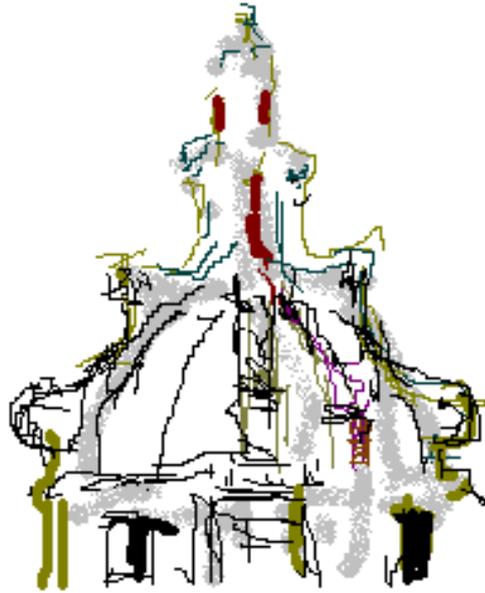


**I.I.S. “VIA SILVESTRI, 301” – ROMA**  
**Sede associata Liceo Scientifico “M. Malpighi”**



**DOCUMENTO FINALE DEL CONSIGLIO  
DELLA CLASSE V sez. A**

**ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021**

---

**DIRIGENTE SCOLASTICO Prof. ssa Paola Vigoroso**

## INDICE

Il consiglio di classe	pag. 3
Descrizione della scuola	pag. 4
Descrizione del contesto generale	pag. 5
Organizzazione della didattica	pag. 6
Presentazione della classe V A	pag. 8
Relazione delle attività di PCTO	pag. 12
Relazione del percorso di Educazione Civica	pag. 14
Argomenti degli elaborati concernenti le discipline caratterizzanti	pag. 17
Relazione e programmi Italiano e Latino	pag. 18
Relazione e programma Inglese	pag. 29
Relazione e programmi Storia e Filosofia	pag. 33
Relazione e programmi Matematica e Fisica	pag. 41
Relazione e programma Scienze	pag. 45
Relazione e programma Scienze Motorie	pag. 50
Relazione e programmi Disegno e Storia dell'Arte	pag. 52
Relazione e programma Insegnamento Religione Cattolica	pag. 57
Allegato n. 1. Testi di Italiano per il colloquio	pag. 59

**Il consiglio di classe**

Italiano e latino	Prof.ssa Maura Silvi	-----
Inglese	Prof.ssa Anna Yaria	-----
Storia e filosofia	Prof.ssa Gloria Merli	-----
Matematica e fisica	Prof. Marco Discendenti	-----
Scienze naturali	Prof.ssa Marta Sereni	-----
Disegno e storia dell'arte	Prof.ssa Paola Pontani	-----
Scienze motorie	Prof.ssa Olimpia Calitri	-----
I. R. C.	Prof. Massimiliano Curletti	-----

**I rappresentanti degli studenti**

Elisa Binacci	-----
Desirée Mariucci	-----

## DESCRIZIONE DELLA SCUOLA

Con l'anno scolastico 2014/15 nasce l'Istituto di Istruzione Superiore "Via Silvestri, 301", costituito dalle Sezioni associate Malpighi (Liceo Scientifico), Ceccherelli (Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri) e Volta (Istituto Tecnico Industriale e Liceo Scientifico Opzione Scienze Applicate) (*Decr. n°1 del 09/01/2014 dell'Ufficio Scolastico Regionale per il Lazio - Direzione Generale*).

Il complesso monumentale del *Buon Pastore* è sede di due delle tre sezioni associate dell'I.I.S di via Silvestri: il Liceo Scientifico "Marcello Malpighi" e l'Istituto Tecnico Commerciale e per Geometri "Alberto Ceccherelli"; ospita inoltre gli uffici di Presidenza e Segreteria.

Il Liceo scientifico "M. Malpighi", nato nel 1969, accoglie un'utenza proveniente da un territorio ampio, compreso tra l'area Portuense, quella Gianicolense e il quartiere Aurelio.

Negli anni il Liceo ha mantenuto la propria tradizione ed il proprio indirizzo scientifico, confermato dall'entrata in vigore nel 2010 della Riforma della Scuola Secondaria Superiore.

Il percorso del Liceo Scientifico è indirizzato prevalentemente allo studio del nesso tra cultura scientifica e tradizione umanistica; favorisce l'acquisizione delle conoscenze e dei metodi propri della matematica, della fisica e delle scienze naturali; guida lo studente ad approfondire e sviluppare le conoscenze e le abilità ed a maturare le competenze necessarie per seguire lo sviluppo della ricerca scientifica e tecnologica e per individuare le interazioni tra le diverse forme del sapere, assicurando la padronanza dei linguaggi, delle tecniche e delle metodologie relative, anche attraverso la pratica laboratoriale.

Il Liceo Scientifico "M. Malpighi" dall'anno scolastico 2017/18 è entrato nel circuito delle Scuole Internazionali Cambridge, la certificazione internazionale più conosciuta al mondo per ragazzi tra 14 e 16 anni. L'Istituto inoltre è formalmente accreditato per la preparazione alla Certificazione PET, FCE e CAE dell'Università di Cambridge.

L'orario annuale delle attività e degli insegnamenti obbligatori per tutti gli studenti nel primo biennio è di 891 ore, corrispondenti a 27 ore settimanali, nel secondo biennio e nel quinto anno di 990 ore, corrispondenti a 30 ore settimanali.

I servizi offerti dall'Istituto per lo svolgimento delle attività didattiche sono:

- La Biblioteca-Videoteca.
- Il laboratorio di Biologia.
- Il laboratorio di Educazione ambientale.
- Il laboratorio di Acquaforte.
- Il Laboratorio Musicale
- Il Laboratorio Informatico
- Il Laboratorio Linguistico.
- Il laboratorio di Fisica.
- Il laboratorio di Scienze.
- Il laboratorio di Chimica.
- Il laboratorio di Storia.
- Il laboratorio Linguistico.
- Il centro Sportivo Scolastico con tre palestre e campi sportivi esterni
- Due aule di proiezioni.

- Due Aule di Disegno e Storia dell'Arte
- L'aula per l'Orientamento Scolastico.
- L'aula CIC (Centro d'Informazione e Consulenza).
- L'aula Magna.

Tutte le aule della scuola sono dotate di LIM e connesse in rete per attività multimediali.

Anche gli uffici delle segreterie didattica e amministrativa sono dotati di moderne attrezzature informatiche e collegati al sistema informativo della P. I.

I rapporti con le istituzioni territoriali sono soddisfacenti: è attiva la collaborazione con le Scuole Medie della zona, con le Università, con i centri per l'orientamento e l'informazione, con gli Istituti di prevenzione sanitaria, con le organizzazioni sociali del territorio e con comunità di volontariato. In questo settore svolgono validamente la loro attività la Commissione Orientamento e la Commissione di Educazione alla Salute

Le attività didattiche curricolari sono tradizionalmente affiancate da attività integrative (partecipazione a manifestazioni e spettacoli teatrali, cinematografici e concerti; visite guidate a musei e mostre; attività connesse con l'orientamento post-diploma o con l'educazione alla salute, all'ambiente, all'Intercultura) e da attività extra-curricolari svolte in orario aggiuntivo rispetto a quello curricolare della mattina, liberamente scelte dai singoli studenti e riguardanti campi di interesse tradizionalmente coltivati nel nostro Istituto, o di anno in anno particolarmente richiesti. La partecipazione degli alunni a tali attività costituisce, a partire dal terzo anno, credito formativo nella valutazione finale.

Durante gli ultimi due anni scolastici, per l'emergenza Covid-19, le attività integrative si sono notevolmente ridotte; in questo anno scolastico sono state le seguenti:

- Certificazione linguistica PET, FCE, CAE
- Attività del Laboratorio di Storia e Intercultura per il Giorno della Memoria
- Orientamento in entrata e in uscita
- Educazione alla Salute

## **DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE**

L'anno scolastico 2020-2021 si è svolto, come il precedente, nel difficile contesto sociale e culturale determinato dall'emergenza sanitaria legata all'andamento della pandemia da COVID-19. Ciò ha comportato, secondo il quadro normativo recepito nell'integrazione al PTOF d'Istituto 2018-2021, la necessità di diverse rimodulazioni dell'organizzazione didattica e della progettazione disciplinare sia per rispondere all'esigenza di fronteggiare i rischi sanitari sia, all'avvio dell'anno scolastico, per i tempi di attesa del completamento dell'organico da parte degli uffici competenti. In conseguenza di ciò, l'effettivo tempo-scuola delle diverse discipline ha subito una decurtazione con la conseguente necessità da parte di diversi docenti di operare una selezione e/o una trattazione più rapida degli argomenti dei programmi del quinto anno.

Si è cercato di far pesare la riduzione del tempo effettivo di lezione soprattutto a livello quantitativo e contenutistico, salvaguardando il raggiungimento delle competenze disciplinari e di cittadinanza.

In particolare, fino al 31 ottobre 2020 è stato in vigore l'orario provvisorio ridotto (tre ore giornaliere); successivamente (DPCM 4/11, Circolare interna n. 34) tutte le classi, fino al 15 gennaio 2021, sono state in DDI con orario definitivo completo, con una pausa di 10 minuti ogni ora e una pausa di un'ora dalle 12.30 alle 13.30. A partire dal 18 gennaio 2021 fino al 12 marzo 2021 (Nota USR Lazio 3/01/2021, Circ. interna n. 62) è andato in vigore l'orario completo in presenza, con due pause di 30 minuti, ingresso differenziato e rotazione settimanale delle classi. Dal

15 marzo 2021 (D.L. 12/03/2021, Circ. interna n. 99) al 31 marzo 2021 le lezioni sono tornate in DDI fino al 31 marzo 2021, con orario completo, una pausa di 10 minuti ogni ora e una pausa lunga di 30 minuti. Dal 7 aprile 2021 (Nota USR Lazio 26/03/2021, Circ. interna n. 105) è tornato in vigore l'orario completo in presenza, con le stesse modalità previste dal 18/01 al 12/03. A partire dal 26 aprile le classi quinte hanno potuto frequentare in presenza (DCM 21/04/2021, Circ. interna n. 113).

La scuola nell' a.s. 2020-2021 ha utilizzato, oltre al portale ARGO, la piattaforma G-SUITE *for education* come supporto alla didattica e per la Didattica Digitale Integrata.

La DDI si è svolta secondo le linee del regolamento approvato dal Collegio dei docenti e recepito nel PTOF.

## **ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA**

Gli **obiettivi individuati** nel PTOF da perseguire in **DDI** sono i seguenti:

1. Il successo formativo degli studenti attraverso l'omogeneità dell'offerta formativa; l'attenzione agli alunni più fragili privilegiando una didattica inclusiva.
2. La garanzia di apprendimento anche agli studenti con BES e DSA.
3. Lo sviluppo di competenze digitali degli studenti e l'implementazione dei processi di innovazione nell'Istituto.
4. Un approccio didattico basato sugli aspetti relazionali e lo sviluppo dell'autonomia e del senso di responsabilità per valorizzare la natura sociale della conoscenza.
5. Una didattica che dia valore agli elementi positivi, ai contributi originali, alle buone pratiche degli studenti che possono emergere nelle attività a distanza, fornendo un riscontro costante e indicazioni di miglioramento agli esiti parziali, incompleti o non del tutto adeguati.
6. Un'informazione puntuale, nel rispetto della privacy.

Per la **valutazione degli apprendimenti** sono stati individuati nel PTOF criteri che hanno permesso di esprimere giudizi fondati anche quando è venuta meno il confronto in presenza. Considerato che la finalità dell'insegnamento è garantire il successo formativo di ogni studente, è stata privilegiata una valutazione formativa che ha tenuto conto dell'intero processo di apprendimento.

Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti elementi:

- delle conoscenze e competenze disciplinari e della capacità di utilizzare autonomamente in contesti diversi quanto appreso;
- della maturità e della responsabilità dimostrate dallo studente attraverso la disponibilità ad apprendere, a lavorare in gruppo, ad essere autonomo e ad attivarsi in un costante impegno di riflessione autovalutativa.

Date queste premesse, i criteri di valutazione delle conoscenze, abilità e competenze, già specificati nel PTOF, sono stati quindi integrati da indicatori che assumono una particolare rilevanza durante l'esperienza della **DDI**:

- Presenza e partecipazione alle attività svolte nella didattica a distanza e puntualità nell'attivare il collegamento..
- Costanza ed impegno nello svolgimento delle consegne didattiche. Nelle verifiche orali in sincrono si valuterà se la preparazione dello studente è solida, critica ed approfondita, se l'esposizione dei contenuti è chiara, fluida, lineare e se lo studente padroneggia i linguaggi specifici delle diverse discipline.
- Interazione costruttiva con i docenti
- Disponibilità alla collaborazione didattica con i compagni
- Progressi maturati rispetto ai livelli di partenza
- Processo globale di apprendimento e possibilità di recupero nel corso dell'anno scolastico (come da art. 1 comma 3 D.lgs. 22/2020).

Sono stati utilizzati i seguenti **materiali di studio**:

- Videolezioni/audio lezioni sincrone
- Libri di testo e materiali forniti dai docenti
- Filmati e documentari presenti nel web e nei canali televisivi
- Mappe concettuali
- PowerPoint elaborati dai docenti
- Materiali digitali messi a disposizione dalle varie case editrici
- Seminari on-line

Sono stati utilizzati i seguenti **strumenti** digitali:

- App Case Editrici
- Piattaforma G-SUITE e altri canali digitali di comunicazione e di informazione
- Registro elettronico ARGO-DIDUP
- Mail
- WhatsApp

Le **verifiche** sono state svolte secondo le seguenti modalità:

- TEST elaborati tramite piattaforme e/o applicazioni digitali
- Produzione di materiali multimediali (audio, video, PowerPoint)
- Produzione di materiali grafico
- Verifiche orali e/o scritte tramite videoconferenza in modalità sincrona
- Test on line su Google
- Moduli su Gsuite for education

## PRESENTAZIONE DELLA CLASSE V A

La classe V A è costituita da ventisei alunni, dei quali ventiquattro provengono dallo stesso biennio e due si sono inseriti in quarta.

La continuità didattica nel triennio è stata assicurata per le seguenti materie: Lettere, Inglese, Scienze, IRC, Storia e Filosofia, Disegno e Storia dell'Arte, Scienze motorie. Nel quarto anno è stato il cambiamento del docente di Matematica e Fisica.

<i>DISCIPLINA</i>	<i>CONTINUITÀ</i>	<i>DISCONTINUITÀ</i>	
<i>Lettere</i>	X		
<i>Matematica</i>		X	Docente subentrato in quarta
<i>Fisica</i>		X	Docente subentrato in quarta
<i>Inglese</i>	X		
<i>Storia e Filosofia</i>	X		
<i>Scienze</i>	X		
<i>Storia dell'arte</i>	X		
<i>Scienze motorie</i>	X		
<i>I.R.C.</i>	X		

L'integrazione dei nuovi elementi nel gruppo è avvenuta senza particolari difficoltà. I rapporti interpersonali all'interno della classe, pur non avendo portato alla formazione di un gruppo del tutto coeso, hanno comunque creato un clima sereno.

