italia intera, e che ha costretto a rimodulare la progettazione di classe.

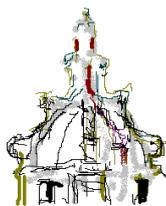
A partire infatti dal 09 marzo, il sottoscritto, è stato costretto ad adottare la DAD utilizzando la piattaforma Weschool, in accordo con altri colleghi della classe stessa e dell' Istituto.

Va dato atto che, nonostante la difficilissima situazione sociale e didattica in particolare, gli studenti hanno prontamente risposto in modo positivo alle nuove modalità di interazione e dei materiali di studio proposti, collaborando nel miglior modo possibile a portare avanti la programmazione dello studio di Storia dell'Arte, in modo costruttivo e proficuo.

In definitiva la classe V° C per quanto concerne la Storia dell'Arte risulta, dal punto di vista didattico – disciplinare, una discreta classe con punte di eccellenza, ma con varie potenzialità individuali non completamente espresse, dovute probabilmente anche a dei parametri di poca autostima, bassi stimoli allo studio dovuti anche al personale contesto culturale familiare, che non hanno reso possibile un salto individuale qualitativo nel corso del triennio in questione.

Roma, 30 maggio 2020

Il prof. Giancarlo Bravini



**PROGRAMMA : DISEGNO E STORIA DELL'ARTE – CLASSE 5° C-**

**PROF. G. BRAVINI**

L'Art Nouveau: Antoni GAUDI' e Gustav KLIMT

I Fauves: Henri MATISSE

L'ESPRESSIONISMO: Edvard MUNCH

L'Art Déco

Il Novecento delle Avanguardie storiche

Il CUBISMO: Pablo PICASSO e Georges BRAQUE

Il FUTURISMO in Italia:

Filippo MARINETTI

Umberto BOCCIONI

Giacomo BALLA

Antonio SANT'ELIA

Il DADA: Hans HARP e Marcel DUCHAMP

Il SURREALISMO: Joan MIRO'; Renè MAGRITTE; Salvador DALI'

Frida KAHLO

L'ASTRATTISMO:

Vasilij KANDINSKIJ; Paul KLEE

Altri artisti: G. MUNTER; M. VON WEREFKIN

Pietr MONDRIAN e De Stijl

IL RAZIONALISMO in Architettura: L'esperienza del Bauhaus:

L. MIES van der ROHE; Alvar AALTO; LE CORBUSIER ; FRANK LLOYD WRIGHT

IL RAZIONALISMO IN ITALIA:

Giuseppe TERRAGNI

Marcello PIACENTINI

Giovanni MICHELUCCI

LA METAFISICA: Giorgio de CHIRICO; Carlo CARRA'; Alberto SAVINIO

Le ESPERIENZE ITALIANE: Autori vari

L'Ecole DE PARIS: Marc CHAGALL ; Amedeo MODIGLIANI

Verso il Contemporaneo: ARTE INFORMALE: Alberto BURRI e Lucio FONTANA

L'Espressionismo ASTRATTO: Jaeson POLLOCK e Franz KLINE

La scultura ITALIANA: Alberto GIACOMETTI; Giacomo MANZU'; Arnaldo POMODORO.

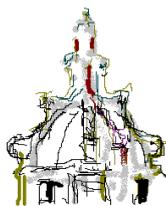
LA POP ART: Andy WARHOL e Roy LICHTENSTEIN

Industrial DESIGN

L'ARCHITETTURA DEGLI ANNI SESSANTA E SETTANTA: Vari Architetti  
LAND ART: Robert SMITHSON; CHRISTO  
GRAFFITI WRITING: Keith HARING; Kenny SCHARF; BANKSY  
L'ARCHITETTURA di fine MILLENIO: Architetti vari tra i quali: RENZO PIANO e  
SANTIAGO CALATRAVA.

