

Materia: ITALIANO
Prof. D. Logoteta
Classe III sez. C
A.S. 2020/2021

Libri di testo

D. Alighieri, Inferno, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, ed. SEI

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, I classici nostri contemporanei, voll.1-2, Paravia

L'età comunale in Italia

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- **Il "dolce stil novo"**
- **Guido Guinizzelli**, il "padre" degli stilnovisti
 - *Al cor gentil rempaira sempre amor* T6
 - *Io voglio del ver la mia donna laudare* T7
- **Guido Cavalcanti**
 - *Chi è questa che ven ch'ogn'om la mira* T8
 - *Voi che per li occhi mi passaste 'l core* T9

La tradizione comico- realistica e popolare nella letteratura del Medio Evo

- **La poesia goliardica**
- **La poesia popolare e giullaresca**
- **La poesia comico-parodica**
- **Cecco Angiolieri**
 - *"Becchin'amor!"* (fotocopia)
 - *S'i' fosse foco, ardere' il mondo* T13
 - *Tre cose solamente m'ènno in grado* T14

Dante Alighieri

- **La vita**
- **La Vita nuova**
 - *Il libro della memoria (cap. I)* T1
 - *La prima apparizione di Beatrice (cap. II)* T2
 - *Il saluto (cap. X)* T3
 - *Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime" (cap.XVIII)* T4
 - *Tanto gentile e tanto onesta pare (cap. XXVI)* T6
 - *Oltre la spera che più larga gira (cap. XLI)* T7
 - *La "mirabile visione" (cap. XLII)* T8
- **Le Rime**
 - *"Guido i' vorrei che tu e Lapo ed io"* T9
 - *"Così nel mio parlar voglio esser aspro"* T10
- **Il Convivio**
 - *Il significato del Convivio* T11
- **Il De vulgari eloquentia**
 - *Caratteri del volgare illustre* T12
- **La Monarchia**
 - *L'imperatore, il papa e i due fini della vita umana* T13
- **Le Epistole**
 - *L'allegoria, il fine, il titolo (Epistola a Cangrande)* T14

- **La Commedia**
 - Il titolo e il genere
 - La composizione del poema e la struttura formale
 - Il tema del viaggio: l'oltretomba e il mondo terreno
 - La concezione figurale e quella allegorica
 - La concezione della storia e della cultura nella Commedia
 - La missione del poeta
 - Dante autore e Dante personaggio
 - L'allegoria e la struttura dell'opera
 - Metrica, lingua e stile

Francesco Petrarca

- **La vita**
- **Petrarca come nuova figura di intellettuale**
- **Le opere religioso- morali**
- **Il Secretum**
 - *Una malattia interiore: l'“accidia” T1*
 - *L'amore per Laura T2*
- **Le opere umanistiche**
- **L'Epistolario**
 - *L'ascesa al Monte Ventoso T4*
- **Il Canzoniere**
 - La composizione: struttura, datazione, titolo e temi
 - L'amore per Laura
 - Il paesaggio stato d'animo
 - La dimensione della memoria
 - La riflessione politica nella Canzone all'Italia
 - *Voi ch'ascoltate rime sparse il suono T5*
 - *Era il giorno ch'al sol si scoloraro T6*
 - *Movesi vecchierel canuto e bianco T8*
 - *Solo e pensoso i più deserti campi T9*
 - *Padre del ciel dopo i perduti giorni T10*
 - *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi T11*
 - *Chiare fresche dolci acque T12*
 - *Fiamma del ciel su le tue treccie piova T14*
 - *La vita fugge e non s'arresta un'ora T15*
 - *Zefiro torna e il bel tempo rimena T18*

Giovanni Boccaccio

- **La vita**
- **Le opere del periodo napoletano**
- **Le opere del periodo fiorentino**
- **Il Decameron**
 - La struttura e i temi
 - L'amore e la fortuna
 - La composizione: datazione e titolo
 - Caratteristiche della cornice e delle novelle
 - Lingua e stile
 - *Il Proemio: la dedica alle donne e l'ammenda al “peccato della Fortuna” T2*
 - *La peste T3*
 - *I, I, Ser Ciappelletto T4*

- II, 4, *Landolfo Rufolo* T6
- II, 5, *Andreuccio da Perugia* T7
- IV, 1, *Tancredi e Ghismonda* T8
- IV, 5, *Lisabetta da Messina* T9
- V, 9, *Federigo degli Alberighi* T11
- VI, 2, *Cisti fornaio* T13
- VI, 4, *Chichibio cuoco* T14
- VI, 9, *Guido Cavalcanti* T15
- VI, 10, *Frate Cipolla* T16
- VIII, 3, *Calandrino e l'elitropia* T17
- X, 10, *Griselda (su classroom)*