Grazie alla condivisione, da parte dei docenti, delle strategie didattiche e delle finalità educative, il lavoro si è svolto in un contesto di reciproco rispetto sia in presenza sia in DDI. A tale atteggiamento positivo, tuttavia, non si è sempre accompagnata una partecipazione attiva e proficua all'azione didattica da parte di alcuni ragazzi.

Si segnala che, a causa delle diverse rimodulazioni dell'orario e dell'organizzazione didattica determinate dall'esigenza di fronteggiare i rischi sanitari legati e all'emergenza COVID, si è verificata una cospicua riduzione del tempo-scuola per tutte le discipline con la conseguente necessità da parte di diversi docenti di operare una selezione e/o una trattazione più rapida degli argomenti del programma.

La frequenza è stata regolare per la maggior parte della classe; un esiguo numero di studenti ha frequentato in modo discontinuo.

Gran parte degli alunni ha lavorato con assiduità ed impegno, affinando il proprio metodo di apprendimento e migliorando la preparazione nelle diverse discipline, con risultati positivi (sufficienti/discreti/buoni). In particolare, si sono distinti alcuni elementi che, sostenuti da forti motivazioni personali, grazie all'acquisita autonomia nel metodo di studio e nell'elaborazione personale dei contenuti, hanno raggiunto un'ottima padronanza delle varie materie.

Va segnalato, infine, che un certo numero di studenti, che, soprattutto nelle materie scientifiche, presentava delle fragilità anche negli anni precedenti, ha incontrato difficoltà nel far fronte al carico di lavoro previsto per la quinta classe. Tra questi si possono distinguere alcuni alunni che hanno raggiunto faticosamente gli obiettivi minimi previsti e altri la cui situazione, anche a causa di un impegno superficiale e/o discontinuo, presenta ancora delle criticità.

La partecipazione delle famiglie alla vita scolastica, sia nei colloqui individuali con gli insegnanti, sia nelle riunioni del Consiglio di classe, è stata regolare e collaborativa in tutto l'arco del triennio.

### ▪ ORGANIZZAZIONE DELL'ATTIVITÀ DIDATTICA NEL TRIENNIO

**Obiettivi educativi:**

Nel corso del triennio il Consiglio di classe, facendo proprie le finalità del P.T.O.F., ha perseguito i seguenti obiettivi educativi:

- promuovere una formazione umana e culturale che tenga presente la centralità dello studente come soggetto responsabile della sua stessa formazione e del suo apprendimento;
- stimolare, mediante l'attivazione di un'efficace offerta formativa, l'assunzione di responsabilità e la capacità di progettare, prendere iniziative e decidere;
- favorire la capacità di collaborazione serena e costruttiva con gli altri, sia nel lavoro di classe sia nelle attività di gruppi più ristretti sia nei momenti assembleari autogestiti;
- promuovere una informazione-formazione culturale delle diversità (culturali, etniche, religiose, ecc.), non solo come analisi di una realtà attuale complessa e molteplice, ma soprattutto come arricchimento di un comune riferimento culturale e sociale;
- promuovere lo sviluppo armonico delle capacità intuitive e logiche, necessarie per un'adeguata comprensione di una realtà in continuo mutamento;
- sostenere la curiosità e l'azione di ricerca dei giovani in ambito scientifico, fornendo una serie di proposte di approfondimento delle discipline curricolari.

**Obiettivi didattici:**

Sono stati perseguiti, inoltre, i seguenti obiettivi trasversali, in termini di conoscenze, competenze e capacità:

**Conoscenze:**

- Acquisire i contenuti culturali, i procedimenti operativi e i linguaggi specifici delle varie discipline.

**Competenze:**

- utilizzare le conoscenze e competenze acquisite negli specifici ambiti disciplinari
- organizzare le conoscenze acquisite e stabilire collegamenti tra i nuclei concettuali della stessa o di diverse discipline
- utilizzare autonomamente in relazione a diversi contenuti, conoscenze, procedimenti e metodi di analisi acquisiti
- maturare le abilità di espressione orale e di scrittura
- acquisire e potenziare le conoscenze e le competenze scientifiche
- acquisire le competenze scientifiche, tecniche ed operative, ovvero gli strumenti di calcolo e di ragionamento che sono alla base di un adeguato inserimento dei giovani nelle facoltà scientifiche
- acquisire e potenziare le abilità tecnico-grafiche e quelle tecnico-scientifiche (aule di disegno e laboratori)
- sviluppare le capacità psicomotorie secondo le personali attitudini.

**Capacità:**

- organizzare con metodo il proprio lavoro

- acquisire abilità analitiche, sintetiche, critiche nei confronti dei contenuti disciplinari affrontati.

**La metodologia di insegnamento in presenza** si è avvalsa prevalentemente di lezioni frontali, lezioni dialogiche e partecipate, lezioni in laboratorio multimediale con presentazioni in Power point, dibattiti e discussioni in classe e, in alcune discipline, quali la Letteratura Inglese e Italiana, di attività di analisi testuale, volte a stimolare lo spirito critico e l'espressione di opinioni personali, visione di film e documentari. Attività ed esperimenti sono stati attuati nei laboratori di Fisica, Chimica e Scienze nella fase pre COVID.

Delle **attrezzature e degli strumenti** di cui è fornita la scuola sono stati utilizzati, nel corso del quinquennio, la biblioteca, l'aula di lingue, con la visione di documentari e film in lingua inglese, il laboratorio multimediale, i laboratori di scienze, chimica, fisica e le aule speciali di disegno

**L'attività didattica in presenza** si è sostanzialmente realizzata con il lavoro svolto in classe attraverso spiegazioni, revisioni, ripetizioni e discussioni sugli argomenti affrontati, accompagnati da periodiche verifiche scritte e/o orali.

**Le verifiche** sono state effettuate per accertare il conseguimento degli obiettivi disciplinari, ma anche per attivare interventi differenziati, al fine di sostenere e valorizzare le potenzialità dei singoli. Per tale motivo, accanto alle prove tradizionali, sono state utilizzate anche prove scritte per le discipline "orali", per consentire un periodico e rapido accertamento dell'acquisizione dei contenuti.

**Gli interventi di recupero** per gli studenti più deboli sono stati effettuati all'interno dell'orario di lezione di ciascun docente. La scuola ha attivato, a partire dal mese di marzo, un corso di recupero di Matematica e Fisica su piattaforma digitale.

Per quanto riguarda la **valutazione**, il processo valutativo è stato effettuato sotto il segno della trasparenza, coinvolgendo gli studenti nella linearità dei criteri di valutazione, al fine di promuovere in essi senso di responsabilità e capacità di autovalutazione.

Nel determinare il giudizio valutativo finale degli allievi hanno concorso i seguenti elementi:

- L'esito delle verifiche scritte e orali
- La considerazione delle difficoltà incontrate
- Le competenze acquisite rispetto ai livelli di partenza
- L'attenzione e la partecipazione in classe, l'impegno nello studio individuale

Si riportano i criteri di valutazione utilizzati nel triennio dal consiglio di classe, come stabiliti in sede di Programmazione Collegiale:

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- Organizzazione logica delle conoscenze
- Competenze e capacità raggiunte
- Qualità espositiva
- Progressi rispetto alla situazione di partenza
- Livello di interesse e partecipazione.

<b>Criteri di valutazione collegati ai livelli di conoscenze e competenze</b>		
<b>Giudizio / voto</b>	Conoscenze	Competenze
<b>Scarso</b>	Mancanza di acquisizione delle	Non riesce ad applicare le minime

<b>1-3</b>	conoscenze o conoscenze sommarie e frammentarie con errori e lacune; lessico inadeguato.	conoscenze; se guidato commette errori. Uso semplicistico e scorretto del linguaggio.
<b>Insufficiente 4</b>	Conoscenze carenti, con errori ed espressione impropria.	Applica le conoscenze minime, solo se guidato ma con errori.
<b>Mediocre 5</b>	Conoscenze superficiali con improprietà di linguaggio.	Se guidato applica le minime conoscenze; commette tuttavia qualche errore.
<b>Sufficiente 6</b>	Conoscenze di base, con esposizione semplice e qualche imperfezione.	Applica correttamente le conoscenze minime.
<b>Discreto 7</b>	Conoscenze complete; se guidato sa approfondire. Esposizione corretta.	Applica autonomamente le conoscenze anche in situazioni più complesse, ma con imperfezioni.
<b>Buono 8</b>	Conoscenze complete con qualche approfondimento autonomo; esposizione corretta con proprietà di linguaggio.	Applica autonomamente le conoscenze anche a situazioni più complesse, in modo corretto.
<b>Ottimo 9</b>	Conoscenze complete con approfondimento autonomo; esposizione fluida con utilizzo del linguaggio specifico.	Applica in modo autonomo e corretto, anche a situazioni complesse, le conoscenze; se guidato trova soluzioni migliori.
<b>Eccellente 10</b>	Conoscenze complete, approfondite ed ampliate; esposizione fluida con utilizzo di un lessico ricco ed appropriato.	Applica in modo autonomo e corretto le conoscenze a situazioni complesse e trova da solo soluzioni migliori.

**Il Consiglio di Classe** si è avvalso, per tutto il quinquennio, della figura del coordinatore didattico, il cui ruolo ha assunto il valore di referente per le seguenti attività:

- organizzazione delle modalità di lavoro
- verifica e valutazione delle attività curricolari e dell'efficacia dei metodi didattici adottati
- coordinamento dei rapporti tra docenti, genitori ed alunni

Nel corso del quinquennio il **rapporto scuola -famiglia** si è mantenuto costante attraverso:

- due ricevimenti collettivi
- ricevimenti a settimane alterne individuali
- consigli di classe

## **Relazione delle attività di PCTO nel triennio 2018-2021**

### **TERZO ANNO 2018 – 2019**

#### STAGE DI CLASSE E INDIVIDUALI

STAGE di classe: MAXXI ART WORK, Sperimenta e condividi le professioni della cultura

Ente ospitante: MAXXI, Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo

Alla realizzazione del progetto hanno collaborato i tutor esterni Giulia Masina, Federico Borzelli e la tutor interna prof.ssa Paola Pontani. Lo stage di alternanza scuola-lavoro del Museo nazionale delle arti del XXI secolo ha avuto l'obiettivo di coinvolgere e guidare gli studenti in un progetto non solo formativo ma soprattutto esperienziale. Il programma si è svolto in più giornate e ha previsto incontri tenuti da professionisti del settore dei Beni Culturali con l'obiettivo di far conoscere il "dietro le quinte" dei mestieri della Cultura, presentando le figure professionali impiegate in un museo, le loro specifiche mansioni e il percorso formativo che le ha portate a lavorare in ambito museale. Grazie a MAXXI ART WORK gli studenti hanno potuto vestire i panni di reporter della cultura producendo contenuti multimediali (articoli, interviste, recensioni, audio, video e photo gallery) pubblicati sul blog dedicato del Museo.

STAGE individuale: Laboratori di scienze di base del piano nazionale del piano nazionale lauree scientifiche di biologia e biotecnologie

Ente ospitante: LA SAPIENZA

#### FORMAZIONE INTERNA

Corso: SICUREZZA, Corso obbligatorio sulla sicurezza (7/02/2018 - 14/02/2018 19/02/2018 - 22/02/2018)

Spettacolo teatrale: Partecipazione allo spettacolo teatrale "Rudens" di Plauto presso il teatro "Arcobaleno".

Mostra didattica: Leonardo da Vinci. La scienza prima della scienza

Progetto: SCIMMIA SARAI TU, promosso dal MIUR e dalla Fondazione Bioparco di Roma con la collaborazione dell'Unità di Primatologia Cognitiva dell'Istituto di Scienze e Tecnologie della Cognizione del CNR.

#### ATTIVITA' INDIVIDUALI

Sport: attività sportiva agonistica, corso di qualificazione F.I.G.C. Arbitri, progetto vela Ventotene

Corso di lingua inglese: Corso preparazione FIRST, Corso preparazione CAE

Corso extracurricolare: Mostra Fisica – Scienze, Gruppo Ambiente e fotografia, Conferenza IRSIFAR su Buon Pastore

### **QUARTO ANNO 2019 – 2020**

Nel corso del quarto anno non è stato possibile effettuare stage di classe, solo due alunne hanno partecipato a stage individuali. La classe ha partecipato ad alcune attività di formazione prima dell'inizio del periodo di chiusura dovuto alla emergenza sanitaria.

#### STAGE INDIVIDUALE

STAGE individuale: Laboratorio diffuso di Scienze dei Beni Culturali

Ente ospitante: LA SAPIENZA, Dipartimento di Biologia Ambientale

STAGE individuale: Laboratori di scienze di base del piano nazionale lauree scientifiche di biologia e biotecnologie azione a) "laboratori per l'insegnamento delle scienze di base" "introduzione alle biotecnologie ricombinanti: digestione con enzimi di restrizione, trasformazione batterica e pcr" (responsabile prof. Trovato)

Ente ospitante: LA SAPIENZA, Dipartimento di Biologia e Biotecnologie "Charles Darwin"

**FORMAZIONE INTERNA**

Corso: SICUREZZA, Corso obbligatorio sulla sicurezza (7/02/2018 - 14/02/2018 19/02/2018 - 22/02/2018)

Corso: Laboratorio di Genetica Forense, Dipartimento Amministrazione Penitenziaria

Mostra didattica: Canova, Eterna bellezza

Progetto: Scuola Sicura, collaborazione alla messa in sicurezza dell'Istituto Scolastico a causa dell'emergenza sanitaria

**ATTIVITA' INDIVIDUALI**

Corso extracurricolare: Forte Bravetta Luogo della Memoria, Gruppo Ambiente e fotografia

**QUINTO ANNO 2020 – 2021**

Nel corso del quinto anno, avendo ormai quasi tutti gli studenti raggiunto un numero adeguato di ore e permanendo le difficoltà organizzative dovute all'emergenza sanitaria, non sono state attivate a classe intera ulteriori esperienze formative. Alcuni studenti hanno individualmente partecipato ad alcune attività come quelle per la realizzazione dei video per gli Open day virtuali promossi dall'Istituto.

**FORMAZIONE INTERNA**

Corso: SICUREZZA, Corso obbligatorio sulla sicurezza

Seminario: "G. M. Ratto, Una finestra con vista: come studiare le funzioni cerebrali. La Normale a scuola 2021"

**ATTIVITA' INDIVIDUALI**

Corso di lingua inglese: Corso preparazione FIRST, Corso preparazione CAE

Open day: Realizzazione dei video per gli Open Day scolastici, come troupe (regia / montaggio) e attori

## RELAZIONE SUL PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

Con i processi di riforma che hanno investito la scuola negli ultimi anni, i temi confluiti nello scorso anno scolastico in *Cittadinanza e Costituzione* sono diventati parte integrante di un nuovo insegnamento, trasversale a tutte le discipline, denominato *Educazione Civica*. Finalità principale del suddetto insegnamento è sviluppare negli studenti competenze e comportamenti di *cittadinanza attiva* ispirati ai valori della legalità, della responsabilità e della partecipazione declinati in tre assi: Costituzione, sviluppo sostenibile e cittadinanza digitale.