Roma, 30 maggio 2020

Il prof. Giancarlo Bravini



## **RELAZIONE FINALE** **MATERIA : SCIENZE MOTORIE**

anno scolastico 2019/2020

classe V C

La classe, da me seguita in tutti e cinque gli anni del percorso liceale, è formata da elementi eterogenei per struttura fisica e attitudini allo sport. Le qualità fisiche e motorie mediamente dimostrate sono apparse nella norma. L'impegno e la partecipazione sono stati generalmente adeguati alle situazioni didattiche presentate e alle capacità personali. La frequenza alle lezioni (anche on-line) è stata per tutti sempre regolare. Le attività teoriche programmate all'inizio dell'anno scolastico risultano svolte regolarmente. Per quanto riguarda la parte pratica si è tentato, non sempre con sufficienti risultati, di spingere gli alunni ad una interiorizzazione della propria fisicità, non limitandosi ad un naturale sfogo dell'esuberanza giovanile, ma all'acquisizione di un rispetto permanente della propria e dell'altrui corporeità. Naturalmente, nel secondo quadrimestre, il lockdown ha reso impossibile, o almeno molto problematico, lo svolgimento delle attività sportive limitandone lo sviluppo. Comunque i risultati conseguiti dagli allievi sono mediamente più che buoni, non mancano alcuni che, più di altri, hanno saputo utilizzare le opportunità offerte, partecipando con maggiore interesse ed assiduità e conseguendo un ottimo profitto. La valutazione finale tiene conto dell'atteggiamento nei confronti dei compagni e dell'insegnante, delle attitudini, delle capacità motorie, dell'impegno, dell'interesse, della partecipazione, ma soprattutto dell'evoluzione e dei miglioramenti registrati nel percorso liceale.

### OBIETTIVI E CONTENUTI:

- Sviluppo sano, corretto e armonico, ottenuto attraverso il miglioramento della scioltezza articolare, il potenziamento fisico, l'arricchimento degli schemi motori, l'affinamento delle capacità coordinative e condizionali.
- Raggiungimento di una capacità critica che consenta l'auto-valutazione e l'auto correzione.
- Acquisizione di una maggiore sicurezza di sé.
- Consolidamento del carattere nell'ottica dello sviluppo della personalità.
- Conoscenza e pratica di alcune discipline sportive.
- Conoscenza dei più importanti mezzi di tutela della salute, di prevenzione degli infortuni e delle più elementari norme di pronto soccorso.
- Sviluppo della socialità e del senso civico.

## METODI

- Lezione frontale collettiva
- Lezioni interattive
- Lavori di gruppo
- Problem solving
- Approfondimento e discussione.

## SPAZI E STRUMENTI DIDATTICI

- Spazi esterni attrezzati
- Palestre
- Audiovisivi
- Sistemi informatici (WeSchool, Skype ecc.)

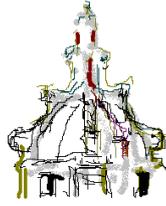
## VALUTAZIONE:

La valutazione e le verifiche sono momenti tesi alla raccolta delle osservazioni necessarie alla programmazione dell'intervento didattico successivo (feed-back educativo). In quest'ottica l'errore non è più una devianza rispetto al progetto iniziale ma il punto di partenza per una nuova esperienza. All'interno di questo quadro l'allievo può assumere un ruolo positivo, può, osservando e analizzando le varianti disponibili, interagire con il contesto e con la situazione didattica presentando progetti operativi, sia pure limitati e controllati.

Roma 30 maggio 2020

Il docente

Prof. Claudio Ticconi



## **PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE**

**ANNO SCOLASTICO 2019\2020**

**CLASSE V C**

Premessa :

Gli obiettivi indicati nei programmi Ministeriali sono stati quasi completamente esauriti

### **PROGRAMMA**

Potenziamento organico: corse ad andature varie per durata e ritmi progressivamente crescenti.

Potenziamento muscolare: esercizi a corpo libero con intensità crescenti, esercizi con sovraccarico (pesi)

Mobilizzazione del busto: esercizi combinati nelle varie posizioni.

Scioltrezza articolari e periarticolari : si è tentato di impostare esercizi di stretching

Coordinazione neuromuscolare : eserc. di coor. oculo-manuale

Attività sportiva: pallacanestro , pallavolo, tennis tavolo, , calcio a 5, badminton

Nozioni di igiene e di tutela della salute

Si sono approfonditi i seguenti argomenti teorici:

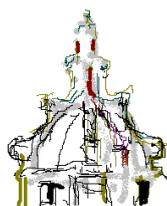
- Teoria dell'allenamento (meccanismo della super-compensazione)
- I dolori muscolari post sforzo
- I principi dell'allenamento
- Capacità condizionali (forza resistenza ecc.) e capacità coordinative
- Gli alimenti nutrienti

- Il fabbisogno energetico
- Il fabbisogno plastico rigenerativo
- Il fabbisogno bioregolatore e protettivo
- Il metabolismo energetico
- La dieta equilibrata (la piramide alimentare)
- La composizione corporea
- L'alimentazione e lo sport
- Il Doping
- Storia: “Lo sport e ideologia nel novecento ” - “Sviluppo dell’Educazione Fisica nel novecento in Europa” - “Le Olimpiadi moderne”- “ differenze sostanziali tra sport ed Educazione Fisica”

Roma 30 maggio 2020

Il docente

Prof. Claudio Ticconi



## INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA RELAZIONE FINALE

CLASSE 5C  
A.S. 2019/2020

Nella classe 5C si avvalgono dell'Insegnamento della Religione Cattolica 14 alunni su 17. Questo gruppo di alunni ha seguito la presente disciplina con l'attuale insegnante negli ultimi tre anni scolastici.