L'età Umanistica

Lo scenario: storia, società, cultura, idee

- **Umanesimo latino**
 - **Lorenzo Valla**, *La falsa donazione di Costantino* T1
 - **Giovanni Pico della Mirandola**, *La dignità dell'uomo* T3
- **Umanesimo volgare**
 - **Lorenzo de' Medici: lo sperimentalismo letterario**
 - *Trionfo di Bacco e Arianna* T2
- **Il poema epico- cavalleresco**
 - **I cantari cavallereschi**
 - **La degradazione dei modelli**
 - **Luigi Pulci e il poema eroicomico: il Morgante**
 - **La riproposta dei modelli cavallereschi**
 - **Matteo Maria Boiardo: L'Orlando Innamorato**
 - *Proemio del poema e apparizione di Angelica* T3
- **Dante Alighieri, *Commedia, Inferno***, lettura e analisi dei seguenti canti:
I, II, III, IV, V, VI, VII, X, XIII, XXVI, XXXIII, XXXIV

L'INSEGNANTE
Daniela Logoteta

Materia: LATINO
Classe III Sez. C
Prof. D. Logoteta
A.S. 2020/2021

Libri di testo

E. Cantarella, *Civitas*, L'Universo dei Romani, L'età arcaica e repubblicana, vol. 1, Einaudi scuola

LETTERATURA

UNITÁ 1 L'età regia e la prima repubblica (753-450 a.C.)

- Il contesto storico culturale

UNITÁ 2 La preistoria della letteratura latina

- Letteratura e preletteratura
- I *Carmina*
- Il mito
- Gli *Annales Maximi*
- Le leggi delle XII tavole

UNITÁ 3 La conquista dell'Italia e del Mediterraneo

- Il contesto storico culturale

UNITÁ 4 Barbari "filelleni": i padri fondatori

- Appio Claudio Cieco
- Livio Andronico
- Nevio
- Ennio

ANTOLOGIA (in traduzione): T1,T2,T3,T7, T8,T9

UNITÁ 5 Il teatro latino

- La Roma dei teatri di legno
- Tragedia e commedia
- La *fabula Atellana*

UNITÁ 6 Il pagliaccio dai piedi piatti: biografici

- La vita
- Il teatro plautino
- I personaggi
- Le trame tipiche
- Le altre commedie
- Il mondo comico di Plauto
- Il teatro come gioco
- Modelli greci e civiltà latina

ANTOLOGIA(in traduzione): T1, T3,T4,T5,T6,T7,T8,T9,T10,T11,T12,T13

UNITÁ 7 Padroni del Mediterraneo

- Il contesto storico culturale

UNITÁ 8 La corrente tradizionalista: Catone

- Un agricoltore in politica
- Lo scrittore civile: oratoria e storiografia
- L'educatore: opere pedagogiche e trattati tecnici

ANTOLOGIA (in traduzione): T2,T3

UNITÁ 9 Un orizzonte nuovo: Terenzio

- Lo schiavo venuto dall’Africa
- Sei commedie soltanto
- Un teatro nuovo
- Il dimezzato Menandro
- Lingua e stile

ANTOLOGIA (in traduzione): T1,T2,T3T4,T5, T6,T8,T9,T10

UNITÁ 10 Impetuoso e un po’ sgrziato: Lucilio

- La vita
- Le *Saturae*

ANTOLOGIA (in traduzione): T1,T2

UNITÁ 12 Da Mario a Silla e Giulio Cesare

- Il contesto storico culturale
- Il declino dei generi teatrali
- Gli inizi della poesia lirica: Lutazio Catulo e i “preneoterici”

UNITÁ 15 Catullo e i poetae novi

- L’ambiente culturale: i *poetae novi*
- Storia di un’anima
- La storia d’amore con Lesbia
- La vita
- Il *Liber* catulliano
- I *carmina docta*
- I modelli
- Lingua e stile

ANTOLOGIA (in traduzione): T3,T4,T5,T6,T9,T16,T20

UNITÁ 17 L’uomo che cambiò la storia: Cesare

- Un genio spregiudicato
- la vita
- I *Commentarii*: composizione e contenuti
- Il *De bello Gallico*
- Il *De bello civili*
- Il genere letterario dei *Commentarii*
- Intenti dell'autore ed attendibilità storica dei *Commentari*
- Cesare scrittore
- Lo stile di Cesare

AUTORI

I brani qui di seguito riportati sono stati affrontati in lingua latina ed analizzati, tradotti e commentati:

- **Cesare**, *De Bello Gallico*, l. I, cap.1 (T1) l. VI, cap.11(T2), **dal Versionario**: cap.15(T19), cap.16 (T20), cap.17 (T21) 18(T22), l. IV, cap.20 (T24), l-V, cap.13 (T25), l.VI cap.24 (T26)
- **Catullo**, *Liber*, T1(carme1), T2 (carme 13), T6 (carme 49), T7 (carme 101), T10 (carme 51), T11 (carme 2), T12 (carme 3), T13 (carme 5) T14 (carme 8), T15 (carme 85), T17 (carme 72)