L'Istituzione Scolastica ha attuato una revisione dei curricoli di istituto per adeguarsi alle nuove disposizioni, in osservanza della legge 20 agosto 2019, n. 92, con la quale è stata introdotto il suddetto insegnamento, nel rispetto del Decreto Legislativo del 22 giugno 2020, con il quale sono state approvate *Le Linee Guida per l'insegnamento dell'educazione civica* per favorire, da parte delle Istituzioni scolastiche, una corretta attuazione della Legge e in coerenza con gli obiettivi del PTOF.

Il Collegio Docenti nella seduta del 21 dicembre 2020 ha approvato il Documento di indirizzo per la pianificazione delle attività didattiche attinenti all'insegnamento di Educazione Civica e nella seduta del 17 marzo 2021 ha approvato il Curricolo d'Istituto educazione civica. Entrambi i documenti sono diventati parte integrante del PTOF d'Istituto.

Pur nelle difficoltà determinate dall'emergenza sanitaria e dall'attuazione della Legge, i Consigli di Classe delle classi quinte dell'Istituto hanno programmato singole unità didattiche e unità di apprendimento mirando a promuovere, quando possibile, una dimensione interdisciplinare di lavoro capace di ampliare la dimensione culturale degli argomenti di studio e di raggiungere mete educative condivise. Ogni Consiglio di Classe, nella propria autonomia, nel I Quadrimestre ha avviato alcuni percorsi specifici secondo le linee indicate dalla Legge e nel II Quadrimestre si è attenuto al curricolo d'Istituto per la strutturazione della/e propria/e specifica/che Unità di Apprendimento Trasversale.

Nella tabella sono indicati, per i tre assi previsti per l'insegnamento dell'educazione Civica, gli argomenti del Curricolo d'Istituto che le classi quinte potevano sviluppare nel II Quadrimestre.

<b>TABELLA B</b>			
<b>CURRICOLO DI EDUCAZIONE CIVICA</b>			
<b>ULTIMO ANNO</b>			
	<b>ASSE</b>	<b>ARGOMENTI</b>	<b>INDIRIZZI</b>
<b>CLASSE V</b>	<b>COSTITUZIONE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Caratteri e tipologia delle Costituzioni,</li> <li>• L'Ordinamento della Repubblica italiana e il confronto con altri Stati</li> <li>• Parlamento, Governo e Magistratura</li> <li>• Istituzioni dell'Unione Europea e organismi internazionali; Europeismo: concezione e base costituzionale; organi e leggi degli Stati europei fino alla Brexit; diritto internazionale</li> <li>• Art.11. Il ripudio della Guerra</li> <li>• Art. 9 Costituzione: la ricerca scientifica e tecnica</li> <li>• Art. 9 "Tutela il paesaggio e il patrimonio storico e artistico della Nazione".</li> <li>• Il principio lavorista in Costituzione e l'orientamento al lavoro.</li> <li>• Lotta alla mafia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutti</li> </ul>

	<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda 2030 dell'ONU:             <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Punto 3: Salute e benessere (sicurezza sul lavoro-bioetica e biotecnologie – norme di prevenzione e di primo soccorso)</li> <li>○ Punto 7: Energia pulita e accessibile</li> <li>○ Punto 11: Città e comunità sostenibili</li> <li>○ Punto 14: Biodiversità e sviluppo sostenibile</li> </ul> </li> <li>• Sistema di protezione Civile (rischi)</li> <li>• I Piani Territoriali</li> <li>• Lo sviluppo sostenibile e la bioedilizia</li> <li>• L'etica sportiva e il valore dello sport</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutti</li> <li>• Tutti</li> <li>• Tutti</li> <li>• Tutti</li> </ul>
	<b>CITTADINANZA DIGITALE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• E-democracy: democrazia rappresentativa e democrazia digitale</li> <li>• Statistica, modelli matematici e strumenti informatici</li> <li>• Tutela dei dati: privacy e regolamentazione europea di Internet</li> <li>• Cybercrime</li> <li>• L'Agenzia per l'Italia digitale e l'Agenda digitale italiana</li> <li>• Libro bianco sull'intelligenza artificiale</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutti</li> <li>• Tutti</li> <li>• Tutti</li> <li>• Tutti</li> <li>• Tutti</li> </ul>

### Attività svolta dalla classe

Materia	Docente	Quad. (1°/2°)	Ore	Argomento trattato	Macronucleo*	Modalità	Obiettivi specifici
Storia	Merli	1	5	Contesto storico, nascita della Repubblica, struttura della Costituzione, principi fondamentali e ordinamento dello stato	Costituzione	Lezione frontale e dialogata, lavori di gruppo	Conoscenza delle vicende storiche che hanno portato alla nascita dell'ordinamento repubblicano in Italia e all'elaborazione dell'attuale Costituzione, legge fondamentale dello Stato e base della convivenza civile. Acquisizione della consapevolezza relativa alle principali funzioni degli organi di Stato.
Inglese	Yaria	1	4	Suffragettes, vote for women	Diritto di Voto	Lezione frontale, lavori di gruppo,	Conoscenza del movimento delle Suffragettes, vote for women in England. Articoli 37,48,51 Costituzione Italiana.
Arte	Pontani	2	4	Articolo 9, Unesco, il Patrimonio dell'Umanità, La Lista, attività di gruppo su beni culturali / paesaggi culturali/ beni a rischio	Costituzione (1) / Conoscenza e tutela del Patrimonio (2)	Lezione frontale, lavori di gruppo,	Comprendere l'importanza e l'originalità dell'Art. 9. Riconoscere il valore dei beni culturali e del paesaggio, sentirsi corresponsabili della loro tutela e valorizzazione. Conoscere la Lista dei Beni patrimonio dell'Umanità, essere consapevoli della ricchezza delle diversità culturali.



## **ARGOMENTI DEGLI ELABORATI CONCERNENTI LE DISCIPLINE CARATTERIZZANTI**

Il Consiglio di Classe ha ratificato l'assegnazione degli argomenti degli elaborati concernenti le discipline caratterizzanti, per i quali si rimanda all' Allegato n. 2 (agli atti dell'Istituto).

Come da O.M. 53/2021, in sede di Consiglio di Classe (3/05/2021) a ciascun alunno è stato assegnato un docente di riferimento individuato tra gli insegnanti membri della commissione dell'Esame di Stato.

## **RELAZIONE FINALE ITALIANO E LATINO**

L'insegnamento dell'Italiano è stato portato avanti da me dalla prima classe e quello del Latino dalla terza. La continuità didattica mi ha consentito sia di seguire la maturazione delle singole personalità sia di osservare il processo di affinamento del metodo di studio e degli strumenti critici che, a diversi livelli, ha caratterizzato tutti gli alunni.

Nel corso del presente anno scolastico la maggioranza degli allievi si è mostrata disponibile al dialogo educativo e ha affrontato con impegno e serietà il lavoro previsto. Le lezioni si sono svolte in un clima di rispetto reciproco. Alcuni elementi, tuttavia, sono stati poco assidui nello studio e si sono mostrati poco interessati alle tematiche affrontate, evidenziando solo nel secondo quadrimestre una maggiore attenzione per le attività proposte. Nei periodi di DDI alcuni alunni sono stati meno partecipativi rispetto alla didattica in presenza.

I programmi delle due discipline sono stati leggermente ridotti a causa della decurtazione dell'effettivo tempo-scuola dovuta all'emergenza Covid-19.

In Italiano il livello di preparazione raggiunto dalla maggior parte dei ragazzi è discreto/buono; alcuni elementi si sono distinti nel corso del triennio per l'assiduità nell'impegno, l'interesse e l'eccellenza dei risultati conseguiti. Un numero limitato di studenti presenta una preparazione complessivamente sufficiente, ma schematica e non sempre adeguatamente approfondita. Per quanto riguarda il Latino, va precisato che i compiti scritti hanno privilegiato l'analisi del testo (con traduzione guidata o in traduzione italiana) e la sua contestualizzazione. L'attività di traduzione si è rivelata difficilmente praticabile in DDI. Lo studio costante della storia della letteratura e dei testi letterari ha consentito a diversi alunni di compensare le carenze linguistiche e di ottenere risultati globalmente positivi. Il profitto raggiunto in questa disciplina va da un livello di stentata sufficienza a un livello di eccellenza. Alcune situazioni sono in via di definizione.

### **ITALIANO**

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI** (conoscenze, competenze e capacità)

- 1) Conoscere le linee di sviluppo fondamentali della storia della letteratura italiana dall'Ottocento al secondo dopoguerra;
- 2) inserire il testo letterario nel contesto storico-culturale di produzione;
- 3) comprendere e parafrasare il testo letterario, cogliendo sia le tematiche espresse in modo esplicito sia i significati profondi;
- 4) analizzare il testo letterario nella sua specificità da un punto di vista strutturale, stilistico e linguistico;
- 5) ricavare dai testi la visione del mondo dell'autore e la sua poetica;
- 6) stabilire confronti di carattere tematico/strutturale/linguistico fra opere di diversi autori;
- 7) esprimersi oralmente con chiarezza, ordine e proprietà;
- 8) produrre scritti di diversa tipologia grammaticalmente corretti e correttamente strutturati

#### **METODI E STRUMENTI**

Sia in presenza sia in DDI si è data un'importanza centrale alla lettura e al commento dei testi. Gli argomenti sono stati trattati in lezioni frontali, cercando di stimolare eventuali collegamenti interdisciplinari e dando spunti per la problematizzazione e l'approfondimento individuale. Non è mai venuta meno da parte dell'insegnante la sollecitazione ad appropriarsi in modo critico dei contenuti oggetto del programma, nella convinzione che, nel tempo, le conoscenze e gli strumenti acquisiti potranno rivelare la loro valenza non esclusivamente "scolastica". Il libro di testo adottato

si è rivelato uno strumento efficace sia dal punto di vista contenutistico sia dal punto di vista metodologico.

#### **MODALITA' DI VERIFICA**

Sono state utilizzate le seguenti modalità di verifica:

- colloqui orali;
- questionari;
- elaborati scritti (analisi testuale di testi letterari e non letterari; testo argomentativo).

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Agli alunni è sempre stata offerta la possibilità di confrontarsi in modo trasparente con l'insegnante sui criteri della valutazione.

La valutazione, in generale, ha tenuto conto dei seguenti fattori:

- livello medio di abilità della classe;
- livello di acquisizione dei contenuti;
- abilità linguistica ed espressiva;
- capacità logico-critiche e di rielaborazione dei contenuti;
- impegno e serietà nello studio;
- attenzione e partecipazione all'attività didattica in classe e in DDI

### **LATINO**

#### **OBIETTIVI RAGGIUNTI** (conoscenze, competenze e abilità)

- 1) Conoscere le linee di sviluppo della storia della letteratura latina dell'età imperiale;
- 2) conoscere la produzione degli autori più significativi;
- 3) tradurre opportunamente guidati in una forma italiana corretta testi latini;
- 4) dare ai testi una collocazione storica e culturale.

#### **METODI E STRUMENTI**

E' stata utilizzata la modalità della lezione frontale sia in presenza sia in DDI. L'impostazione è stata di tipo storico-cronologico, accompagnata dalla lettura di brani in traduzione italiana; come già detto, in DDI è stato difficile lavorare sulla traduzione, per questo pochi brani sono stati letti in latino.

Il libro di testo adottato si è rivelato uno strumento efficace sia dal punto di vista contenutistico sia dal punto di vista metodologico.

#### **MODALITA' DI VERIFICA**

Questionario; traduzione guidata e analisi testuale.

#### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Si rimanda a quelli indicati per Italiano.

L'insegnante  
Prof.ssa Maura Silvi

## PROGRAMMA D'ITALIANO

### CLASSE V sez. A

#### L'ETA' DEL ROMANTICISMO

##### **ALESSANDRO MANZONI**

La vita e la formazione; la religiosità profonda e problematica; Manzoni e il Romanticismo

Gli *Inni sacri* – caratteristiche generali

Le *Odi* – contenuto e caratteristiche generali

- *Il cinque maggio*

La riflessione sulla letteratura e la composizione delle tragedie; struttura e contenuto del *Conte di Carmagnola*; personaggi e temi dell'*Adelchi*

Dall'*Adelchi*

- *La morte di Adelchi: la visione pessimistica della storia*

*I promessi sposi* – contenuto generale dell'opera; la scelta del genere e i modelli; le fasi di composizione; l'impostazione ideologica; la conclusione; fasi della revisione linguistica

- Cap. X e tomo II, V del *Fermo e Lucia* (La "Signora")
- Capp. XVII (*La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia*)
- Cap. XIX e tomo II, cap. VII del *Fermo e Lucia* (*Il Conte del Sagrato e l'innominato*)
- Cap. XXXVIII (*La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale*)

##### **GIACOMO LEOPARDI**

La vita e la formazione; lo sviluppo del sistema filosofico e le diverse fasi della produzione letteraria; la poetica

Dallo *Zibaldone*

- *La teoria del piacere*
- *Il vago, l'indefinito, le rimembranze*
- *Il giardino sofferente*

Dai *Canti*

- *L'infinito*
- *Alla luna*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*

- *La ginestra o il fiore del deserto* (ad eccezione dei vv. 202-288)

Le *Operette morali* – caratteri generali

- *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- *Dialogo di Plotino e di Porfirio (passim)*
- *Dialogo di Tristano e di un amico*
- *Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare*

## **NATURALISMO E VERISMO**

Il Naturalismo francese; il Verismo italiano

E. Zola *Le roman expérimental*

- *Il romanzo sperimentale, Prefazione*

### **GIOVANNI VERGA**

La vita e la formazione; caratteri generali delle prime esperienze narrative; la “conversione” al verismo; i principi della poetica; la visione del mondo

La raccolta *Vita dei campi* – temi, regressione, straniamento, discorso indiretto libero

- *Fantasticheria*
- *Rosso Malpelo*

*I Malavoglia* – genesi dell’opera, contenuto generale, personaggi, tecniche narrative, lingua e stile, ideologia

- *Prefazione, I vinti e la “fiumana del progresso”*
- *Cap. I (Il mondo arcaico e l’irruzione della storia)*
- *Cap. IV (I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico)*

Dalla raccolta *Novelle rusticane*

- *La roba*
- *Libertà*

*Mastro-don Gesualdo* – genesi dell’opera, contenuto generale, temi, un nuovo tipo di impersonalità

- *La morte di mastro-don Gesualdo*

## **L’ETA’ DEL DECADENTISMO**

*I fiori del male* di **Charles Baudelaire** e la nascita della lirica moderna

- *L’albatro*

- *Corrispondenze*
- *A una passante*

Il *Decadentismo*; la lirica simbolista e i “poeti maledetti”; l’estetismo e il romanzo estetizzante  
J. Huysmans, *A ritroso* – contenuto generale