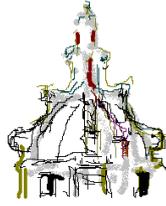
Sul piano della condotta, gli alunni hanno tenuto un atteggiamento corretto e tranquillo, mostrando sempre adeguata considerazione della figura del docente, con il quale si è anzi instaurato un rapporto ispirato a fiducia e simpatia. Il clima didattico è stato sempre sereno e solo raramente segnato da stanchezza; l'attenzione alle lezioni è stata buona e continua, sebbene alcuni studenti si siano mostrati talvolta meno attenti di altri. Tutto questo ha permesso una soddisfacente trattazione degli argomenti, trattazione alla quale alcuni alunni – pochi però – hanno partecipato attivamente, apportando domande ed osservazioni pertinenti ed utili.

I risultati formativi - nei termini di partecipazione al processo di riflessione su tematiche di ordine etico, religioso ed affettivo - sono stati molto buoni per metà degli alunni, abbastanza buoni per l'altra metà.

Per quanto riguarda lo svolgimento della programmazione, tutti gli argomenti previsti sono stati affrontati, nonostante il non poco tempo di lezione perso per vari motivi.

La metodologia utilizzata è stata quasi sempre la lezione partecipata, semi-frontale, in cui il docente approccia inizialmente una tematica, ma cerca al contempo di stimolare la riflessione e la partecipazione degli alunni. Nell'ultima parte dell'anno si sono utilizzate *slides* e documenti preparati dal docente, condivisi tramite video terminale con i partecipanti alle lezioni a distanza.

Prof. Massimiliano Curletti



## **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA PROGRAMMA SVOLTO**

A.S. 2019/2020

### **CLASSE 5C**

#### **Cultura cristiana e liturgia**

La questione dell'anno di nascita di Gesù e l'errore di Dionigi il Piccolo.

L'epifania e il simbolismo dei doni dei magi.

Il simbolismo della statua di sale nel libro della Genesi; l'importanza di "andare avanti" dopo eventi dolorosi.

I riti della Settimana Santa e di Pasqua.

#### **Bioetica**

L'aborto spontaneo e l'aborto terapeutico. L'esempio di Gianna Beretta Molla. Il caso di Chiara Corbella Petrillo.

L'aborto procurato e la scomunica "latae sententiae". Considerazioni riguardo a casi particolari.

Cenni ai metodi abortivi.

Analisi dei punti salienti della legge 194/78.

La testimonianza di Gianna Jessen.

Introduzione al tema dell'eutanasia. L'accanimento terapeutico.

Il caso Welby e l'esempio di Rosanna Benzi. Cenni a Viktor Frankl: la libertà morale dell'uomo nel dare un senso alla vita in ogni circostanza.

Il caso Englaro 10 anni dopo: punti di vista a confronto.

Il caso Cappato/ Dj Fabo e la recente sentenza della Corte Costituzionale

#### **Amore coniugale e maturità affettiva**

Introduzione all'Arte di Amare di Erich Fromm: la complessità dell'amore.

Tre errori comuni sull'amore. La differenza tra innamoramento ed amore.

Le dipendenze affettive

Le "unioni simbiotiche" e l'amore maturo.

I 4 tratti comuni dell'amore. La natura volitiva dell'amore. Libertà e gelosia in amore.

La critica alla concezione erotica di Freud; l'inganno dell'amore erotico.

Le virtù necessarie per amare.

#### **I "Maestri del sospetto"**

L'influsso remoto di Kant: le ragioni dell'agnosticismo kantiano e il "recupero" di Dio nella "Critica della Ragion Pratica".

La critica di Marx al sistema capitalista e alla religione.

Cenni alla seconda topica freudiana. Cenni al complesso di Edipo e alla scuola psicanalitica. La critica di Freud alla religione. Freud e la "scoperta dell'anima".

### **Excursus**

Il pasticcio della differenziata a Roma

La fissazione e la reinterpretazione come strategie psicologiche negative di risposta al problema.

Cenni all'esperimento dei neurologi James Olds e Peter Milner.

La critica radicale di Nietzsche alla religione.

La questione del soprannaturale.

Prof. M. Curletti

## Allegato B Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				



Firmato digitalmente da AZZOLINA  
LUCIA  
C=IT  
O=MINISTERO ISTRUZIONE  
UNIVERSITA' E RICERCA

Roma, 30 maggio 2020