L’INSEGNANTE
Daniela Logoteta

PROGRAMMA DI ITALIANO

CLASSE II SEZ. F

a.s. 2020-2021

Prof.ssa D. Logoteta

Libri di testo:

S.Fogliato, L'italiano competente, Loescher editore

P.Biglia, P.Manfredi, A.Terrile, Un incontro inatteso, vol.B Poesia e teatro, vol.C

Epica, ed. Paravia

Manzoni, I Promessi Sposi, a cura di A.Jacomuzzi, A.M. Longobardi, ed. SEI

GRAMMATICA

- **La frase complessa**
Le strutture del periodo.
 - La frase complessa
 - La coordinazione: modi e tipi di coordinazione
 - La subordinazione
 - Le frasi subordinate: posizione, gradi, forma esplicita e implicita
 - I tempi verbali nelle subordinate
 - Il discorso diretto e il discorso indiretto

- **Le proposizioni subordinate**
 - Le funzioni delle proposizioni subordinate
 - Le proposizioni soggettive
 - Le proposizioni oggettive
 - Le proposizioni dichiarative
 - Le proposizioni interrogative indirette
 - Le proposizioni relative
 - Le proposizioni temporali
 - Le proposizioni causali
 - Le proposizioni consecutive
 - Le proposizioni finali
 - Il periodo ipotetico e le proposizioni condizionali
 - Le proposizioni avversative
 - Le proposizioni concessive
 - Le proposizioni comparative
 - Le proposizioni modali
 - Le proposizioni strumentali
 - Altre proposizioni subordinate

POESIA

- **IL LINGUAGGIO DELLA POESIA**
 1. **Il testo come disegno: l'aspetto grafico**
 2. **Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico**
 - Il verso
 - Il computo delle sillabe e la metrica
 - Le figure metriche
 - I versi italiani

- Gli accenti e il ritmo
- Le rime
- Le strofe
- SCHEDE: i componimenti: il sonetto e la canzone

TESTI

G. Gozzano, Parabola

U. Saba, Glauco

3. Il testo come musica: l'aspetto fonico

- Significante e significato
- Le figure di suono
- Il timbro
- Il fonosimbolismo
- Poesia e musica: le canzoni
- POESIA E MUSICA: la lingua viva del rap

TESTI

G. D'Annunzio, La pioggia nel pineto

G. Pascoli, Il tuono

G. Ungaretti, In dormiveglia

4. Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

- Denotazione e connotazione
- Le parole chiave e i campi semantici
- Il registro stilistico
- La sintassi

TESTI

G. Carducci, San Martino

G. Raboni, Zona Cesarini

5. Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico

- Le figure retoriche come deviazione dalla norma
- Gli usi delle figure retoriche
- Le figure retoriche di posizione
- Le figure retoriche di significato
- Altre figure retoriche

TESTI

E. Montale, Felicità raggiunta

G. Bufalino, A chi lo sa

A. Pozzi, Dolomiti

6. La parafrasi e l'analisi del testo

- La parafrasi
- La sintesi del testo
- L'analisi del testo

Le origini della letteratura italiana

Dalle origini all'età comunale

- Il contesto storico e culturale

La nascita della letteratura europea in Francia

- La *Chanson de geste*
T1 Anonimo, *Rolando a Roncisvalle*
La morte di Orlando (Libro di Epica vol.C)
SCHEDA: lingua d'oc e lingua d'oïl
- Il romanzo cortese
T2 C. de Troyes, *Lancillotto sul ponte della Spada*
Thomas d'Angleterre, *Le roman de Tristan*, La conclusione di un amore impossibile (Libro di Epica vol.C)
- **La lirica provenzale**
T3 G. d'Aquitania, *Come il ramo del biancospino*
SCHEDA: Il *De Amore* di A. Cappellano

La nascita della letteratura italiana

SCHEDA: i volgari italiani
SCHEDA: l'Italia del XIII secolo

La poesia religiosa

SCHEDA: Gli ordini mendicanti: Domenicani e Francescani
T1 S. Francesco d'Assisi, *Cantico di frate Sole*
T2 Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

La diffusione della letteratura francese in Italia. La poesia siciliana

Temi forme protagonisti della poesia siciliana
T4 Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
Iacopo da Lentini, *Amor è uno desio che ven da core* (su classroom)

- **La scuola toscana di transizione**
L'eredità siciliana e la poesia siculo toscana (cenni)

PROMESSI SPOSI

Manzoni, vita e poetica. Contesto culturale.
I Promessi Sposi, caratteristiche dell'opera.
Lettura integrale dell'opera, sintesi dei capp. XXVII-XXVIII, XXXI-XXXII .

L'INSEGNANTE
Daniela Logoteta