## GIOVANNI PASCOLI

La vita e la formazione; la poetica; la visione del mondo

Da *Il fanciullino*

- *Una poetica decadente*

*Myrica* – struttura e temi, novità formali

- *Lavandare*
- *L’assiuolo*
- *Il lampo*
- *Il tuono*
- *Temporale*
- *X Agosto*

*Canti di Castelvecchio* – struttura, temi, modalità espressive

- *Il gelsomino notturno*
- *Nebbia*

## GABRIELE D’ANNUNZIO

La vita e la formazione; l’estetismo; il superomismo

Esempi di prosa narrativa: *Il piacere*, *Le vergini delle rocce* – contenuto generale, temi, stile

Dal *Piacere*

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*

Dalle *Vergini delle rocce*

- *Il programma politico del superuomo*

*Laudi del cielo del mare della terra e degli eroi* – struttura; i temi, la lingua e lo stile di *Alcyone*  
(III libro)

Da *Alcyone*

- *La pioggia nel pineto*
- *La sabbia del tempo*
- *I pastori*

## LUIGI PIRANDELLO

La vita e la formazione; la poetica; la visione del mondo

Da *L'umorismo*

- *Un'arte che scompone il reale* (rr. 20-117)

*Il fu Mattia Pascal* – la vicenda, i personaggi, la filosofia, lo stile

Dal *Fu Mattia Pascal*

- *La costruzione della nuova identità e la sua crisi*
- *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*

*Uno, nessuno e centomila* – la vicenda, i personaggi, i temi, lo stile

- *Nessun nome*

Da *Novelle per un anno*

- *Il treno ha fischiato*
- *La carriola*

Il teatro. Dal naturalismo ai drammi “grotteschi”; il teatro nel teatro

Da *Il giuoco delle parti*

- *Il giuoco delle parti, scena III* (pp. 965-969)

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*

- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*

## **ITALO SVEVO**

La vita e la formazione; la poetica; la visione del mondo

I romanzi *Una vita* e *Senilità*: contenuto e caratteri generali; la figura dell'inetto

*La coscienza di Zeno* – la vicenda e la struttura narrativa; i temi fondamentali; il personaggio di Zeno; tecniche narrative

- *La morte del padre*
- *La salute “malata” di Augusta*
- *Psico-analisi*

## **Il Futurismo**

Il concetto di *avanguardia*; il movimento futurista in Italia

- *Manifesto tecnico della letteratura futurista* (F. T. Marinetti)

Da *L'incendiario* di A. Palazzeschi

- *E lasciatemi divertire*

## **LA POESIA TRA LE DUE GUERRE**

La lezione del Futurismo e del Simbolismo nell'*Allegria* di **G. Ungaretti**

Da *L'Allegria*

- *Il porto sepolto*
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *Soldati*

L'esordio poetico di **E. Montale**: *Ossi di seppia*.

Genesis e struttura, temi, stile

- *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*
- *Meriggiare pallido e assorto*
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*

### **LA NARRATIVA NEL SECONDO DOPOGUERRA**

Il discusso concetto di *neorealismo* in letteratura; il tema dell'impegno e della militanza politica; la scoperta dei *Quaderni dal carcere* di Gramsci; il dibattito sul "Politecnico" tra Vittorini e Togliatti

#### **Percorso tematico. La rappresentazione del mondo contadino tra realtà e mito**

*La malora* di **Beppe Fenoglio**: la vicenda; i personaggi "resistenti"; la lingua

- *Decadenza di una famiglia contadina* (classroom, materiali)
- *Agostino va "a lavorare sotto Tobia"* (classroom, materiali)

*La luna e i falò* di **Cesare Pavese**: lettura integrale; la rappresentazione del mondo contadino; Anguilla e Nuto; la violenza del Valino; la resistenza sullo sfondo.

*Paesi tuoi* di Cesare Pavese: brano *Talino uccide Gisella*

### **LETTURA DELLA DIVINA COMMEDIA**

Lettura integrale e analisi dei canti I, III, VI, XI, XVII, XXXIII del *Paradiso*

#### **Libri di testo**

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *Il piacere dei testi*, Paravia, voll. 4, 5, 6; *Leopardi*

Dante Alighieri, *La Divina Commedia - Paradiso*, a cura di A. M. Chiavacci Leonardi, Zanichelli (testo consigliato)

N. B. Alcune delle tematiche conclusive saranno sviluppate nella parte finale dell'anno scolastico.  
L'insegnante si riserva di apportare modifiche alla parte di programma non ancora sviluppata.

L'insegnante  
Prof.ssa Maura Silvi

**PROGRAMMA DI LATINO  
CLASSE V sez. A**

**L'ETA' DELLA DINASTIA GIULIO-CLAUDIA**

**SENECA**

La vita e la personalità; il pensiero filosofico; struttura e contenuto delle opere; stile

Testi

- *Gli occupati (De brevitate vitae, 12, in italiano)*
- *E quando non è possibile impegnarsi? (De otio, in italiano)*
- *La vita non è breve come sembra (De brevitate vitae, I, in latino)*
- *Come comportarsi con gli schiavi (Epistulae ad Lucilium, 47, 1-13, dal latino; 10-11, in italiano)*
- *Fratellanza e solidarietà (Epistulae ad Lucilium, 95, 51-53, in latino)*
- *Il furore amoroso: la funesta passione di Fedra (Fedra, 589-684, in italiano)*

**PETRONIO**

L'autore; il contenuto e la struttura del *Satyricon*; il realismo petroniano; la poetica; la lingua e lo stile

Testi dal *Satyricon*

- *L'arrivo a casa di Trimalchione (28-31, in italiano)*
- *La matrona di Efeso (111, 112, in italiano)*
- *Non c'è più religione (44, in italiano)*
- *Il lupo mannaro e le streghe (61-64, in italiano)*
- Visione di alcune sequenze del film *Satyricon* di F. Fellini

**LUCANO**

La vita e la personalità; le idee; struttura, contenuto e stile del *Bellum civile*

Testi dal *Bellum civile*

- *Il proemio (vv. 1-12, in latino); confronto con il proemio dell'Eneide (I, 1-7)*
- *Catone e Marcia (II, 326-391, in italiano)*
- *L'affetto per la sposa Cornelia (V, 722-801, in italiano)*
- *La resurrezione del cadavere (VI, 750-821, in italiano)*

**PERSIO**

La vita e la personalità; la poetica della satira; contenuti generali delle *Satire*

- *E' ora di finirla con i poetastri (I, 1-62, in italiano)*

**L'ETA' DAI FLAVI - L'ETA' DI TRAIANO E ADRIANO****QUINTILIANO**

La vita e la personalità; struttura, contenuto e stile dell'*Institutio oratoria*; il pensiero pedagogico; Q. e l'oratoria dell'età imperiale

Testi dall'*Institutio oratoria*

- *Ritratto del buon maestro (II, 2, 4-8, in latino)*
- *Sì al gioco, no alle botte (I, 3,8-17, in italiano)*

**MARZIALE**

Dati biografici; gli *Epigrammata*: precedenti letterari, temi; *Liber de spectaculis*

Testi

- *Un poeta in edizione tascabile (E. I, 2, in italiano)*
- *Uno spasimante interessato (E. I, 10, in italiano)*
- *Elogio di Bilbili (E. XII, 18)*
- *Dalla domus aurea al Colosseo (De spectaculis, 2, in italiano)*
- *Uomini e belve (De spectaculis, 21, in italiano)*

**PLINIO IL GIOVANE**

Dati biografici; il *Panegirico a Traiano*, l'*Epistolario*

Testi dall'*Epistolario*

- *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (Epistulae, VI, 16,4-21, in italiano)*
- *Lettera di Plinio a Traiano sui cristiani (Epistulae, X, 96, in italiano) e risposta di Traiano (in italiano)*

**GIOVENALE**

La vita e la personalità; le satire dell'*indignatio*; il secondo Giovenale; forma e stile delle *Satire*

Testi

- *Roma, una città invivibile (Satira I, 223-277, in italiano)*
- *Eppia la gladiatrice e Messalina, Augusta meretrix (Satira VI, passim, in italiano)*

## TACITO

La vita e la personalità; struttura, contenuto e stile dell'*Agricola*, della *Germania*, degli *Annales* e delle *Historiae*; la concezione storiografica; la prassi storiografica

Testi

- *Il discorso di Calgaco (Agricola, 30-31,3, in italiano)*
- *Matrimonio e adulterio (Germania, 18-19, in italiano)*
- *Approfondimento critico: gli antichi Germani secondo il nazismo (da "La Germania di Tacito" di L. Canfora)*
- *La tragedia di Agrippina (Annales, XIV, 5-8, in italiano)*
- *L'incendio di Roma (Annales, XV, 38, 1-5, in italiano)*
- *La persecuzione contro i cristiani (Annales, XV, 44, in italiano)*
- *Percorso: prime testimonianze sulla presenza dei cristiani a Roma, breve excursus sulle persecuzioni, il punto di vista di Plinio il Giovane, di Traiano e di Tacito sulla nuova religione.*

## L'ETA' DI ADRIANO E DEGLI ANTONINI

### APULEIO

La vita; struttura e contenuto del *De magia* e delle *Metamorfosi*; *Metamorfosi*: finalità dell'opera

Testi dalle *Metamorfosi*

- *Lucio diventa asino ( III, 24-26, in italiano)*
- *Psiche fanciulla bellissima (IV, 28-31, in italiano)*
- *La trasgressione di Psiche (V, 21-23, in italiano)*

### Libro di testo

E. Cantarella-G. Guidorizzi, *Civitas*, Einaudi Scuola, vol. 3

**N. B.** Alcune delle tematiche conclusive saranno sviluppate nella parte finale dell'anno scolastico. L'insegnante si riserva di apportare modifiche alla parte di programma non ancora sviluppata.

L'insegnante  
Prof.ssa Maura Silvi

## **RELAZIONE FINALE INGLESE**

Ho insegnato nell'attuale VA dalla prima classe del corso di studi. Due studenti provenienti da altre sezioni si sono inseriti all'inizio del quarto anno del corso di studi.

**La classe**, composta da 26 studenti, ha sempre mostrato interesse per lo studio della disciplina, salvo alcuni elementi meno motivati e poco inclini a uno studio costante che comunque sono riusciti a raggiungere gli obiettivi minimi alla fine dell'anno. La fine del quarto anno scolastico 2019-20 tuttavia ha sottolineato il divario tra gli studenti più diligenti e quei pochi che hanno colto l'occasione della pandemia per adottare un approccio svogliato e estemporaneo allo studio, recuperando in modo sommario solo in occasione di verifiche necessariamente agevolate. Anche per ciò che concerne le assenze queste sono state per alcuni di loro numerose e a volte strategiche causando il rallentamento della didattica e dilatando i tempi di verifica.

La maggioranza della classe invece si è accostata allo studio dell'inglese e della letteratura con diligenza e in alcuni casi anche con interesse, prescindendo dal profitto, svolgendo i compiti regolarmente e rispettando i tempi di consegna.

Un numero esiguo di alunni infine si è dimostrato molto attivo ed interessato alle attività didattiche, approfondendo in modo autonomo lo studio degli autori proposti e dimostrando senso di responsabilità nell'affrontare l'impegno richiesto in una situazione che quest'anno è stata in pratica di sola emergenza, con una riduzione significativa del tempo effettivamente a disposizione ogni settimana.

**Le lezioni** sono state incentrate sullo studio diretto degli autori, partendo dalla presentazione di quegli aspetti della loro biografia che più ne hanno influenzato la produzione artistica e passando poi alla effettiva comprensione del testo letterario. I periodi storici e sociali che fanno da sfondo alle opere affrontate sono state pure oggetto di costante riferimento per la contestualizzazione dei testi affrontati.

**Nel corso del quinto anno si è affrontato lo studio dei movimenti letterari dall'Età Vittoriana all'Età Contemporanea.**

Il programma è stato svolto secondo un'organizzazione di tipo cronologico. Le lezioni dopo una breve introduzione dell'autore sono in linea di massima sempre partite dalla lettura dei brani proposti per individuare i tratti salienti del periodo e risalire alle tematiche affrontate dall'autore tramite il testo stesso. Ho inoltre incoraggiato gli alunni a ravvisare continuità tematiche nei vari autori.

Le lezioni sono state di tipo frontale, dando spazio alle interpretazioni e alle sintesi degli alunni e ai riferimenti interdisciplinari lì dove sono più spontaneamente individuabili. In alcuni casi alla lettura del testo letterario è stata affiancata la visione di alcuni video o scene da film attinenti al programma. Durante il periodo di didattica a distanza questa modalità di presentazione è stata delegata agli studenti per ovvie ragioni di tempo.

Il livello di competenza linguistica e letteraria raggiunto all'interno della classe varia da "appena sufficiente" a "ottimo/eccellente".

**I criteri di valutazione** adottati sono coerenti con le modalità di svolgimento della didattica:

Sono state considerate prioritarie rispetto alla mera memorizzazione di nozioni la partecipazione attiva alle lezioni e le seguenti competenze:  
comprensione del testo e sua contestualizzazione nel periodo letterario ad esso correlato  
esposizione orale e scritta pertinente alla domanda  
correttezza linguistica  
pronuncia

L'insegnante

Prof.ssa Anna Yaria

**PROGRAMMA DI INGLESE  
CLASSE V A**

VICTORIAN AGE (1837- 1901)

Cultural and historical background

Victorian society and Victorian compromise. The Utilitarian philosophy.

The Great Exhibition at the Crystal Palace. Crimean War (Florence Nightingale).

- Charles Dickens: **Oliver Twist**, pag.184, pag.186
- Charlotte Bronte: **Jane Eyre**, pag. 194
- Henry James: **The Portrait of a Lady**, pag. 230  
The novel of transition (William James)
- Oscar Wilde : Aesthetic movement;  
Preface to **The Picture of Dorian Gray**  
The Comedy of manners; **The Importance of Being Earnest**, pag. 246  
( Hints about Wilde's essay: "The Soul of Man under Socialism")

THE TWENTIETH CENTURY

From the Victorian Age to the First World War.

The suffragette movement. The Irish question. Hints about the Second World War.

The Age of transition and Modernism.

Cultural background to Modernism; Freud - Einstein's letters exchange: **Why War**

The Modernist novel and the stream of consciousness technique. The epiphany. The mythical method.

War Poets

- Rupert Brooke: *'The Soldier'*, pag.117
- Wilfred Owen: *'Dulce et Decorum Est'*, pag.112

- James Joyce:**Dubliners**

*Eveline*, pag.60;

*The Dead*, pag.56

**Ulysses:** Molly's Monologue, pag. 68

*The Cyclops* episode (photocopy)

- Virginia Woolf: **To The Lighthouse**  
A few pages from the 3 parts of the novel

- T. S. Eliot: **The Waste Land** ; from the third section: *'The Fire Sermon'*: Tiresias's interior monologue "The unreal City". From the first section: *'The Burial of the dead'* : the coming of spring in a sterile land.
- Samuel Beckett: **Waiting for Godot**; pag.258  
The theatre of absurd - Beckett and the French Resistance

### Educazione Civica

Tema trattato in inglese per Educazione Civica:

Breve introduzione sul contenuto degli Articoli della Costituzione Italiana n: 37, 48, 51 riguardanti i diritti delle donne e in particolare il diritto di voto. Gli studenti più attivi hanno tradotto gli articoli in Inglese.

Lettura del saggio di Virginia Woolf: **A Room of One's Own**, come spunto di riflessione sulle ragioni della scarsa emancipazione sociale, culturale e economica delle donne.

Il movimento delle suffragette, con approfondimento individuale su alcune figure prominenti (Emmeline Pankhurst, Emily Davison); visione di video d'epoca assegnati per compito.

Cenni a: "The 1870 Married Women's Property Act". Riferimento alle figure letterarie e opere trattate nel corso del triennio che si sono soffermate direttamente o indirettamente sui diritti delle donne e la loro autonomia economica, da Mary Wollstonecraft, madre di Mary Shelley a Virginia Woolf.

Lettura di un brano da: **Women and Economy** , di S. Hoffman e S. Averett, come spunto di riflessione sulle ragioni delle disparità salariali tra uomini e donne.

L'insegnante

Anna Yaria

## **RELAZIONE FINALE FILOSOFIA e STORIA**

### **PRESENTAZIONE DELLA CLASSE**

La classe VA, dalla fisionomia abbastanza eterogenea, attualmente composta da 26 studenti, ha mantenuto nel corso del triennio la continuità didattica sia per la storia sia per la filosofia. Ciò ha permesso alla docente di organizzare il lavoro con interventi adeguati alla specificità del gruppo-classe, e di seguire il percorso di crescita culturale ed umana degli allievi, adattando il proprio metodo d'insegnamento al continuo alternarsi della didattica in presenza con la DDI, dovuto, come è noto, al contenimento della crisi epidemiologica. Gli studenti hanno seguito generalmente in modo serio e attento le lezioni, in entrambe le modalità, mostrando di apprezzare le tematiche storico-filosofiche proposte, con interventi pertinenti, soprattutto da parte di alcuni.

In filosofia è stato seguito un metodo storicistico in virtù del quale lo studio degli autori è stato affrontato sempre in relazione al contesto storico-culturale di appartenenza, senza però tralasciare il confronto tra correnti e pensatori su temi circoscritti.

In storia, lo sviluppo cronologico degli eventi è stato affrontato mediante un approccio, per quanto possibile, critico-problematico, allo scopo di evitare una conoscenza storica appiattita sulla semplificazione immediata.

Lo svolgimento dei programmi delle due discipline è avvenuto in linea con la programmazione dipartimentale d'inizio anno, anche se la decurtazione dell'orario scolastico per esigenze organizzative, ha reso necessaria una lieve riduzione dei contenuti.

Dal punto di vista comportamentale, la relazione docente-studenti è stata collaborativa, improntata alla fiducia reciproca e professionalmente gratificante. I rapporti interpersonali all'interno della classe pur non avendo portato alla formazione di un gruppo del tutto coeso, hanno comunque creato un clima, sereno e di pacifica convivenza.

Per quel che riguarda il profitto, la classe ha conseguito un livello di preparazione globalmente discreto, in alcuni casi buono; solo per alcuni, l'impegno continuativo e il desiderio di conoscenza si sono tradotti in un rendimento ottimo.

### **FILOSOFIA**

#### **OBIETTIVI CONSEGUITI: conoscenze, competenze, capacità**

- conoscenza delle nozioni di base relative al pensiero degli autori trattati
- conoscenza della terminologia specifica propria della disciplina nel suo sviluppo storico
- conoscenza delle relazioni che intercorrono tra le opere degli autori considerati
- capacità di cogliere e ricostruire, nelle linee essenziali, i nessi tra il piano filosofico e quello storico
- capacità di cogliere le parole-chiave e i concetti fondamentali di un testo o di un brano proposto
- capacità di operare momenti confronto tra due o più autori considerati, in relazione ad argomenti circoscritti
- capacità di collocare correttamente l'opera e il pensiero di un autore nella sua realtà storica
- capacità di esprimere in maniera chiara ed essenziale, le proprie conoscenze avvalendosi di termini e di concetti corretti, in forma scritta e orale.

#### **STRUMENTI**

**Il manuale di filosofia** e' stato lo strumento privilegiato nello studio della disciplina in quanto mediante un'impostazione storicistica ha permesso una corretta collocazione degli autori nel quadro di riferimento. Il manuale si avvale di un linguaggio chiaro e scorrevole e comprende al termine di ogni unità didattica, un "glossario-riepilogo" in grado di facilitare la definizione corretta della terminologia. Il manuale è stato talvolta integrato da materiale fotocopiato fornito dalla docente.

### **METODOLOGIA DIDATTICA:**

#### **in presenza**

- svolgimento della lezione frontale in classe con il coinvolgimento degli studenti
- interrogazioni orali utilizzate quali momenti di revisione e approfondimento dei contenuti
- video didattici di approfondimento su temi di particolare interesse

#### **DDI**

- videolezioni sulla piattaforma Gsuite con presentazione di schemi e mappe esplicative
- ripasso e potenziamento dei temi trattati con il coinvolgimento degli studenti

### **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:**

#### **in presenza**

- interrogazioni orali
- elaborati scritti (test a risposta aperta),
- esercizi a risposta chiusa
- prove di competenza testuale

#### **a distanza**

- verifiche orali online
- verifiche scritte su classroom

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione dello studente ha tenuto conto delle conoscenze, delle competenze e delle capacità emerse dalle verifiche, in relazione agli obiettivi prefissati nella programmazione, nonché dell'impegno e della partecipazione manifestati dall'alunno sia durante le lezioni in presenza sia in DDI.

## **STORIA**

### **OBIETTIVI CONSEGUITI: conoscenze, competenze, capacità**

- conoscenza dei dati e delle nozioni essenziali degli argomenti proposti
- conoscenza delle relazioni che intercorrono tra fatti storici economici e culturali
- conoscenza delle principali interpretazioni storiografiche
- capacità di collocare correttamente gli eventi nello spazio e nel tempo
- capacità di confrontare forme di governo, strutture sociali, sistemi economici

- capacità di integrare in maniera personale le conoscenze acquisite
- capacità di esprimere le proprie considerazioni sulla base delle conoscenze possedute

## **STRUMENTI**

**Lo studio della storia** si è avvalso di un manuale che integra in modo sufficiente gli aspetti informativi della disciplina con le più interessanti interpretazioni storiografiche. A ciò è stato possibile affiancare materiale cartaceo integrativo fornito dall'insegnante, visione di brevi documentari.

## **METODOLOGIA DIDATTICA:**

### **in presenza**

- svolgimento della lezione frontale in classe con il coinvolgimento degli studenti
- interrogazioni orali utilizzate quali momenti di revisione e approfondimento dei contenuti
- video didattici di approfondimento
- documentari storici e ricostruzioni disponibili in rete

### **DDI**

- videolezioni sulla piattaforma Gsuite con presentazione di schemi e mappe esplicative
- ripasso e potenziamento dei temi trattati con il coinvolgimento degli studenti
- condivisione di brevi filmati di argomento storico

## **TIPOLOGIA DELLE VERIFICHE:**

### **in presenza**

- interrogazioni orali
- elaborati scritti (test a risposta aperta)
- esercizi a risposta chiusa
- analisi di documenti storici

### **DDI**

- verifiche orali online
- verifiche scritte su classroom

## **CRITERI DI VALUTAZIONE**

La valutazione dello studente ha tenuto conto delle conoscenze, delle competenze e delle capacità emerse dalle verifiche, in relazione agli obiettivi prefissati nella programmazione, nonché dell'impegno e della partecipazione manifestati dall'alunno sia durante le lezioni in presenza sia in DDI.

**L'insegnante**  
**Prof.ssa Gloria Merli**

## PROGRAMMA DI FILOSOFIA

### CLASSE V sez. A

**L'IDEALISMO TEDESCO:** dal kantismo all'idealismo, il clima culturale del Romanticismo: (Vol. 2B Pag.338-345)

**J. G. FICHTE:** vita e opere; lo sviluppo dell'Io, l'idealismo etico, cenni sui *Discorsi alla nazione tedesca*. (Pag.376-399; 403-4)

#### **G.F.W.HEGEL:**

vita e opere; le tesi di fondo del sistema: finito e infinito, identità realtà-razionalità; caratteri della dialettica.

a) **La Fenomenologia dello Spirito:** coscienza, autocoscienza (dialettica servo-signore, stoicismo-scetticismo, coscienza infelice); ragione( ragione osservativa, ragione attiva, individualità in sé e per sé)

#### b) **Enciclopedia delle scienze filosofiche in compendio**

Il sistema: Idea, natura e spirito

La logica: essere, essenza, concetto

Filosofia della natura: meccanica, fisica, organica

Filosofia dello spirito: soggettivo (anima, coscienza, ragione); oggettivo (diritto,moralità,eticità); assoluto ( arte, religione, filosofia).

(Pag.459-461 466-475; 481-488 + appunti; 498-500 +appunti; 506-507; 509-510 517-520 + appunti; 522-526)

### **CRITICA DEL SISTEMA HEGELIANO**

**SCHOPENHAUER:** vita e opere; le radici culturali del sistema; il mondo della rappresentazione; la volontà di vivere; il pessimismo, dolore, piacere e noia; le vie di liberazione dal dolore: moralità, arte, ascetismo ( Vol.3A pag. 5-28)

**S. KIERKEGAARD:** vita e opere; l'esistenza come possibilità e fede; la polemica contro l'universalismo hegeliano; gli stadi dell'esistenza, angoscia, disperazione e fede. (Pag.39-53)

**LA SINISTRA HEGELIANA:** cenni su F.Strauss e M. Stirner

#### **L. FEUERBACH:**

vita e opere, il rovesciamento dei rapporti di predicazione, la critica alla religione, la critica a Hegel, umanismo e filantropismo, *L'uomo è ciò che mangia*: la rivalutazione del materialismo di Feuerbach (Pag.73-83)

#### **K. MARX :**

vita e opere; caratteristiche generali del marxismo; la critica al “misticismo logico” di Hegel; gli *Annali franco-tedeschi*; i *Manoscritti economico-filosofici*: la critica dell’economia borghese e il concetto di alienazione; l’ *Ideologia tedesca*: la concezione materialistica della storia, struttura e sovrastruttura. il *Manifesto del partito comunista*: funzione storica della borghesia, la storia come lotta di classe, la critica al socialismo utopistico; *Il Capitale*: merce, lavoro e plus-valore; tendenze e contraddizioni del capitalismo. La rivoluzione e la dittatura del proletariato. Il futuro assetto della società comunista. (pag.91-125)

**IL POSITIVISMO:** caratteri generali, cenni su C. Lombroso.

**A. COMTE:** vita e opere; la legge dei tre stadi; la classificazione delle scienze; la sociologia (pag.159-161;166-172)

**LO SPIRITUALISMO:** caratteri generali

**H. BERGSON:**

vita e opere; tempo della scienza e tempo della coscienza; la libertà e il rapporto tra spirito e corpo; lo slancio vitale; istinto, intelligenza e intuizione; società, morale e religione.

Il Riso: considerazioni sulla natura del comico. (pag. 219-232)

**F. NIETZSCHE:**

vita e opere; le edizioni delle opere, caratteristiche stilistiche delle opere principali. Le fasi del filosofare nietzscheano: scritti giovanili, scritti del periodo illuministico, scritti del meriggio, scritti del tramonto.

*La Nascita della Tragedia*: apollineo e dionisiaco, la decadenza della cultura occidentale. *Sull’utilità e il danno della storia per la vita*.

La “morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche (testo “Il grande annuncio”). L’ “oltreuomo”; la teoria dell’eterno ritorno (testo “La visione e l’enigma”) (Pag.384-405; 410-415).

Critica alla morale e al Cristianesimo. I concetti di volontà di potenza e nichilismo (pag. 417-424)

**LA FILOSOFIA DEL NOVECENTO DI FRONTE AL TOTALITARISMO:**

**HANNAH ARENDT:** vita e opere, sintesi del pensiero ( fotocopie)

**LA RIVOLUZIONE PSICOANALITICA**

**S. FREUD:**

vita e opere; dagli studi sull’isteria alla psicoanalisi, la realtà dell’ inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità: Es, Io, Super-io; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso di Edipo; la religione e la civiltà.

(pag.464-474)

**CARATTERI GENERALI DEL NEO-POSITIVISMO: il Circolo di Vienna**

**LA SCUOLA DI FRANCOFORTE**

**H. MARCUSE:**

vita e opere; Eros e civiltà; L’uomo a una dimensione. (pag.161-163; 171-173 vol.3B)

**Testo in adozione: Abbagnano-Fornero-Burghi, *LA RICERCA DEL PENSIERO*, edizione Paravia  
voll. 2B, 3A, 3B**

**L'insegnante  
Prof.ssa Gloria Merli**

## PROGRAMMA DI STORIA

### Classe V sez. A

**La nascita della società massa.** Il movimento operaio in Europa: la prima e la seconda Internazionale, laburismo e sindacalismo in Gran Bretagna, il socialismo in Italia; anarchismo e socialismo in Russia. (Cap.1 pag.2-22 Cap.2 pag. 63-66)

**L'Italia giolittiana.** La crisi di fine secolo, il regicidio e la svolta liberale. Rapporti tra Giolitti e le forze politiche del paese. Le riforme sociali ed economiche, la riforma elettorale. La guerra di Libia ( Cap.3 )

**Europa e mondo nella Prima Guerra Mondiale:** le relazioni internazionali tra il 1900 e il 1914 e il clima ideologico-culturale, la formazione di due sistemi di alleanze contrapposte, la crisi dell'impero ottomano, il genocidio degli Armeni, le guerre balcaniche. Lo scoppio della guerra; le principali offensive tedesche nel primo anno di guerra. L'intervento italiano: neutralisti e interventisti, il patto di Londra. La situazione negli anni 1915-1916 . La svolta nel 1917: crollo della Russia, disfatta italiana a Caporetto, intervento degli Stati Uniti. La fine del conflitto nel 1918 e la sconfitta degli imperi centrali. I trattati di pace e la Società delle nazioni . ( cap. 4)

**La Rivoluzione in Russia :** la rivoluzione di febbraio; la rivoluzione d'ottobre. La guerra civile e il consolidamento del governo bolscevico: il comunismo di guerra, la Nep, la Terza Internazionale, la nascita dell'URSS (cap. 5)

**Il primo dopoguerra :** sviluppo economico e isolazionismo negli Stati Uniti; quadro generale della situazione economica e sociale in Francia e in Gran Bretagna. La Germania: la *Lega di Spartaco* e la Repubblica di Weimar ( Cap.6 pag. 242-266)

**L'Italia dalla crisi del dopoguerra all'ascesa del fascismo:** la crisi economica e sociale, il "biennio rosso", il mito della vittoria mutilata e la questione fiumana, l'avvento del fascismo, la fine dell'Italia liberale, la nascita della dittatura fascista. (Cap. 7)

**La crisi del 1929 in America:** il crollo della borsa di New York, dalla borsa all'economia reale, Roosevelt e il New Deal.( Cap.8)

**Il regime fascista in Italia:** la fascistizzazione dello stato, le relazioni con la Chiesa, un "*totalitarismo imperfetto*". La fascistizzazione della società, la politica economica. La guerra d'Etiopia, fascismo e antisemitismo; avvicinamento Italia-Germania. (cap. 9).

**La Germania nazista:** il collasso della Repubblica di Weimar; il nazionalsocialismo: dalla fondazione del partito al *putsch* di Monaco. La nascita del Terzo Reich: l'avvento di Hitler al potere, la Germania verso la dittatura, la struttura del Terzo Reich. La realizzazione del totalitarismo: l'indottrinamento della società tedesca, la censura, l'eliminazione del dissenso, i provvedimenti antisemiti, la politica economica (cap.10 )

**Lo stalinismo in Unione Sovietica:** Dalla morte di Lenin all'affermazione di Stalin: Stalin a capo del partito comunista, i conflitti nel gruppo dirigente bolscevico. La pianificazione dell'economia: la fine della Nep e il progetto di industrializzazione, i piani quinquennali, la collettivizzazione dell'agricoltura, la carestia pianificata in Ucraina.Lo stalinismo come totalitarismo: caratteri del regime stalinista, le grandi purghe e i processi contro gli oppositori, i Gulag. (cap.11 )

**Le premesse della seconda guerra mondiale:** lo scenario europeo.

La guerra civile spagnola: dalla dittatura alla Repubblica, dal Fronte popolare allo scoppio della guerra civile, il colpo di stato del generale Franco; l'intervento delle potenze straniere, la fine della guerra e la vittoria franchista. L'aggressività nazista e l'*appeasement* europeo: l'asse Roma-Berlino e l'annessione

dell'Austria, l'invasione della Cecoslovacchia, il Patto d'acciaio, il Patto Ribbentrop-Molotov ( cap.12 pag. 462-476 )

**La Seconda Guerra Mondiale:** La guerra lampo nazista e gli insuccessi italiani: occupazione della Polonia e intervento dell'URSS, la conquista nazista dell'Europa del nord, il crollo della Francia, la battaglia d'Inghilterra, l'Italia fascista entra in guerra, il fallimento della guerra parallela italiana.

L'Operazione Barbarossa: attacco tedesco all'URSS e la resistenza sovietica. La Shoah: la "soluzione finale" della questione ebraica. L'attacco giapponese a Pearl Harbor: inizio della guerra globale.

La svolta nel conflitto ( 1942-43) : fallimento dell'operazione Barbarossa, sconfitta nazifascista in Africa settentrionale, controffensiva statunitense nel Pacifico. La caduta del fascismo in Italia; l'occupazione tedesca e la nascita della Repubblica sociale italiana; la Resistenza in Italia. La vittoria alleata ( 1944-45): dallo Sbarco in Normandia alla liberazione; la bomba atomica e la fine della guerra nel Pacifico. (Cap.13 )

**Verso un nuovo ordine mondiale: le origini della guerra fredda.** Le conferenze di Teheran, Yalta e Postdam; la nascita dell'ONU; il processo di Norimberga. La formazione di due blocchi contrapposti in Europa: la crisi di Berlino e la formazione delle due Germanie, la nascita della Nato e del patto di Varsavia.( Cap.14 pag.562-577)

**La Questione Palestinese:** la nascita dello stato di Israele; le guerre arabo-israeliane; la nascita dell'OLP; il processo di pacificazione. Cap.15 pag.604- 606 + appunti)

**L'Italia repubblicana:** la situazione economico-sociale del paese, il nuovo sistema dei partiti, la guida del governo: da Parri a De Gasperi, il referendum e la nuova Costituzione. Gli anni del centrismo e del miracolo economico. Il sessantotto in Italia, il terrorismo e il caso Moro. (Cap.16 )

**Testo in adozione: Giovanni Borgognone-Dino Carpanetto, *L'idea della storia* vol.3, Ed. Pearson**

### PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA

- **Le origini del costituzionalismo** ( Pag.10-13)
- **La Costituzione italiana:** dallo Statuto albertino alla Costituzione repubblicana; la nascita della Repubblica italiana e l'assemblea costituente; la struttura della Costituzione; una Costituzione rigida. ( Pag. 14-17)
- **Lettura e commento dei Principi Fondamentali della Costituzione ( 1-12)**
- 
- **Focus su alcuni diritti: diritto alla salute ( art.32), diritto all'istruzione ( artt.33 -34)** (pag.40-43)
- **Ordinamento della Repubblica:** organizzazione, composizione e funzioni del **Parlamento** ; composizione, formazione e funzioni del **Governo**; ruolo, elezioni e poteri del **Presidente della Repubblica**. (pag. 70-81)

**Testo in adozione: Borgognone-Carpanetto, *Lezioni di Cittadinanza e Costituzione*, Ed. Pearson**

**L'insegnante  
Prof.ssa Gloria Merli**

## **RELAZIONE FINALE MATEMATICA E FISICA**

La classe è partita con un livello di preparazione che risentiva della situazione verificatasi con il lockdown dell'anno scolastico 2020-21, ma per quanto riguarda matematica e fisica è stata comunque in grado di portare avanti il programma di quest'anno nella sua interezza. Alcuni degli argomenti più avanzati o associati a parti di programma degli anni precedenti sono stati affrontati preferendo un approccio che potesse offrire alla classe una visione generale mantenendo un livello di approfondimento che fosse in linea con le possibilità date dal tempo e dalla preparazione della classe. La didattica è stata condotta per lo più attraverso lezioni frontali con proiettore e ausili multimediali. La partecipazione alle lezioni in presenza è stata buona mentre nei periodi di didattica a distanza i riscontri provenivano per lo più da una stretta cerchia di alunni più motivati. Una buona parte della classe ha dimostrato complessivamente interesse, curiosità e capacità nell'organizzazione dello studio individuale. L'atteggiamento è stato generalmente positivo, grazie alla partecipazione dei ragazzi è stato possibile individuare i nodi critici su cui emergevano le maggiori difficoltà nell'apprendimento. Il rendimento è stato discreto per buona parte della classe, alcuni studenti hanno invece avuto un rendimento discontinuo associato ad un'attenzione limitata durante le lezioni o assenze frequenti, altri hanno dimostrato di avere ottime capacità critiche e sintetiche nello studio della materia che hanno messo a frutto con un impegno costante.

Prof. Marco Discendenti

## PROGRAMMA DI MATEMATICA

### Classe V A

#### **Limiti e continuità**

Funzioni reali di variabile reale. Intorni aperti, chiusi, bucati. Successioni, principali comportamenti delle successioni (oscillanti, convergenti, divergenti, costanti). Limiti di successioni. Il numero di Nepero come limite di successione. Definizioni di limite di funzioni con intorni e con disuguaglianze. Verifica di limiti attraverso la definizione. Teoremi sui limiti: permanenza del segno, teorema inverso della permanenza del segno, teorema del confronto. Limiti di somme, prodotti, rapporti e composizioni di funzioni e forme indeterminate. Limiti notevoli. Limiti di rapporti di funzioni razionali. Continuità di una funzione in un punto e in un intervallo. Asintoti di una funzione. Teoremi sulle funzioni continue: teorema di Weierstrass, dei valori intermedi, degli zeri.

#### **Derivate**

Derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica. Dimostrazione delle derivate di funzioni fondamentali: potenze, potenze inverse, seno, coseno, esponenziali e logaritmi. Derivate di somma di funzioni, differenza, prodotto, rapporto, funzioni composte, funzione inversa. Teoremi sulle funzioni derivabili: teorema di Rolle, di Cauchy, di Lagrange, di De l'Hôpital. Teorema di Fermat sui massimi e minimi. Funzioni crescenti o decrescenti. Derivata seconda. Funzioni concave e convesse. Punti di flesso, cuspidi e punti singolari. Studio di una funzione attraverso le derivate e lo studio del loro segno.

#### **Integrali**

Concetto di integrale come area sotto il grafico di una funzione positiva. Somme telescopiche. Legame intuitivo tra integrale e derivata in base al principio delle somme telescopiche. Primitive di una funzione e integrale indefinito. Integrali delle funzioni fondamentali. Regole di integrazioni: per sostituzioni e per parti. Integrale definito di una funzione in un intervallo e sua interpretazione grafica. Teorema fondamentale del calcolo integrale. Funzione integrale e sua derivata. Calcolo di volumi di solidi di rotazione mediante integrali. Integrali impropri.

#### **Equazioni differenziali**

Concetto di equazione differenziale. Equazioni differenziali lineari del primo ordine a coefficienti costanti o risolvibili mediante integrazioni elementari. Equazioni differenziali risolvibili mediante separazione di variabili. Semplici equazioni differenziali del secondo ordine.

#### **Applicazioni dell'analisi matematica**

Rivisitazione delle formule della cinematica e della dinamica mediante il calcolo integrale e le equazioni differenziali: leggi orarie del moto rettilineo uniforme, uniformemente accelerato, del moto armonico. Risoluzione del circuito induttivo a corrente continua e del circuito L-C.

**Probabilità**

Spazi di probabilità, variabili aleatorie discrete e continue, media e varianza, distribuzioni di probabilità.

**Matematica nell'Educazione Civica**

Modelli epidemiologici elementari: modelli esponenziali, modello SIR. Analisi statistica della mortalità come strumento di valutazione dell'impatto delle epidemie. Valutazione costi benefici nelle politiche vaccinali.

L'insegnante

Prof. Marco Discendenti

## **PROGRAMMA DI FISICA**

### **Classe V A**

#### **Magnetismo**

La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Forza magnetica fra fili percorsi da corrente e definizione di Ampere. L'intensità del campo magnetico. Campi magnetici di alcune distribuzioni di corrente: la spira, il solenoide. Forze magnetiche sui fili percorsi da corrente. Forza di Lorentz. Selettore di velocità. Effetto Hall. Moto di una carica elettrica in un campo magnetico uniforme. Motore elettromagnetico. Teorema di Gauss per il magnetismo e teorema della circuitazione di Ampere. Proprietà magnetiche della materia.

#### **Induzione elettromagnetica**

La corrente indotta. Flusso di campo magnetico concatenato con un circuito. Legge di Faraday-Neumann. Legge di Lenz. Correnti di Foucault. Autoinduzione e mutua induzione. Induttanza e circuiti R-L. Alternatore e circuiti elettrici a corrente alternata: circuito resistivo, capacitivo e induttivo. Circuito R-L-C e impedenza. Il trasformatore. Circuito L-C: caso del circuito carico senza generatore.

#### **Equazioni di Maxwell e onde elettromagnetiche**

Campo elettrico indotto. Corrente di spostamento. Equazioni di Maxwell nel vuoto e equazione delle onde. Velocità delle onde elettromagnetiche in base al modello teorico di Maxwell. Misure sperimentali della velocità della luce: l'esperimento di Fizeau e Foucault. Generalità sulle onde: onde armoniche, periodo, frequenza, lunghezza d'onda, velocità di propagazione. Interferenza e diffrazione. Produzione e ricezione di onde elettromagnetiche. Spettro elettromagnetico.

#### **Relatività Ristretta**

Esperimento di Michelson e Morley. Trasformazioni di Lorentz e i postulati di Einstein. Simultaneità degli eventi secondo Einstein e sincronizzazione di orologi. Orologi a luce. Dilatazione dei tempi e contrazione delle lunghezze. Spazio-tempo di Minkowski, intervallo invariante, eventi causalmente connessi e sconnessi. Paradosso dei gemelli. Introduzione alla relatività generale.

#### **Crisi della fisica classica, meccanica quantistica e fisica nucleare**

Il corpo nero e l'ipotesi di Planck. Fotoni ed effetto fotoelettrico. Esperimento di Rutherford. Spettro dell'idrogeno e modello atomico di Bohr. Proprietà ondulatorie della materia (de Broglie). Il principio di indeterminazione. Onde di probabilità. Principio di sovrapposizione. Interpretazione di Copenhagen, dei molti mondi, di Bohm (cenni). Radioattività.

L'insegnante, prof. Marco Discendenti

## RELAZIONE FINALE

### SCIENZE

#### - **Presentazione della classe**

La maggior parte del gruppo classe, con il quale c'è stato un rapporto continuativo dal primo al quinto anno, ha mantenuto nel corso di questo anno scolastico, così come nel passato, un buon dialogo educativo con l'insegnante. Le lezioni, in presenza o a distanza, si sono svolte sempre in un clima sereno e collaborativo.

Non sempre a questo si è accompagnato di parte di tutti un impegno costante e continuativo nella rielaborazione individuale degli argomenti svolti.

Gli alunni hanno via via maturato nel corso dell'anno la consapevolezza della complessità del programma di scienze che in quinto si fa particolarmente vasto e articolato, soprattutto nella parte di chimica organica, fortunatamente quasi completamente affrontato nella parte dell'anno scolastico svolto in presenza. Le Scienze della Terra e le lezioni sulle biotecnologie e i virus, hanno suscitato in alcuni alunni un interesse maggiore, forse perché più immediatamente correlabili con tematiche legate alla vita quotidiana o all'esperienza diretta.

#### - **Obiettivi raggiunti**

Il livello di conoscenza nelle due discipline raggiunto dagli alunni è prevalentemente buono ed è supportato dall'uso di una terminologia corretta e dalla capacità di stabilire correlazioni tra i vari contenuti trattati. Una piccola parte della classe non è in grado di orientarsi in maniera spedita tra i diversi argomenti affrontati quest'anno ed ha raggiunto con difficoltà gli obiettivi disciplinari minimi o per mancanza di un impegno continuativo, o a causa di un approccio superficiale alla materia che avrebbe richiesto uno sforzo e una dedizione maggiori, anche a prescindere dalle difficoltà dovute alla DAD.

Lungo il percorso didattico si è comunque assistito ad una crescita complessiva, sia dal punto di vista degli aspetti puramente scolastici, sia nell'ambito della maturazione personale.

#### - **Metodologia didattica**

Durante tutto il percorso i temi sono stati affrontati in un'ottica attuale, cercando di sollecitare e far emergere i collegamenti della disciplina con le problematiche della vita reale.

Si è partiti dalla chimica organica, di cui sono state poste le basi, per poi integrare le conoscenze acquisite tramite la lettura su base volontaria di alcuni capitoli del libro "I bottoni di Napoleone – Come 17 molecole hanno cambiato la Storia", in cui chimica e storia si intersecano mostrando l'impatto che questa scienza ha avuto sulle società umane.

Un altro approfondimento è stato proposto partendo dalla lettura di alcuni capitoli de "Il sistema periodico" di Primo Levi, sempre su base volontaria.

Le conoscenze acquisite con lo studio della prima parte del programma sono state utili per affrontare il tema delle biotecnologie, delle loro applicazioni e dei risvolti del loro sviluppo e utilizzo dal punto di vista etico e hanno costituito il nucleo centrale anche del programma di educazione civica.

È stato affrontato in maniera piuttosto approfondita il tema dei virus, con particolare riferimento al SARS-CoV-2 e ai vaccini.

Per quel che concerne il programma di Scienze della Terra sono stati illustrati in maniera integrata tutti gli aspetti della disciplina che hanno contribuito ad arrivare alla formulazione del cosiddetto "modello globale" che consiste nella teoria della "Tettonica delle Placche", in particolare i fenomeni vulcanici e sismici, sempre visti in un'ottica unificante e riconducibile al modello globale, che si prevede di illustrare nella parte finale dell'anno scolastico.

Si è sottolineata l'importanza dell'acquisizione di una conoscenza profonda del territorio, unico mezzo per vivere in maniera più sicura e armoniosa nell'ambiente in cui viviamo.

In generale, per il percorso di Scienze della Terra, si è fatto in modo di fornire una conoscenza di base della disciplina fondata sui dati raccolti via via dagli scienziati in maniera diretta e indiretta. Si è cercato inoltre di separare nettamente il dato dall'interpretazione, secondo l'approccio previsto dal metodo scientifico-sperimentale.

Va sottolineato che gli alunni, che nei periodi di didattica in presenza, hanno potuto frequentare le lezioni in classe tutti insieme, hanno però patito una notevole riduzione delle ore di alcune materie, tra cui scienze, a causa dell'adozione di un orario con "ore" di mezz'ora, per evitare un'uscita dalla scuola troppo tardi. Anche per questo motivo il programma svolto ha subito dei tagli, pur conservando una sua organicità.

#### - **Strumenti**

Gli argomenti sono stati affrontati con approcci diversi, con lezioni frontali, l'ausilio di supporti informatici per la visione di schemi, tabelle e immagini, visione di brevi video o trasmissioni a tema, in modo da facilitare la comprensione e la memorizzazione dei concetti. Nella fase della DAD le lezioni sono state svolte sempre in videoconferenza e sono stati forniti materiali digitali utili per lo studio a distanza tramite la piattaforma G-suite.

Riguardo all' ampliamento dell'offerta formativa nel corrente anno scolastico la classe ha partecipato ai seguenti seminari nell'ambito del Piano Lauree Scientifiche della Sapienza (PLS):

- "Quando l'Italia non era Italia" di Michele Lustrino
- "Tettonica delle Placche: ma dove corrono questi continenti" di Marco Cuffaro

Alcuni alunni hanno partecipato a seminari di carattere scientifico organizzati dalla Sapienza in vari ambiti scientifici, a titolo individuale.

#### **Modalità di verifica e criteri di valutazione**

Le prove di verifica, atte a valutare sia il livello di acquisizione dei contenuti raggiunto da ciascun alunno, sia le capacità di analisi e sintesi, sono state scritte e orali sia durante la DAD che nel corso della didattica in presenza.

Per quanto riguarda i **criteri di valutazione** ci si è attenuti ai seguenti fattori:

- livello di acquisizione dei contenuti;
- adozione di un linguaggio scientifico adeguato
- capacità di stabilire connessioni logiche tra i contenuti;
- impegno e serietà nello studio;
- attenzione e partecipazione all'attività didattica in classe e durante la DAD.
- capacità di analisi, di sintesi e di rielaborazione critica.

Particolare valore è stato dato, nel periodo della DAD, all'impegno, alla partecipazione durante le videolezioni, alla puntualità e alla cura nello svolgimento delle consegne richieste.

#### **TESTI IN ADOZIONE:**

**G. Valitutti, N. Taddei, G.Maga, M. Macario** - *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*- Zanichelli editore

**Lupia Palmieri E.** et al. – *Il globo terrestre e la sua evoluzione* Minerali, rocce vulcani e terremoti

**Lupia Palmieri E.** et al. – *Il globo terrestre e la sua evoluzione.* Tettonica delle placche-. Zanichelli editore

L'insegnante  
Prof. ssa Marta Sereni

## PROGRAMMA DI SCIENZE

### Classe V A

#### Chimica

- **I composti del carbonio**

L'ibridazione del carbonio:  $sp$ ,  $sp^2$  e  $sp^3$

Isomeria e chiralità

Proprietà fisiche: punti di fusione e di ebollizione e solubilità

Reattività delle molecole organiche e tipi di reazioni chimiche

- **Gli idrocarburi saturi: Alcani e cicloalcani**

Isomeria

Proprietà fisiche e chimiche

Nomenclatura

Reazioni chimiche: alogenazione

- **Gli idrocarburi insaturi: Alcheni e alchini**

Isomeria

Nomenclatura

Proprietà fisiche e chimiche

Reazioni di addizione al doppio e al triplo legame e regola di Markovnikov

- **Gli idrocarburi aromatici**

Struttura e nomenclatura

Il benzene: teorie della risonanza e degli orbitali molecolari

Reattività; nomenclatura *orto-*, *meta-* e *para-* in presenza di sostituenti

- **I derivati degli idrocarburi e i gruppi funzionali**

Struttura, nomenclatura e proprietà fisiche di alogenuri alchilici e arilici, alcoli, fenoli, eteri, aldeidi, chetoni, acidi carbossilici, esteri, saponi, ammine e ammidi.

Reazioni e proprietà chimiche: sintesi e acidità degli alcoli, sintesi di aldeidi e chetoni, reazioni di ossidazione e riduzione di aldeidi e chetoni, sintesi degli acidi carbossilici, acidità degli acidi carbossilici, sintesi e nomenclatura degli esteri.

- **Le biomolecole:**

Acidi nucleici

- DNA e RNA: funzioni e struttura

- Nucleosidi e legame  $\beta$ -N- glicosidico; nucleotidi e legame estere; ATP

- Replicazione, trascrizione e traduzione

- Il dogma centrale della biologia

- L'epigenetica

- Dal DNA alla genetica dei microorganismi:

- Le caratteristiche biologiche dei virus;

- ciclo litico e ciclo lisogeno

- Il trasferimento dei geni nei batteri: trasduzione, trasformazione e coniugazione

- I coronavirus

- Il Sars-COV-2; le tecniche dei test diagnostici; i vaccini

- La manipolazione genetica: le biotecnologie

- le origini delle biotecnologie

- clonaggio genico e clonazione;

- enzimi di restrizione;

- vettori plasmidici, librerie genomiche e sonde di ibridazione;

- elettroforesi su gel e PCR;

- impronta genetica; sequenziamento del DNA
  - applicazioni delle biotecnologie per la produzione di farmaci; le terapie geniche; le cellule staminali; le applicazioni in agricoltura e per l'ambiente; i biocombustibili.
  - Il dibattito etico sulle biotecnologie
- Lettura (su base volontaria) di un capitolo de “I bottoni di Napoleone-come 17 molecole hanno cambiato la storia” di Penny Le Couteur e Jay Burreson
  - Lettura (su base volontaria) di alcuni capitoli de “Il sistema periodico” di primo Levi \*

## Scienze della Terra

- **I fenomeni vulcanici**

Genesi del magma; tipi di attività vulcanica (cenni); attività di tipo pliniano; attività idromagmatica e *base surge*  
 Forma degli edifici vulcanici  
 Manifestazioni tardive: acque termominerali, geysir e fumarole  
 Vulcanismo effusivo e vulcanismo esplosivo  
 Distribuzione geografica dei vulcani e il caso dell'Etna  
 Il rischio vulcanico in Italia e il caso del Vesuvio

- **I fenomeni sismici**

Il modello del rimbalzo elastico e il ciclo sismico  
 Tipi di onde sismiche: P, S e onde superficiali  
 Sismogrammi, cronometri e localizzazione dell'epicentro di un terremoto  
 Il sismografo  
 Scale Mercalli e Richter a confronto  
 Accelerazione ed edilizia antisismica  
 Amplificazione del terremoto in base al tipo di substrato e liquefazione del terreno. Tsunami  
 Il rischio sismico  
 I terremoti e l'interno della Terra: le discontinuità sismiche  
 La distribuzione geografica dei terremoti  
 Cenni sulla previsione dei terremoti: previsione deterministica e previsione statistica  
 La prevenzione e la pericolosità sismica; la microzonazione

- **La tettonica delle placche: un modello globale**

La struttura interna della Terra; il flusso di calore; il campo magnetico terrestre.  
 Struttura della crosta oceanica e continentale; l'isostasia; l'espansione dei fondi oceanici.  
 Dorsali, fosse, espansione e subduzione  
 La teoria di Wegener; le anomalie magnetiche dei fondi oceanici  
 La tettonica delle placche; l'orogenesi e il ciclo di Wilson \*  
 La verifica del modello \*  
 Moti convettivi e punti caldi \*

## Educazione civica

- **La bioetica: potenzialità e limiti delle biotecnologie**

- Le tecniche della manipolazione genetica e le applicazioni nei vari campi dell'attività umana: cellule staminali, OGM per usi alimentari, ambientali o sanitari, terapie geniche.
- Potenzialità e implicazioni etiche nel loro utilizzo.

Libri di testo adottati:

**G. Valitutti, N. Taddei, G.Maga, M. Macario** - *Chimica organica, biochimica e biotecnologie*. Zanichelli editore

**Lupia Palmieri E., Parotto M.** - – *Il globo terrestre e la sua evoluzione*- edizione blu- *Minerali e rocce, Vulcani, Terremoti + Tettonica delle placche* - Zanichelli editore, seconda edizione

L'insegnante, Prof.ssa Marta Sereni

\* Gli argomenti contrassegnati dall'asterisco sono ancora da svolgere alla data del 15 maggio 2021.

## **RELAZIONE FINALE SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

In questa classe, l'insegnamento delle Scienze motorie e sportive è stato portato avanti da me fin dal primo anno. La quasi totalità della classe, motivata e disponibile al dialogo educativo, ha seguito proficuamente il percorso formativo, partecipando alle attività proposte, in modo apprezzabile, con conseguente miglioramento degli aspetti relazionali relativi al saper comunicare e interagire, degli aspetti culturali e sportivi, delle competenze tecniche. Pertanto i risultati finali, diversamente commisurati alle attitudini, all'impegno, alle conoscenze e agli interessi di ciascun alunno, vanno dal buono all'eccellente.

### **OBIETTIVI RAGGIUNTI**

- Sviluppo sano, corretto e armonico, ottenuto attraverso il miglioramento della scioltezza articolare, il potenziamento fisico, l'arricchimento degli schemi motori, l'affinamento delle capacità coordinative e condizionali.
- Raggiungimento di una capacità critica che consenta l'autovalutazione e l'autocorrezione.
- Acquisizione di una maggiore sicurezza di sé.
- Consolidamento del carattere nell'ottica dello sviluppo della personalità.
- Conoscenza e pratica di alcune discipline sportive.
- Conoscenza dei più importanti mezzi di tutela della salute, di prevenzione degli infortuni e delle più elementari norme di pronto soccorso.
- Sviluppo della socialità e del senso civico.

### **METODI**

Lezione frontale. Lezione dialogata.

Lavori di gruppo.

Approfondimento. Discussione.

### **SPAZI E STRUMENTI DIDATTICI**

Spazi esterni attrezzati. Dispense. Libro di testo. Computer. LIM.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE E MODALITA' DI VERIFICA**

Nei criteri di valutazione, si è tenuto conto delle conoscenze, delle competenze, delle capacità e che ogni lezione è momento di osservazione e verifica per cui, all'interno di ogni singolo obiettivo, è stato considerato il possibile miglioramento ottenuto dagli alunni. Tale miglioramento va inteso non tanto come realizzazione di un risultato, quanto del rispetto dei seguenti criteri:

- attenzione e partecipazione alle attività svolte;
- livello di preparazione raggiunto in rapporto alle proprie capacità e al livello di partenza;
- capacità di autovalutazione e di autocorrezione;
- capacità di reagire alle difficoltà incontrate.

Le verifiche sono state effettuate attraverso test pratici, prove scritte e interrogazioni.

L'insegnante  
Prof.ssa Olimpia Calitri

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**  
**Classe V sez. A**

Andature ginniche.

Preatletici.

Esercizi di mobilità articolare.

Esercizi di allungamento muscolare.

Esercizi di potenziamento muscolare a carico naturale.

Coordinazione dinamica generale e intersegmentaria.

Giochi sportivi: pallavolo.

Il sistema endocrino:

- ghiandole e ormoni
- gli ormoni e l'allenamento

Primo soccorso. Traumatologia sportiva: lesioni muscolari, osteo-articolari, tessutali. Perdita di sensi. Arresto cardiaco e rianimazione cardio-polmonare.

La pallamano.

Educazione alimentare: macronutrienti e micronutrienti. Dieta equilibrata.

L'alimentazione e lo sport.

Disturbi del comportamento alimentare: anoressia e bulimia.

La nascita e l'evoluzione dello sport in Europa.

Lo sport nell'Italia fascista e nella Germania nazista, le olimpiadi di Berlino del 1936.

**EDUCAZIONE CIVICA**

“Il doping: etica sportiva, rischi per la salute”

- Definizione di doping.
- Violazioni e principi del codice antidoping dell'Agenzia Internazionale contro il doping (WADA).
- Sostanze e pratiche vietate. Sostanze non soggette a restrizione.

Libro di testo: “*IN MOVIMENTO*” di G. Fiorini, S. Coretti, S. Bocchi. Editore Marietti Scuola

L'insegnante  
prof.ssa Olimpia Calitri

## **RELAZIONE FINALE DISEGNO E STORIA DELL'ARTE**

### **Presentazione della classe**

L'insegnamento del Disegno e della Storia dell'Arte nella classe VA è iniziato dal primo anno di corso a partire dal quale il gruppo classe, attualmente composto da 10 studentesse e 16 studenti, è rimasto sostanzialmente invariato a meno di un numero limitato di nuovi inserimenti. Nell'ultimo anno la classe, ha generalmente avuto un atteggiamento attento e partecipe, ciò ha consentito l'instaurarsi di un sereno dialogo educativo con buoni e ottimi risultati in termini di conoscenze e competenze, tuttavia un piccolo gruppo di studenti si è quasi costantemente dimostrato passivo e disinteressato limitandosi ad uno studio superficiale e nozionistico. Nel corso del primo quadrimestre è stata svolta un'attività di apprendimento cooperativo dal titolo "Art Nouveau vs Razionalismo" sulla produzione artigianale/industriale e la nascita dell'industrial design, promuovendo capacità di ricerca, analisi, confronto e condivisione con risultati molto positivi.

Le lezioni in frequenza e quelle in DAD si sono svolte con l'ausilio di presentazioni, brevi filmati condivisi con gli studenti e caricati sulla piattaforma GSuite, accompagnate dalla spiegazione della docente. Fino al 15 maggio sono state svolte 49 ore su 66 previste, di cui 2 ore dedicate ad Educazione Civica con un approfondimento sull'Unesco e il Patrimonio Mondiale dell'Umanità.

### **Obiettivi raggiunti**

Nel quinto anno si è privilegiato lo studio della Storia dell'arte, l'obiettivo fondamentale dell'insegnamento disciplinare è stato il saper interpretare l'opera d'arte considerata come prodotto di una determinata epoca e di un determinato autore e/o movimento artistico. Sotto il profilo didattico, quasi tutti gli studenti hanno dimostrato motivazione e interesse: diversi hanno raggiunto una ottima e buona capacità anche critica di lettura e confronto delle opere proposte; altri si sono limitati ad uno studio più scolastico con risultati sufficienti. Gli obiettivi specifici sono stati definiti in base ai criteri generali stabiliti dal Dipartimento di Disegno e Storia dell'Arte.

### **Metodologia**

Le lezioni di Storia dell'Arte sono state introdotte spesso da un'immagine di un'opera che potesse esprimere i caratteri peculiari ed innovativi del movimento o dell'artista oggetto della successiva spiegazione. Durante la didattica in presenza ci si è costantemente avvalsi della LIM presente in aula, visionando, insieme agli alunni, opere, brevi testi o filmati. Il momento artistico è stato sempre inquadrato storicamente, le biografie degli artisti sono state a volte brevemente accennate, a volte ripercorse attentamente quando considerate determinanti per la comprensione delle opere proposte. La singola opera d'arte è stata sempre considerata centrale ed oggetto di attenta lettura attraverso un percorso di riconoscimento iconografico, formale - stilistico ed iconologico. Spesso gli studenti sono stati chiamati ad intervenire proponendo interpretazioni inizialmente soggettive e successivamente motivate, con lo stimolo del docente, da considerazioni e collegamenti interdisciplinari.

### **Strumenti**

Le lezioni di storia dell'arte si sono svolte in aula con l'uso della LIM. Durante le attività di *cooperative learning* si sono utilizzati il laboratorio di disegno e quello informatico.

Nel corso della DAD si è utilizzata:

- la piattaforma GSuit, Classroom, per la condivisione dei materiali e per lo svolgimento di esercitazioni o prove di verifica
- GMeet per le lezioni on line

Il testo adottato ed utilizzato per lo studio dei moduli di storia dell'arte è stato: CRICCO, F.P. DI TEODORO, Itinerario nell'arte, vol. 4 e 5, terza edizione.

**Modalità di verifica e di valutazione**

Sono state effettuate prove scritte, con domande a risposta aperta, e interrogazioni orali per la storia dell'arte. L'attività di *cooperative learning* è stata valutata, secondo una griglia predisposta dalla docente, individualmente. Per le prove scritte di storia dell'arte i criteri di valutazione hanno tenuto conto di: comprensione e conoscenza dei concetti contenuti nella traccia, correttezza nell'esposizione e utilizzo del lessico specifico, capacità di sintesi e di elaborazione autonoma e personale. Nelle interrogazioni orali si è cercato di stimolare gli studenti ad effettuare collegamenti e confronti tra opere e/o artisti diversi e interdisciplinari. Nel corso della DDI si sono effettuate verifiche online, interrogazioni orali.

Prof.ssa Paola Pontani

## PROGRAMMA DI DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

### Postimpressionismo

Caratteri generali: le relazioni formali e culturali esistenti tra Impressionismo e Postimpressionismo; l'interrelazione tra arte e vita nella cultura artistica di fine '800; il Postimpressionismo e i successivi movimenti del Cubismo e Espressionismo.

- P. Cezanne** La vita e le opere: *La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna di S. Victoire vista dai Lauves*
- G. Seraut** La vita e le opere: *Une baignade a Asnieres, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande-Jatte*
- P. Gauguin** La vita e le opere: *Il cristo giallo, Come sei gelosa?, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?*
- V. Van Gogh** La vita e le opere: *I mangiatori di patate, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi.*

### Art Nouveau

Caratteri generali: il dibattito sulla creatività del lavoro artigianale e sulla non artisticità della produzione industriale; lo sviluppo e la diffusione dell'Art Nouveau; la Secessione viennese.

- W. Morris** I presupposti dell'Art Nouveau: la *Arts and Crafts* di W. Morris
- Art Nouveau** Caratteri generali
- G. Klimt** La vita e le opere: *Giuditta I, Ritratto di Adele Bloch Bauer I.*
- J. M. Olbrich** *Palazzo della Secessione Viennese*

### Espressionismo

Il movimento espressionista in Francia ed in Germania: Fauves e Die Brücke. H. Matisse. L'espressionismo privato di E. Munch;

- Fauves** Caratteri generali
- H. Matisse** La vita e le opere: *Donna con cappello, La stanza rossa, La danza.*
- Die Brücke** Caratteri generali
- E. L. Kirchner** *Due donne per strada*
- E. Munch** La vita e le opere: *La fanciulla malata, Sera nel corso Karl Johann, Il grido, Pubertà*

## Cubismo e Futurismo

Caratteri generali: le Avanguardie storiche; il Cubismo da un punto di vista storico critico; il Futurismo nel contesto storico italiano dei primi del '900.

### **Cubismo: nascita del movimento, cubismo analitico e sintetico.**

**P. Picasso** La vita e le opere: *Poveri in riva al mare, Famiglia di Saltimbanchi, Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, I tre musicisti, Guernica.*

### **Futurismo: nascita del movimento, i manifesti**

**Marinetti** Il Manifesto futurista e l'estetica futurista.

**U. Boccioni** La vita e le opere: *Autoritratto, La città che sale, Stati d'animo: Gli addii, Forme uniche della continuità nello spazio.*

**A. Sant'Elia** La vita e le opere: *La centrale elettrica, La città nuova.*

## Dada e Surrealismo

Caratteri generali: nascita del Dadaismo; relazione esistente tra Dadaismo e Surrealismo all'interno della cornice storica e culturale del '900 tra il Surrealismo e la psicoanalisi.

### **Il movimento dadaista**

**M. Duchamp** I *ready-made* : *Fontana, L.H.O.O.Q.*

### **Il movimento surrealista**

**S. Dalì** La vita e le opere : *Costruzione molle con fave bollite ..., Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia, Sogno causato dal volo di un'ape.*

## Astrattismo

L'arte astratta: il movimento del Der Blaue Reiter

**V. Kandinskij** La vita e le opere: *Il cavaliere azzurro, Coppia a cavallo, Murnau: Cortile del castello, Senza titolo (Primo acquarello astratto), Composizione VI, Alcuni cerchi.*

## Il Razionalismo in architettura

La nascita del movimento moderno, l'esperienza del Deutscher Werkbund. I maestri dell'architettura moderna: W. Gropius, Le Corbusier, F.L. Wright. Razionalismo in Italia

**P. Behrens** *Turbinenfabrik di Berlino*

### **L'esperienza del Bauhaus tra Weimar e Dessau**

**W. Gropius** *La nuova sede del Bauhaus di Dessau*

**Le Corbusier** La vita e le opere: *Villa Savoye e i cinque punti dell'architettura*

(da trattare dopo il 15 maggio)

## **PROGRAMMA EDUCAZIONE CIVICA**

**Unesco, il Patrimonio dell'Umanità, La Lista:**

**Attività di gruppo su beni culturali / paesaggi culturali/ beni a rischio**

**Articolo 9 della Costituzione** (da trattare dopo il 15 maggio)

L'insegnante

Prof.ssa Paola Pontani

## **INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA RELAZIONE FINALE**

Nella classe 5A si avvalgono di IRC 11 alunni su 26. Questo gruppo di alunni ha seguito la presente disciplina con l'attuale insegnante negli ultimi 4 anni scolastici.

Sul piano della condotta, gli alunni hanno sempre tenuto un atteggiamento tranquillo e corretto, mostrando adeguata considerazione della figura del docente; il clima delle lezioni è sempre stato sereno, non di rado segnato anche da momenti di simpatia. L'attenzione alle lezioni è stata per quasi tutti gli alunni continua. Questa situazione ha permesso una trattazione abbastanza approfondita degli argomenti, soprattutto grazie alla curiosità mostrata da una buona parte degli studenti. Singoli alunni, poi, hanno saputo arricchire la trattazione dei contenuti con interventi pertinenti ed interessanti, mostrando anche buona capacità critica. Altri alunni, meno inclini all'interlocuzione, hanno comunque seguito con interesse gli argomenti svolti, coinvolgendosi così, in modo positivo, nel percorso di riflessione e di maturazione comune.

I risultati formativi sono stati molto buoni per alcuni alunni e complessivamente soddisfacenti per il resto della classe.

Per quanto riguarda lo svolgimento della programmazione, le lezioni hanno trattato tematiche di ordine etico, storico, religioso, filosofico e psicologico. Tuttavia, la notevole riduzione del tempo di lezione, determinata dalle esigenze derivanti dalla pandemia Covid19, ha inevitabilmente cagionato una contrazione degli argomenti previsti.

Per educazione civica, è stato approfondito il concetto costituzionale di uguaglianza sostanziale, soprattutto per le sue conseguenze in termini di giustizia sociale; in relazione a ciò, è stato brevemente trattato il sistema della progressività delle imposte.

La metodologia utilizzata è stata quasi sempre la lezione partecipata, semi-frontale, in cui il docente approccia inizialmente una tematica, ma cerca al contempo di stimolare la riflessione e la partecipazione degli alunni.

Le lezioni, sia in remoto che in presenza, sono state sempre supportate da diapositive presentate dal docente.

Prof. Massimiliano Curletti

**INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA  
PROGRAMMA SVOLTO  
CLASSE 5A**

**Giustizia sociale**

Il problema della sperequazione. Criteri di giustizia distributiva. I problemi del "Welfare State".

La proposta di Rowls per una società giusta.

Introduzione alla "questione sociale". La presa di posizione della *Rerum Novarum*. Analisi di brani dalla *Rerum Novarum*: la condanna dello sfruttamento degli operai, la rivendicazione di un salario minimo, la difesa della proprietà privata, l'universale destinazione dei beni.

L'enciclica *Quadragesimo Anno*: la condanna della degenerazione del capitalismo, dall'egemonia economica, dell'imperialismo finanziario. L'appello alla carità politica di Pio XI.

L'esempio di La Pira.

La modernità della *Populorum Progressio* di Paolo VI.

Cenni alla *Sollicitudo Rei Socialis* e alle "strutture di peccato"

Breve presentazione della *Laudato si'* di Papa Francesco

**Amore e maturità affettiva**

Introduzione all'Arte di Amare di Erich Fromm. La complessità dell'amore. I tre errori comuni sull'amore secondo E. Fromm. I caratteri dell'amore maturo secondo Erich Fromm.

La dinamica dell'innamoramento: l'esaltazione, l'idealizzazione, la perdita del giudizio, le figure genitoriali nell'innamoramento.

La fine dell'amore; la dinamica dell'abbandono (completare). La chimica dell'abbandono. La rinascita. Il pericolo di diventare "statue di sale".

**Storia della Chiesa**

La breccia di Porta Pia, la questione romana, il "non expedit".

La vocazione politica di L. Sturzo e il PPI, i contrasti col fascismo, i patti lateranensi.

**Teodicea**

E' ancora valida oggi l'analisi economica di Marx? La religione "sovrastruttura" e oppio dei popoli.

**PROGRAMMA DI EDUCAZIONE CIVICA**

Il concetto di uguaglianza; art. 3 Cost: uguaglianza formale e sostanziale. Uguaglianza sostanziale e giustizia sociale. L'inefficienza dovuta alla distribuzione diseguale delle risorse. La redistribuzione del reddito come metodo per ridurre le disuguaglianze. L'effetto di stabilizzazione economica dell'imposta progressiva e del sussidio di disoccupazione. L'Irpef. Cenni alla liquidazione (TFR).

Piccolo glossario fiscale: imposta, tassa, contributo, deduzione e detrazione.

**Parte del programma che si prevede di svolgere dopo il 15 maggio:**

La questione del soprannaturale.

L'insegnante

Prof. Massimiliano Curletti

**Allegato n. 1**

Testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento dell'**Italiano** durante il quinto anno che saranno sottoposti ai candidati nel corso del colloquio (O.M. n. 53 del 3/3/2021, art. 10, comma 1, lettera b)

- A. Manzoni, *Il cinque maggio*
- G. Leopardi, dallo *Zibaldone*, *La teoria del piacere*
- G. Leopardi, dai *Canti*, *L'infinito*
- G. Leopardi, dai *Canti*, *Alla luna*
- G. Leopardi, dai *Canti*, *A Silvia*
- G. Leopardi, dai *Canti*, *La quiete dopo la tempesta*
- G. Leopardi, dai *Canti*, *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*
- G. Leopardi, dai *Canti*, *La ginestra o il fiore del deserto (ad eccezione dei vv.202-288)*
- G. Leopardi, dalle *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*
- G. Leopardi, dalle *Operette morali*, *Dialogo di Porfirio e di Plotino*
- G. Verga, da *Vita dei campi*, *Fantasticheria*
- G. Verga, da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*
- G. Verga, da *I Malavoglia*, *Prefazione, I vinti e la "fiumana del progresso"*
- G. Verga, da *I Malavoglia*, *Cap. I (Il mondo arcaico e l'irruzione della storia)*
- G. Verga, da *Novelle rusticane*, *La roba*
- G. Verga, da *Novelle rusticane*, *Libertà*
- G. Verga, da *Mastro-don Gesualdo*, *La morte di Mastro-don Gesualdo*
- C. Baudelaire, da *I fiori del male*, *L'albatro*
- C. Baudelaire, da *I fiori del male*, *Corrispondenze*
- C. Baudelaire, da *I fiori del male*, *A una passante*
- G. Pascoli, da *Myricae*, *Lavandare*
- G. Pascoli, da *Myricae*, *L'assiuolo*
- G. Pascoli, da *Myricae*, *Il Lampo, Il tuono, Temporale*
- G. Pascoli, da *Canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*
- G. D'Annunzio, da *Il piacere*, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*
- G. D'Annunzio, da *Le vergini delle rocce*, *Il programma politico del superuomo*
- G. D'Annunzio, da *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*
- G. D'Annunzio, da *Alcyone*, *La sabbia del tempo*
- G. D'Annunzio, da *Alcyone*, *I pastori*

- L. Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, *Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia*
- L. Pirandello, da *Uno, nessuno e centomila*, *Nessun nome*
- L. Pirandello, da *Novelle per un anno*, *La carriola*
- L. Pirandello, da *Il giuoco delle parti, scena III* (pp. 965-969)
29. L. Pirandello, da *Sei personaggi in cerca d'autore*, *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*
- I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*, *La morte del padre*
- I. Svevo, da *La coscienza di Zeno*, *La salute "malata" di Augusta*
- F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*
- G. Ungaretti, da *L'Allegria*, *Il porto sepolto*
- G. Ungaretti, da *L'Allegria*, *Veglia*
- G. Ungaretti, da *L'Allegria*, *Sono una creatura*
- G. Ungaretti, da *L'Allegria*, *Soldati*
- E. Montale, da *Ossi di seppia*, *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*
- E. Montale, da *Ossi di seppia*, *Merigiare pallido e assorto*
- E. Montale, da *Ossi di seppia*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*
- B. Fenoglio, da *La malora*, *Decadenza di una famiglia contadina*
- C. Pavese, da *La luna e i falò*, capp. III, IV e V (*Anguilla e Nuto a confronto*)

L'insegnante  
Prof.ssa Maura Silvi